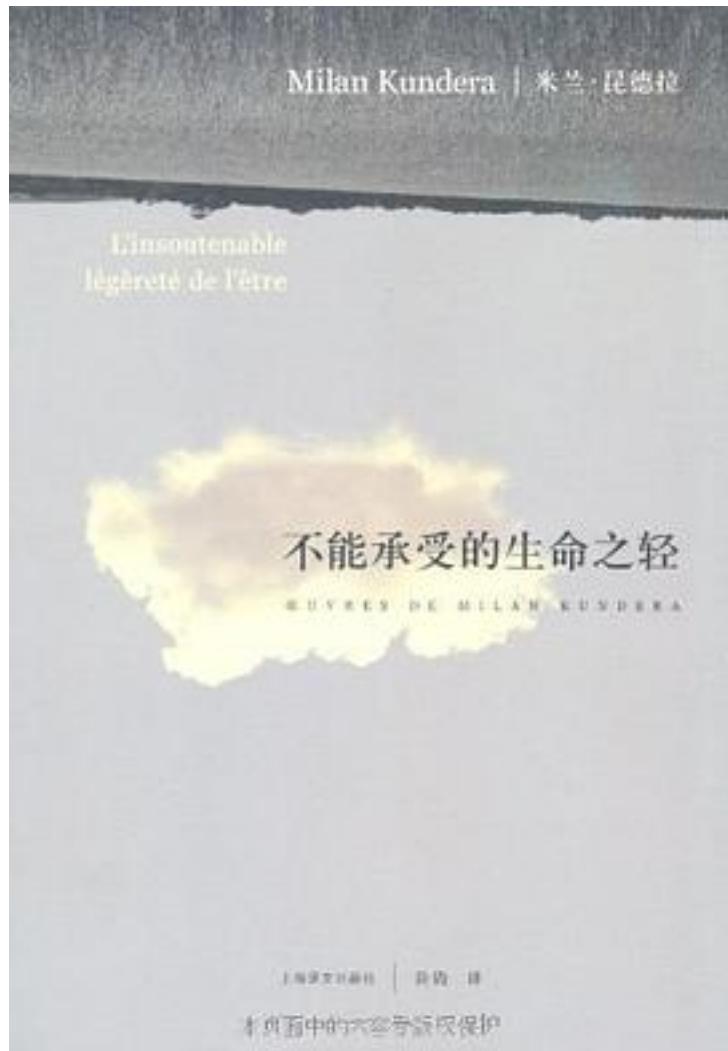


不能承受的生命之轻



[不能承受的生命之轻 下载链接1](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787532751655

小说依托六十年代的捷克斯洛伐克的政治历史背景，围绕着托马斯、特蕾莎、萨比娜和弗兰茨等人物，以托马斯与特蕾莎的爱情为主线展开故事。

爱与做爱，灵魂与肉体，拯救与放逐，忠诚与背叛，昆德拉把一个个的矛盾摆在面前，“到底选择什么？是重还是轻？”“重便真的残酷，而轻便真的美丽？”重与轻不再是物理上的简单对立，而是如昆德拉所说：“重与轻的对立是所有对立中最神秘、最模糊的。

作者介绍：

米兰·昆德拉，小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺；自一九七五年起，在法国定居。

长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。

最近出版的长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》和《帷幕》，以及最新作品《相遇》，原作以法文写成。

《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录: 第一部 轻与重

第二部 灵与肉

第三部 不解之词

第四部 灵与肉

第五部 轻与重

第六部 伟大的进军

第七部 卡列宁的微笑

大写的牧歌与小写的牧歌 弗朗索瓦·里卡尔

· · · · · (收起)

[不能承受的生命之轻](#) [下载链接1](#)

标签

米兰·昆德拉

不能承受的生命之轻

外国文学

哲学

小说

捷克

文学

人性

评论

昨天躲在被窝看完《不能承受的生命之轻》，一直在琢磨着诞生每个人物的最初隐喻，就像多年前看《空之境界》一样。有时候，我们被异样所吸引，我们厌倦在轮回底下沉闷的自己。想起好久前曾喜欢过一个男生，仅仅因为他经常提醒我三餐要按时吃。原来，一味追求生命的重量只会让生活套在枷锁里，失掉灵性。托马斯是媚俗的抵制者，束缚他的是生命轮回所带来的责任等的沉重，所以他逃离婚姻逃离专制的祖国，然而六个偶然的随性轻盈却将他拉近了生命之重，这也是一开始他犹豫要不要和特蕾莎在一起的原因，而有了这个重之后，他失掉了自由，但却会惦念，找到自己的幸福所在。毕竟谁都不是荆棘鸟，连追求背叛的萨比娜都发现如果没有归属得到的只是虚空。“轻与重”“灵与肉”“媚俗”，围绕几个关键词，小说站在一个讲述者的角度，剖析得淋漓尽致，值得玩味。

“einmal ist keinmal”，一次不算数，一次就是从来没有。
只能活一次，就和根本没有活过一样。”

前半部分疯狂做爱，后半部分狂热独白。媚俗，是存在与遗忘之间的中转站。

第一次看的时候太年轻，现在在特丽莎身上找到了共鸣。Einmal ist Keinmal，只发生过一次的事就像根本没发生过，而幸福是对重复的渴求，所以人们不幸福。也许生命中轻与重的调和，就是爱。

人应该活得不像人。灵与肉不必深究。真爱或许就出自于一条微笑的狗。

又讀了一遍許均譯本，論文學性只得第三，論哲理性或可領頭。不能承受的生命之輕，我早已說過，是目前最準確的譯名。而保持原文德語哲味的做法，吾深愛之，讓會德語的人得福了。再讀一遍經典確實不同凡響，很多以前忽略的地方得到發掘，昆德拉的內在體系頗為精巧，用心不可謂不良苦也。小寫的牧歌才是一個真正的讀書人所愛好的吧，也就是卡夫卡的孤獨了！我們的敵人不是共產主義，而是Kitsch，永遠的Kitsch！昆德拉是個大作家，和品欽一樣，惜哉諾獎那幫人不學無術！

装文艺者必备圣经并且奉为经典。

原来昆德拉是持爱情绝对占有论，特蕾莎对托马斯的爱远不如对卡列宁的，因为卡列宁绝不会对她背叛。托马斯认为爱情与性爱并没有直接的关联，认为爱是通过和她共眠的欲望来体现的，而不是性。这应该是昆德拉想揭示特蕾莎和托马斯之间不可理解的矛盾。萨比娜才是昆德拉的主角，她是站在一切媚俗的对抗者的位置上，她通过不断背叛自我变换角色，明白自己的追求没有任何意义其终点不过是虚空，最终走向的也就是生命不可承受之轻。

由于种种原因我一直不敢翻开这本书，或者是在读之前听过太多而心生敬畏。但是看了几页之后，我就知道它并不是那样难以亲近。如果翻译真的贴近昆德拉原文本身，（我觉得也已经做得不错）那么他的气质是那么讽刺又节制、优雅而又真实得近乎赤裸。看他的书不能忽视他独特的音乐性：无论从结构上还是文字的节拍上，都带有一种古典音乐才有的让人晕眩的调性。他几乎嘲讽了所有能被嘲讽的一切，带着一种怜惜的温柔的口吻。特蕾莎之于托马斯的那个隐喻几乎是我见过最让人心动的爱的比喻，但是爱情在他笔下却显得难以承受。弗兰茨的理想主义执着简单得近乎可笑，而萨比娜的不断背叛则又是另一种消解。他的书几乎都不可避免地带有哲学元素：在小说情节推进中他总是要加上些哲性的思考，我倒觉得这没什么不好，反而更添了一些美丽。

第一遍没太明白，以后有空再读一遍

意外的好读和有趣，可能是我划线批注最多的书，心有戚戚，感到自己的阅读能力有所进步是非常开心的事情

不得不说很不理解“轻与重”之间的关系，隐隐有一些触感，但并不成体系，对于作者思路的体会并不深切。

看不懂

没想到这么好看

有共鸣。“

只发生过一次的事情就像没发生过，幸福是对重复的渴求。生命中的轻与重地调和是爱。
。”论占有。

3天，仅用了3天，读完了它。喜欢，沉迷，然后忽然整本书就戛然而止了。结尾，不是我所想的结尾。最后一章大写的牧歌与小写的牧歌，真是迷惑的后记。一本需要多次阅读的书，一本隔段时间再读依然回味无穷的书。我想它将来会可能变是我人生中最喜爱的书。

第二遍了，有生之年会看第三遍，第四遍，第五遍……越看越喜欢，生命中的重与轻，权力意志，永劫轮回，逃避自由，存在主义，而最重要的就是媚俗，作者用一种反媚俗的媚俗来告诉世人人生就是一场媚俗。

人该怎样活活一生的质量有多厚重 深度的思考生命本身存在的矛盾性 比如人与社会精神与肉体 内心与现实 母亲和孩子 灵魂在旁冷静观望肉体所做的荒谬
看完书结合自身想要问的仅是 如果我们背叛自己的生活 背叛自己的生活 奔赴未知会是怎样？爱情之内的灵魂是不清醒的吗？

当我和N小姐第一次热烈地接吻时，N小姐告诉我，那时我的心跳根本没有加快。我似乎也隐隐地意识到我或许缺乏真正爱的能力，我不断地在追求的没准仅仅是快感和性暗示。但也正因此（以及之间发生的一堆事儿），竟然让我主动地想去承担一切我们之间的重负，或许，谁都无法承受生命之轻吧？

我不明白这么一个披着哲学外衣而愤世嫉俗的情色小说怎么就世界名著了？？？果然drunby无国界，翻看了下别人的评论都tm说看不懂，看不懂你们丫给5星？凸

书评

米兰昆德拉的小说观及其哲学背景

我们可以从昆德拉《小说的艺术》中看到，“存在”是其不厌其烦谈论的话题，建立在“存在”上的小说观，是昆德拉小说创作的基础。而存在这个形而上的终极命题，在西方哲学史上也经历了一个不断变化发展的过程。要想理解昆德拉的小说，必须首...

最近在休息的时候重复的看昆德拉的这部小说，是上海译文的新版，标题改了，曾经沸沸扬扬的事，但我对标题没有意见，我喜欢新的版本，是因为译者采用的文体：平实，清晰和克制。对一本嘲讽“媚俗”（kitsch）的小说，太多的成语和文采反而是有害的。旧版在网上流传很广，那个版...

朋友说，你写特丽莎的独白，为什么不写萨宾娜的独白？能不能说说你是怎么理解这个女人的？《生命中不能承受之轻》里，最令我忧伤的女人是谁？不，不是特丽莎，而是萨宾娜。但萨宾娜显然不能用独白的形式来写。她需要世人的理解吗？不，在写下这个标题时，我仍然看见她嘴角戏谑...

“如果一个母亲是人格化了的牺牲，那一个女儿便是无法赎补改变的罪过。” ——米兰昆德拉
我很讨厌两个人之间的感情，由，且仅由，第三方来支撑维系。这个第三方有时候是物品，比如“爱屋及乌”里的那间屋子；有时候是他人，比如“我爱我...

人们常常感叹生命的沉重，活着总有一种不堪重负的感觉，为什么会感到沉重？是因为相信生命可以永恒轮回吗？认为今日的选择或者是现在所做的事会对以后抑或将来甚至是来世都会有着深刻地影响和必然的联系，所以，当你面对眼前的事情并且作出选择的时候，才会患得患失，忧虑重...

标题取得比较大，但是实际内容是想到哪里写到哪里的。主要谈一下对《轻》和昆德拉小说的一些看法

第一，是生命不能承受之轻和昆德拉其他书籍的比较问题。生命不能承受之轻显然是占据着昆德拉最知名最有影响力的作品。而这本书的优势在哪里？在米兰昆德拉的很多书里面我们都可...

米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》头两章可真够人费解的。

在故事尚未展开之前，先谈论尼采的永恒轮回之思，这是很老派的19、20世纪作家的写法，跟快节奏、视觉化的现代小说比较，很令人望文生畏。可我读小说又向来不能向后跳跃，试了两次，才终于逐字逐句把这两章挨过去...

轻与重的界限——试评《不能承受的生命之轻》（一）轻与重？a.爱情

托马斯原来是典型的花花公子，他抛弃妻子，儿子，陶醉在他构建的“性友谊”的世界里。他充分了解在“性友谊”中需要遵守的规则，他在多个情人之间来回，却没有产生冲突，也没有因为坠入爱河而深陷其...

1、

《生命不能承受之轻》，讲述的是“亲密关系”的问题。萨宾娜是一条路，是轻，是以分离为主，是互不干涉，绝对不粘在一起；特丽莎是另一条路，是重，是以爱为主，是交融在一起，相互偎依。

托马斯轻了那么多年，甚至一直以为轻最重要。最后才明白，特丽莎才是他生...

苏格拉底给学生讲一个男人遇到两个女人的故事。一个女人只图享受肉体的快乐，叫“邪恶、淫荡”，另一个女人提倡肉体辛苦、沉重的付出，叫“美德、美好”。老先生教导学生不要好逸恶劳，要与美德在一起。看来古今中外大思想家都喜欢以德服人这个调调，选女人也要先讲道德，...

注：只适合已经看完或者需要书摘的同学哟

于我来说这是一本关于人，性，人性的书。Ja, es muss sein!（对，非此不可！）[
轻与重]

最沉重的负担压迫着我们，让我们屈服于它，把我们压到地上。但在历代的爱情诗中，女人总渴望承受一个男性身体的重量。于是，最沉重的负...

凤凰卫视8月26日《开卷八分钟》，以下为文字实录：

梁文道：一般来讲，我很少会在这个节目里面把同一本书介绍两遍，那么哪怕有时候有一本书呢，之前不是我介绍，而是我们另外一个主持人介绍过，我也大概不会在这里重

头再讲。可是今天有点特别，今天我要介绍这本《不能承受...

他和她在去往温泉旅馆的路上。他们又怎么会知道两个小时后他们就会死去。
他们在那度过了一个美丽的下午。

而美好的时光又总是那么短暂。转瞬即逝。他不愿意面对自己。
他们到这里度假是因为他们刚在家里吵了一架，在车上，来时的路上，
他们在车内也有争执。但如果他们知...

中欧是一片神奇的土地，就文学来讲，卡夫卡和米兰·昆德拉绝对是两朵绚丽的奇葩。
这本《不能承受的生命之轻》我仅仅读了十页，就沉溺在那些轻与重、灵与肉之间无法
自拔。趴在沙发上，晒着太阳，或者，坐在地板上，烤着电暖炉，这是我的阅读状态。
文字优美得让人感到眩晕。我...

文 | 梁文道

今天我要介绍的这本书，我相信大家都应该知道，它曾经是红极一时的书，在现代文学
史上也是当之无愧、不可质疑的一部文学经典。

大家应该都听过一些它的故事，而且觉得那些故事哪怕你再不喜欢文学，也都会觉得十
分地吸引。比如说这本书最重要的男主角——托马斯，...

相当粗糙的翻完了米兰昆德拉的《不能承受的生命之轻》。第一条感想是，没想到这故
事还挺好看的。作者叙事的功力很深，往往简单的几笔就能交代出很多前因后果；结构
安排也挺有趣，有人说像一个一个乐章，我同意，相互之间是贯穿的但又有其各自的主
题，很精致。第二条感想是，爱...

《不能承受的生命之轻》，在它还不叫这个名字的时候我就读过，那是一九九零年在大
学的某一段很郁闷的日子里读过的，从图书馆借阅的借书单上，密密麻麻的人名，而实
际上，读完之后想起来，其实在我高中疑惑初中的某一个休闲的夜晚，曾经早就看过这
部名为《布拉格之恋》的内参电...

米兰·昆德拉的文字中总带有一种不同寻常的孤独气质，这种气质是一种作为人与其它
可感物体的疏离，这既不是个体同宇宙的悲剧，甚至也不和土壤相连。他总是把玩着
他无限悲观的幽默，出人意料的站在一个可以向两个方向发展的角度，时而沉重的思考
'，时而不屑的轻笑。而《生命...

昆德拉把一片完整的灵魂撕碎，给了托马斯，给了特蕾莎，给了萨比娜，给了弗兰茨，还给了卡列宁。他们都有一个共同点就是灵魂承受太重的负担，把自己的生命衬托特别的轻。

在整部小说中，昆德拉始终扮演的是上帝的角色，他总是跳出故事来告诉读者这些人物的性格和故事，...

[不能承受的生命之轻](#) [下载链接1](#)