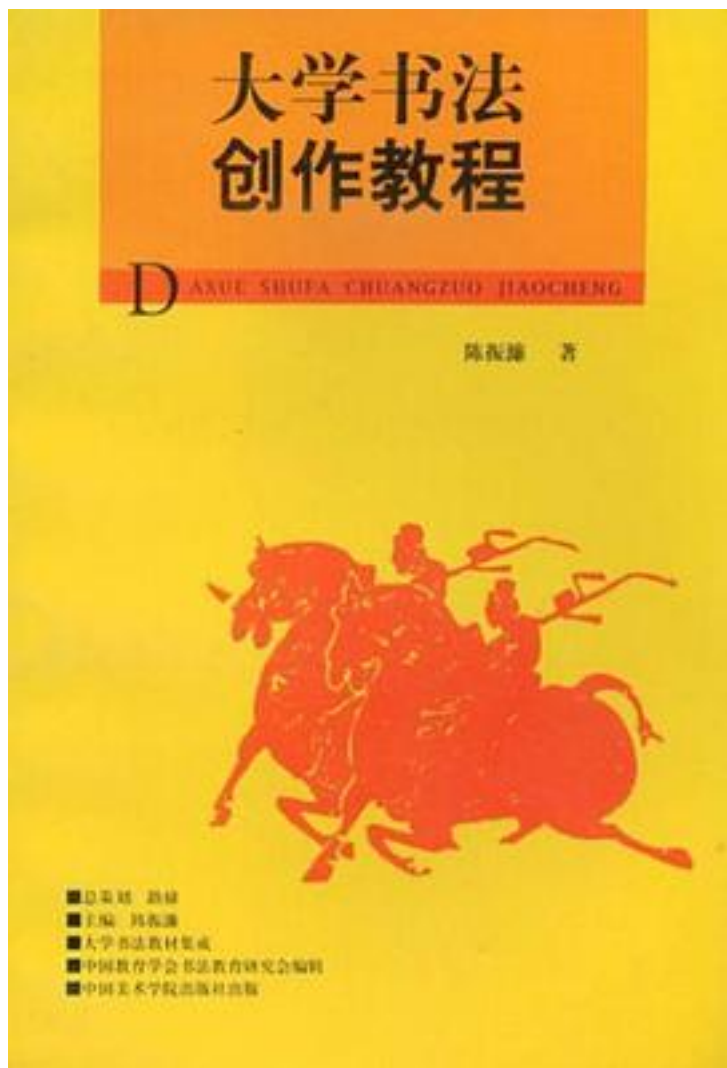


大学书法创作教程



[大学书法创作教程_下载链接1](#)

著者:中国教育学会书法教育专业委员会 编

出版者:天津古籍

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787806967713

《大学书法教材·大学书法创作教程》内容简介：提出一个“书法创作”的概念，必然会面对各种不同性质、不同角度的提问。比如：书法不就是字写得好些吗？有什么创作不创作的问题？书法创作是什么？临摹古帖临得熟练了，自己会写不就是创作吗？书法创作是书法家个人的事，创作怎么能训练呢？创作能教吗？

所有这些提问，以及围绕在这些提问背后的各种糊涂的认识看法还有许多。要想解决这些疑问，请看一下《大学书法教材·大学书法创作教程》吧！许多现成答案其实就在书中，关键是看您有没有耐心与时间。

《大学书法教材·大学书法创作教程》适用于普通高校和职业院校的公共选修课和专业必修课，尤其适用于师范、行政管理、文秘、广告等专业，也适合书法爱好者自修提高之用。

作者介绍：

目录：引言／1 上编 书法创作的一般原则与基本规范第一章 创作研究的含义／5 第一节 书法创作是什么／5 第二节 古代有书法创作吗／7 第三节 对古代书法艺术观念的梳理／8 第四节 古代书法缺乏创作观念统辖的原因分析／10 第五节 书法的视觉审美基点与独立于绘画之特点／12 第六节 书法创作中文字的功能／13第二章 创作观念清理／16 第一节 书法创作的构思、行为与效果／16 第二节 技法基点还是创作基点／18 第三节 书法创作的三要素／20 第四节 书法创作忽视构思的技术层面分析／22 第五节 技法习惯的“潜意识”转换与忽视创作构思的可能性／23 第六节 “技道并进”与建立书法创作规范／25第三章 临摹与创作的关系检讨／28 第一节 书法临摹观检讨／28 第二节 “临摹至上”：是方法还是目的／30 第三节 书法临摹的两种基本方法／31 第四节 书法临摹的三大阶段／33 第五节 从临摹转向创作／35 第六节 走向创作后的临摹／37第四章 技法的解析与创作意识的培养／39 第一节 概念的清理——笔法·技法·技巧·技术／39 第二节 两种不同的“技术”／41 第三节 技术品位的概念所指：反教条／43 第四节 技巧解析的方法／44 第五节 从技法手段的掌握走向综合的“技术表现”／46 第六节 创作：检验技术水准的最好切入口／48第五章 走向形式与内涵的统一／51 第一节 形式的对应／51 第二节 形式作为创作基点／53 第三节 作品内涵的构成／55 第四节 内涵：受制于形式与反制于形式／56 第五节 书法的形式与书法的内涵／58 第六节 内涵的多样性导致了书法形式发展的无限可能性／60第六章 形式风格与视觉的把握／63 第一节 形式与风格的关系检讨／63 第二节 风格的多义性／65 第三节 “作品风格”与“个人风格”——既成作品与过程行为的差别／66 第四节 形式、风格概念的几个层次／68 第五节 效果至上／70 第六节 走向作品本位／72第七章 书法创作的一般技法展开的预习／74 第一节 书体创作训练／74 单元一 书体——书体与外形式之对应／74 单元二 书体——正体与草体／78 单元三 书体——五体书的分野／82 单元四 书体——随机抽样检查／88 第二节 书派创作训练／91 单元五 书派——北碑与南帖／91 单元六 书派——碑学系列主导：摩崖与碑版／95 单元七 书派——刻帖与墨迹／98 单元八 书派——民间书与士大夫书／102 第三节 书风创作训练／106 单元九 书风——作品风格／106 单元十 书风——个人风格／109 单元十一 书风——时代风格／112 单元十二 书风——流派风格／117 第四节 书法幅式创作训练／123 单元十三 幅式——空间的确定／123 单元十四 幅式——框格练习／126 单元十五 幅式——书写序列：变化的可能性／129 单元十六 幅式——古代型制的沿用与模仿／133 第五节 书法线条创作训练／136 单元十七 线条——类型化／136 单元十八 线条——基调与变体／141 单元十九 线条——质感的对比／144 单元二十 线条——夸张与强调／148 中编

当代书法创作的理论定位第八章 学院派书法创作宣言／155 第一节
学院派书法创作思潮的概念定位／158 第二节 学院派书法创作思潮的史的检讨／162
第三节 当前学院派书法创作思潮的几个特征／166第九章
“学院派书法创作模式”总纲／171 第一节 对现有书法创作模式的清理与反思／172
第二节 “学院派书法创作模式”的美学认同／116 第三节
学院派书法创作的技术品位／180 第四节 学院派书法创作的形式基点／183 第五节
学院派书法创作的主题要求／187 第六节 “学院派书法创作模式”的评判标准／190
第七节 “学院派书法创作模式”的理论基础／193 第八节
“学院派书法创作模式”的教育支，～／196 第九节 书法发展的可能性／199第十章
“学院派书法创作模式”的思想溯源——从潘天寿、陆维钊、沙孟海到学院派书法创作
／202 第一节 学问修养与“主题先行”／203 第二节
艺术创作意识与“形式至上”／207 第三节 专业规范标准与“技术本位”／212 第四节
科班人才培养方式与“训练”手段／216 第五节
从教育范式走向创作模式／221第十一章
字象·图像·意象——学院派书法创作之图像研究／225 第一节 字象研究／226 第二节
图像研究／231 第三节 意象研究／237 结语／241第十二章
“学院派书法创作模式”的研究立场与倡导方式／244 第一节 现实针对性／245 第二节
性质归属／250 第三节 方法应用特征／254 结语／260第十三章
学院派书法创作史研究／262 第一节
发生期（1980—1989）提出问题：思考与实践尝试／263 第二节
思考期（1990—1996）创作模式构建：理论先行／267 第三节
成形期（1996—）理论形态完成：走向社会化／273 结语／279第十四章
从学院派书法崛起看“流派的时代”／281 第一节 定位于“流派的时代”／281 第二节
“流派”与“风格”的区别／284 第三节 倡导流派意识与建立“并存”心态／286
第四节 “流派时代”展开的具体例证／288 下编
学院派书法创作教学程序的实际展开第十五章 技术训练：手段／297 课程说明／297
第一节 第一训练程序系列 技法——以传统笔墨体验为中心／299 单元一
线形练习——《兰亭序》／299 单元二 线律练习——《书谱》／302 单元三
线质练习——《礼器碑》／308 单元四
线构练习——《峰山碑》、《九成宫》、《自叙帖》／310 第二节 第二训练程序系列
技巧——以艺术风格塑造为中心／315 单元五
个性、趣味与风格塑造——清代篆隶书／315 单元六
性情、学养与风格塑造——北宋四大家尺牍／319 单元七
规范、楷式与风格塑造——初中唐诸家楷书／322 单元八
历史嬗变与风格塑造——唐宋以来的草书／328 第三节 第三训练程序系列
技术——以视觉形式完成为中心／332 单元九 视觉聚焦点：幅式——案上与壁上／332
单元十 技术的文化规定：质感——书写与刻拓／337 单元十一
文化感与历史感：制作——以效果为中心／343 单元十二
应用与欣赏：型制——外形式／349第十六章 形式训练：效果／355 课程说明／355
第一节 第四训练程序系列 书法图像的分类与应用／357 单元十三
文字图像与形式图像／357 单元十四 个人字象与古典字彖／365 单元十五
习惯字象与变异字象／369 单元十六 完整字象与残缺字象／372 第二节
第五训练程序系列 书法图像与书法形式／375 单元十七
形式与现成书法图像之利用／375 单元十八 形式与个人创意图像之应用／379 单元十九
形式与简约图像／386 单元二十 形式与复合图像／388 第三节 第六训练程序系列
书法形式构成训练／392 单元二十一 形式与基本构图／392 单元二十二
形式与书写序列／395 单元二十三 形式与空间配置／400 单元二十四
形式与制作效果／403第十七章 主题训练：思想／410 课程说明／410 第一节
第七训练程序系列 书法创作构思的教学展开／412 单元二十五 主题的确立／412
单元二十六 主题切入人口的选择／415 单元二十七 主题的逐层次展开／417 单元二十八
主题展开的各种途径与方式／419 单元二十九 主题的提炼与深化／422 单元三十
主题的完成：与形式、技巧的对应程度／425第十八章
学院派书法创作的作品评价／429 第一节 一般评价标准：作品例解／429 第二节
几种特殊的评价规则／454第十九章 学院派书法创作研究年表／460

• • • • • [\(收起\)](#)

[大学书法创作教程_下载链接1](#)

标签

书法

评论

[大学书法创作教程_下载链接1](#)

书评

[大学书法创作教程_下载链接1](#)