

金瓶梅艺术论要



[金瓶梅艺术论要_下载链接1](#)

著者:霍现俊

出版者:

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787806968444

《金瓶梅艺术论要》 内容简介： 《金瓶梅》 确是中国小说史上一部非常独特的 “奇书”

，从万历丁巳（万历四十五年即1617年）刻本问世到20世纪末约四百年间，对它的作者、主旨、人物、成书方式以及所反映的时代等一系列重要问题，至今“金学”界仍在争论不休，未能达成一致的意見。究其原因，除了《金瓶梅》本身确实难读难解之外，最重要的恐怕是在材料的挖掘方面还欠功夫。有鉴于此，笔者用了近十年的时间，将《明武宗实录》、《明世宗实录》、《明穆宗实录》、《明神宗实录》、《明史》、《明史纪事本末》、《宋史》以及宋、明两代的大量笔记、野史与《金瓶梅》的内容一一进行了详尽的比勘，从中发现了不少可以解决《金瓶梅》诸多悬案的材料。

《金瓶梅艺术论要》得出了五点结论：一是西门庆的原型就是明武宗朱厚照；二是《金瓶梅》的主旨是讽刺、辱骂明世宗嘉靖帝；三是《金瓶梅》的地理背景是明朝的京师北京；四是《金瓶梅》所反映的时代是正德、嘉靖两朝而绝不是万历朝；五是《金瓶梅》的作者大体上断定还是王世贞。

作者介绍:

目录:

[金瓶梅艺术论要_下载链接1](#)

标签

评论

[金瓶梅艺术论要_下载链接1](#)

书评

[金瓶梅艺术论要_下载链接1](#)