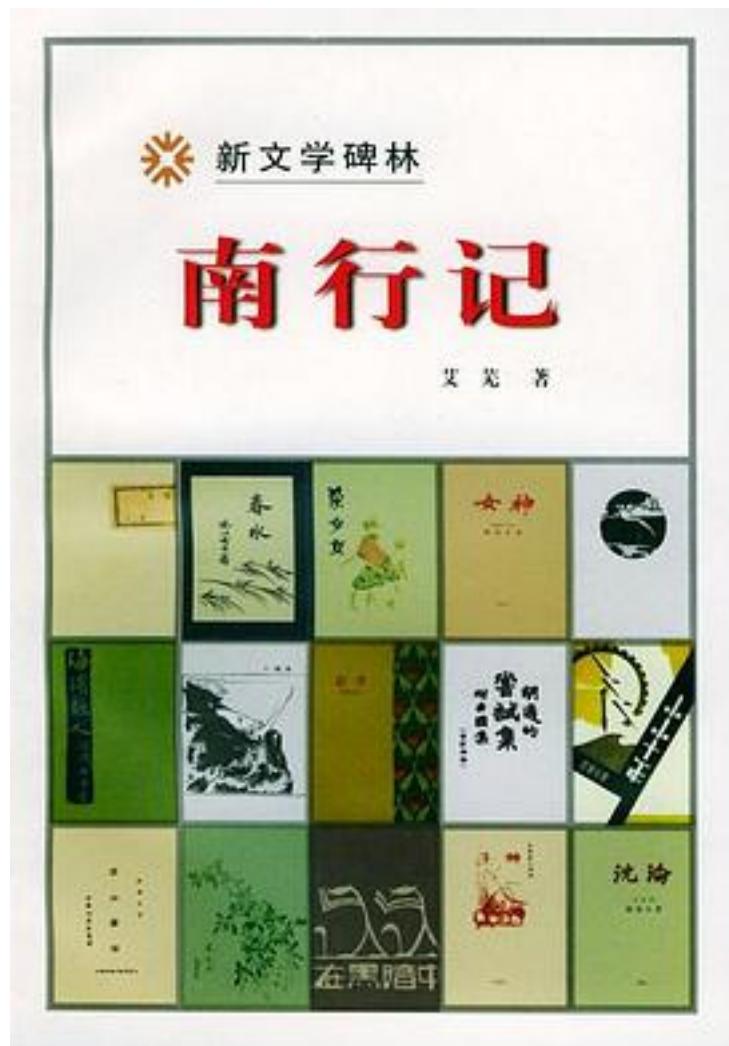


南行记



[南行记 下载链接1](#)

著者:艾芜

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787539937465

《南行记》包括二十一个短篇，是作者解放前以第一人称手法描写南行生活的小说集。作者在青少年时代，曾长期在我国西南边疆和东南亚流浪，在劳动人民的行列中，受尽了旧社会和殖民主义的压迫凌害。1931年起，他用蘸满了血泪的笔触，写下许多刻画入微、动人心魄的篇章。其中一部分曾于1935年出版过单行本，书名《南行记》。全国解放后，作者重返西南边疆，但见站起来了的边疆各族人民，在三面红旗照耀下，正信心百倍地建设社会主义，于是用饱含着欢乐的笔调，写下不少细致含蓄、意境深远的小说，题名《南行记续篇》发表。

这些作品，不仅展现了一幅幅色彩鲜明的风俗画，塑造了一个个丰满生动的人物形象，而且在相互映照之下，极其深刻地反映了边疆人民今昔生活的两个世界，和他们在这两个世界中的精神风貌。现在仍沿前例，将这些作品分为《南行记》和《南行记续篇》出版。（其中《山官》一文是这次重印时增加的）。

作者介绍:

目录:

[南行记 下载链接1](#)

标签

艾芜

小说

游记

中国现代文学

民国

近现代

缅甸

南行记

评论

中缅之间的道路上

文艺的战斗

佩服作者的勇气

一路流浪南行

从前的游记有文章的样子 有味道 不吹牛皮不喊口号

艾芜：人性与野性。

旧时代滇缅边境风情录，记述的多是底层边缘人物：赶马人、鸦片贩子、小偷、艺人、少数民族的生存状态，野性与痞性十足，异域风情浓厚。【我来自仰光】

苦旅

流浪的生活让人向往。

收拾书桌的时候翻出这本没有好好看过的书，后来上网才知道艾芜的流浪汉文学是很有很深的功底的。而我确实是一只品质较好、又不挑食的杂食性动物。

四星半

这是真正的“读万卷书，行万里路”，身处战乱年代，于中缅边境边搵食边行走，风土人情尽付笔端，尤喜艾芜的景物描写，似清风拂面，妥帖，飘逸。

《山峡中》一篇最唯美，第一篇漂泊流浪的开始《人生哲学的一课》印象最深刻，《快活的人》最可悲，写世相的野心都在字里行间，本质上还是一个真正的青年的西南游记，初尝社会的辛酸。

在杂乱的高能顶天花板的当代书架群里，找了半天，只弄得脑袋晕忽忽的，没找到一本想看的书，跑到四楼现代书架，就不停地往手上塞书，要不是手上空空没东西装书，我是非得借个三十本回去看的，结果只借了十本，唉。20世纪初的前辈文字有更多的真诚，也因而更多好书，而不是无病呻吟——可当代我们，没有病不呻吟哪有文字卖？（这是在说什么？乱）艾芜的经历，身无分文，离家出走，走向许多的未知，随自己生灭——我小时候的愿望！然而，饿得心慌，没有亲朋或认识的人，还找不到工作，遭遇骗子或盗贼，我又怎么能想象，艾芜一路行走到缅甸，饿了打工，一段路接一段的友伴，很多在生存压迫下不得不偷的，贩鸦片的，赌博的，他们打成一片，艾芜对他们的更多的是同情和喜爱，所以，多年后回忆起来，那段经历竟是“销魂”的。

一天半读完。从前只读了一篇《山峡中》，便一直念着艾芜的《南行记》，逢此时借阅，甚欢喜。今夜已读毕，联想起许多记忆，我何不也载录下些许来？

作者来南方前的幻想很有意思，他原以为四季温暖，可省衣物鞋袜，遍地香蕉芒果，不做事即可饱食。结果来了一看，气候热闷潮湿，瘴气多。谋生之艰辛远非所能想到。这湿热瘴气的苦楚我有切身体会。前几天天气还不热，早晨一觉醒来突然两边臂膀阴阳痛，贴两块胶布四五个小时就痒起来扯脱了，片片红肿，湿气扯脱出来，涂万金油好的慢，也只能等着它自己消。今天照旧突降大暴雨，很快雨停太阳暴晒。

小说语言生动风趣简洁，四川方言仅少数讲法没听过，没去过四川也能看懂小说的，方言我大多读懂了并觉着这部作品很值得读。

卖掉（扔掉？）南行记的我又读起了书来，除白日梦、强迫性思维、郁结之气、抑郁症、怨恨、后悔之外，让我快乐的非现实物品

还可以

什么叫穷游

很好看。

异域风格，百味人生

[南行记 下载链接1](#)

书评

艾芜的短篇小说《月夜》创作于1948年，发表于1961年的《四川文学》上，后收入1980年出版的小说集《南行记》第二个改版本中。

上个世纪20年代中后期，艾芜因为受到“劳工神圣”宣传的影响，加以逃避包办婚姻等因素，促成了他由川入滇、随后去向南洋的漂泊之...

“一提到漂泊，却依旧心神向往，觉得那是人生最销魂的事。”艾芜在他的《漂泊杂记》中这样回忆他的南行生活。这句话是值得玩味的，纵观《南行记》中的种种，里面的每一个人物，包括“我”和隐藏在“我”之下的艾芜自己，他们的生活都算不得令人心神向往，更难说是销魂。无...

我合上书的时候心中泛起了一阵忧郁。如果1933年之后艾芜没有选择走上左翼的道路，而是像沈从文一样独立着，那么很有可能他可在文学史上留下更响亮的名号，甚至在文学史上独立成章。可是这些都不可能实现了，《南行记》成了只能活在文学史上名字，成为了一个符号，而那之后的艾...

初版本的《南行记》，只收有八个短篇，一个下午就能看完，回味却可以很久。原版自序中提到的好莱坞电影《Telling The World》，以及作者的观影感受，可与鲁迅的“幻灯片事件”相对比。西方电影对现实的扭曲，一直延续至今，艾芜的文明自觉，到现在也未过时。人生哲学的一课，…

“一提起漂泊，就心神向往，仿佛那是人生最销魂的事”。初识艾芜是在一堂语文课，教师娓娓讲述《南行记》中的故事，情节跌宕，命途艰辛，顿时被吸引。作者的笔名很是奇特：艾草，荒芜。生就于荒芜土地上的野草，备受残耗，却也坚韧凶悍，恰如不朽的生命，岁岁枯荣。血液中似乎…

刚刚读完了艾芜的《南行记》，这是艾芜根据青少年时代在云南南部及亚洲南部地区行走的经历所写。当时的时代背景是民国初年，各地军阀割据，人们的生活基本上很难有个稳定的保证，艾芜受“无产”思想的熏陶，决定到云南南部及亚洲南部，缅甸、印度、新加坡等地流浪，体验“无产…

过年在家看到的，80年版？纸页都发黄且脆。里面的插图，印象深刻的有吴冠中画的，也不见得比其他人画的好。而且那些插图真的很好。
上大学时其实看过南行记，当时的印象是艾芜有些琐碎，委委屈屈，典型的底层文人，有些不展豁的气质。这回重新看，感受全不同。…

许多年以前，大约还在我高小时期，当时有一部叫做南行记的电视剧在荧屏上播放。我爹一度看得很入迷并不时称赞男主角演得真好。许多年之后我才知道那个演员叫王志文。或许是年龄太小，我对这个剧印象十分模糊，仅仅依稀记得每集结末都有一段主演和作者的对谈，交流这个作品…

在我很小的时候，看过一部王志文和许晴演的连续剧《南行记》。
后来才知道原著作者是艾芜。
以后有时间了才看了这本原作小说。故事由N个小短篇组成，讲述了作者从成都开始流浪、一直到了缅甸途中的故事。
看完了我第一直觉就是把《南行记》和凯鲁雅克的《在路上》联系起来了…

我的身体从未去过云南，更不曾翻越海洋一般的热带雨林前往缅甸。但在意识和梦境中

，我早已出发，那些灵魂困顿的日子，我孤身一人经过村庄和旅社，穿越河流与森林，来到南伞镇，最后毫不犹豫地消失在缅甸果敢地区。

我读到《南行记》，就像遇见平行世界里的另一个自己。1925年的...

文中反复出现江边环境的描写——

寓示人物生存环境的恶劣。暗示有不寻常的事情发生，为小黑牛悲剧命运渲染气氛。烘托文中各个人物阴郁心理。野猫子是什么形象——

野猫子是一个人性与野性统一的艺术形象，既有被罪恶社会扭曲的野性的一面，又有不曾泯灭的人性的一面。刀上过日...

站在如今小资点的角度看，那个时候的南行，放在如今真是时尚之举吧。

书里处处都是生活的窘迫，贫贱的生活让人没有那么多的幽默。面对温饱这样最基本的需求，没有世事历练的年轻人也没有可能那么淡定，当然，历练了世事也一样不能淡定吧。文字是简单、纯净的，除了偶尔露出的...

早在15年前，我就看过了艾芜的《南行记》，那种细腻的记述风格一直都让我对他走过的的地方魂牵梦绕，一直想有机会能够跟随他的脚步能从走一回，在孤寂的山中思考，在漂泊中寻找生命的真谛。

可是现在，却因为各种原因怎么也无法成行。也许，这一生都不能都追随艾芜的足迹，在寂...

小时候看的书，当时就被书中描写的西南少数民族面貌深深吸引，阅读的时候可以充分幻想书中的景象。长大了，有机会到艾芜书中写到的地方，竟然可以印证小时候的梦想。

《山峡中》是艾芜《南行记》的一篇。这篇小说很有味道，没有头，没有尾。作者以第一人称“我”为视角描写。但故事一开篇我就处于山里面，随着情节的展开，让读者发现，“我”与一群土匪为伍，并且要入行。但为什么要入行，不知道。

“我”这个人物，故事点名是一个书生，而且有...

还在读是不能回望的一段历史 是我们不会经历的光景 没有机会看到的旧时光
借着他的文字 潜行 也想 无所依附的状态 没有盼头的时候 你会怎样

这种背水一搏只靠发现寻找完全未知无法计划无从控制的状态 苦难与真实 是如此宝贵

不知道为什么 从小到大我的脑海里都深深印着南行记电视画面
虽说很清晰但是仔细想想却又只是一个模糊地感觉
不记得是谁演的，不记得讲的什么内容 却又一直埋藏在我的心底
那天偶然发现了这本书 于是买了下来 希望自己不要遗忘……

[南行记 下载链接1](#)