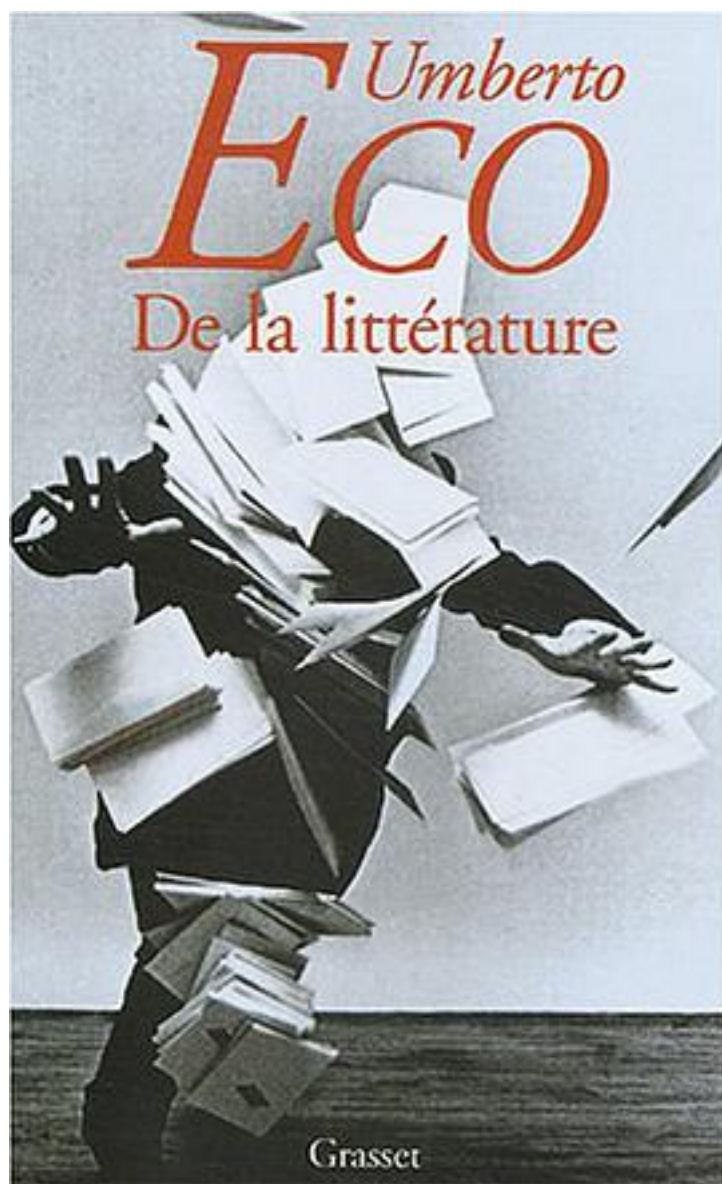


# De la littérature



[De la littérature\\_ 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Grasset

出版时间:2003-9-10

装帧:Broché

isbn:9782246636816

作者介绍:

翁贝托·埃科（Umberto Eco，1932-），欧洲重要的公共知识分子，小说家、符号学家、美学家、史学家、哲学家。出生于意大利亚历山德里亚，博洛尼亚大学教授。著有大量小说和随笔作品，如《玫瑰的名字》《傅科摆》《昨日之岛》《波多里诺》《洛阿娜女王的神秘火焰》《布拉格公墓》和《密涅瓦火柴盒》等。

目录:

[De la littérature\\_ 下载链接1](#)

标签

français

评论

-----  
[De la littérature\\_ 下载链接1](#)

书评

我得承认，虽然有足够的心理准备，我还是严重低估了《埃科谈文学》的难啃程度，我自以为看过埃科的几本小说和几篇访谈，区区三百来页、十余篇的“谈文学”自然不在话下，实际上，从我打开《埃科谈文学》不知不觉就掉进了一个高速旋转的陷阱，头晕目眩之后，好不容易爬了出来， ...

-----

内行惊叹、外行悲叹 贺淑玮（台湾清华大学外文系兼任助理教授）

这是一本叫内行惊叹、外行悲叹的书。惊叹者多半仰慕埃科信手一捻，就是几百年的文学公案；随口召唤，无数文学大师便听命还魂。他擅道能言，分析了《共产党宣言》之后，马克思竟与莎士比亚平起平坐；一则被右派视...

谁都不可能断言，一篇精彩的文章单凭一己之力便具有改造世界的能力。就算集合但丁的毕生之作，也无法让一位神圣罗马帝国的皇帝在意大利登上宝座。说到这里，我不禁想到《共产党宣言》。这篇发表于1848年的文献毋庸置疑对两个世纪的历史有着巨大的影响，不过我认为应该从它...

《埃科谈文学》这本书里，文学是小说的代名词。

翻完之后，才发觉关于文学，还有那么多的学问。这些学问，可能写小说的人并不太了解，他们只管写就可以了。写完后，评论家看到了，于是去构建各种各样的学说。至于对小说家有无影响，我现在还没有写过象样的小说，所以不知道。 ...

我在《洪堡的礼物》上划得起劲，艾柯先生却说“所谓警句是用别出心裁的方式表达人所共知的道理，所展现的只是一种修辞上难以克制的乐趣，而非什么哲学上的热忱”。我也头一回知道，原来以口出警句而闻名的奥斯卡·王尔德先生，不是因为爱上了道格拉斯爵士被处死，而是因为。。 ...

譬如，阅读《瓦洛瓦之氩氩》，读者必须先熟悉奈瓦尔的《西尔薇娅》与普鲁斯特的《驳圣伯夫》，还必须知道埃科责骂的“某些‘反动派’的文学评论”意指为何，然后静下心来认真咀嚼长达十八页的精细辩证。一个节点过不去，就必须重来，再重来。这样的学术埃科，对更广大的、单纯只...

细心的读者也许会发现，即使跳过出版社最看好的卖点——《我如何写作》篇，《埃科谈文学》也并不全然无趣。事实上，我们可以在很多看起来理性刚硬的段落里，找到正在小小发飙的埃科。那些掉落在字里行间的情绪碎屑，向我们展示一个好辩也善辩，头脑清楚但具有强烈情感温度的文...

-----  
这是一本叫内行惊叹、外行悲叹的书。惊叹者多半仰慕埃科信手一捻，就是几百年的文学公案；随口召唤，无数文学大师便听命还魂。他擅道能言，分析了《共产党宣言》之后，马克思竟与莎士比亚平起平坐；一则被右派视为政经邪说的演讲，立即成为文学经典！然而，一旦读者缺少西方文...

-----  
[De la littérature\\_下载链接1](#)