

自成一派



[自成一派_下载链接1](#)

著者:和宝堂

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010年6月

装帧:

isbn:9787208091436

性格刚烈，经历坎坷，戏路宽广，唱腔独特，做戏细腻洒脱，表演形神兼备，敢于改革，勇于创新，这就是著名京剧表演艺术家赵燕侠的写照。她出身梨园世家，经历苦难童

年，自幼勤学苦练，年少即成大名。具有强大票房号召力的她在从艺道路上曾几起几落，其中不乏令人悲叹、引人深思的精彩故事。本书作者在广泛搜集材料和多次对传主进行访谈的基础上，图文并茂地记述了赵燕侠不平凡的人生，探讨了赵派艺术的奥秘，并结合传主进行了许多极富使命感和启发性的深度思考。

赵燕侠(1928--

)，河北武清人，出身梨园世家，自幼在父母的督导下练功学戏，7岁随父赵小楼在杭州、上海、武汉等地搭班演出，14岁到北京后师从荀慧生、何佩华、李凌枫、诸如香学习青衣、花旦，15岁以一出《大英杰烈》崭露头角。曾与杨宝森合作《武家坡》，与金少山合作《霸王别姬》，与马连良合作《坐楼杀惜》，与侯喜瑞合作《十三妹》，戏路较宽，文武不挡，唱腔悠扬宛转，节奏明快，唱念清脆甜亮，咬字特别清晰。1947年组建燕鸣社，在京、津、沪等地演出，所演《红娘》、《花田错》、《辛安驿》、《荀灌娘》、《玉堂春》等，在继承荀派表演风格的基础上，结合自身条件，突破传统技艺，唱念做打别具一格，深为观众喜闻乐见。新中国成立后，改燕鸣社为燕鸣京剧团，于1961年并入北京京剧团，与马连良、谭富英、裘盛戎等同台演出，以《白蛇传》、《红梅阁》、《碧波仙子》、《盘夫索夫》等剧唱大轴。1964年主演现代戏《沙家浜》，成功地塑造了阿庆嫂的艺术形象。1979年成立北京京剧院，担任一团团长，积极进行艺术团体的体制改革，并取得了一定成效。

她技艺全面，唱念做打俱佳，唱腔通俗新颖，咬字清晰、动听，念白优美清新，达到了字真、情切、韵美的境界，艺术表演富于感染力。常演剧目有《白蛇传》、《碧波仙子》、《红梅阁》、《玉堂春》、《十三妹》、《辛安驿》、《花田错》、《拾玉镯》以及新编历史剧《闯王旗》，现代戏《沙家浜》、《白毛女》、《杜鹃山》等，扮演了多种不同类型、性格、时代的妇女形象，具有自己独特的艺术风格。

作者介绍:

和宝堂，1947年生于北京。1959年就学于北京市戏曲学校，学习京剧老生。长期担任北京市戏曲学校专业教学研究室主任和教学督导，负责编写京剧剧目教材，同时兼自由撰稿人三十余年。力主京剧恢复主演中心制和自由挑班演出的体制，支持艺术个性的张扬、流派的复苏，反对京剧的“话剧化”。

目录:

[自成一派_下载链接1_](#)

标签

京剧

戏曲

传记

赵燕侠

本科

少年读物

和宝堂

评论

虎头蛇尾

作为目前还健在的大师，赵燕侠的辈分是最高的。京剧入门可以听她的戏。

[自成一派_下载链接1](#)

书评

[自成一派_下载链接1](#)