

# 红牡丹



[红牡丹\\_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:Introduction Press Group Pub. Date :2010-07-01

出版时间:2010-7

装帧:Paperback

isbn:9787802561106

《红牡丹》内容简介：这是一个年轻寡妇惊世骇俗的风流艳史。清朝末年，年轻貌美的寡妇牡丹个性张扬，大胆反叛传统礼教，追求爱情自由和“理想的男人”。她先后与家乡的已婚初恋人、京城的堂兄翰林、天桥的拳师、杭州的著名诗人等热恋同居。牡丹的特立独行，使她成为社会上的新闻人物，广受争议。苦闷压抑的情妇生活终令她厌倦，最后返璞归真——在遇险获救之后，她找到了爱的归宿。

《红牡丹》以牡丹的情感生活为线索，情节跌宕起伏，引人入胜，欲罢不能。

作者介绍:

林语堂（1895—1976），一代国学大师，中国首位诺贝尔文学奖被提名人。著有《吾国与吾民》《生活的艺术》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

目录:

[红牡丹\\_下载链接1](#)

## 标签

林语堂

小说

红牡丹

女性

中国文学

老头子很有意思

民国

闲事

## 评论

男人写女人，总有些写不到心儿里去啊……

---

第一次觉得喜欢其他人甚于女主角

---

喜欢最后牡丹与孟嘉的绵绵之爱，灵魂之爱。

---

牡丹是活得很精彩，无谓多深地伤害了谁，无谓从世俗来讲到底是失去了什么，只要最后觉得值得，没有什么好遗憾的。人的轨迹实在太多条了，标准也不一样，从表面来讲很难评价谁的人生更好。如若自己觉得好，那就是好了。

---

已寫書評.曲高和寡.

---

更喜欢林的杂文

---

这本书告诉你，有这样一种人：她的生命在体验中丰富，她不断按着她想要的样子去选择和实现她的生活，即使会错，即使会遭受不理解，但她都不想错过她的那个当下。她是自私的，又是勇敢的，她对你我都有一种致命的吸引力。

---

这位牡丹的个性是林语堂的风格

---

"这是一个年轻寡妇惊世骇俗的风流艳史" ---  
豆瓣上的简介是对这本书彻头彻尾的误读和误导！

---

看着玉堂先生的名字买的

-----  
[红牡丹\\_下载链接1](#)

## 书评

牡丹有过几次轰轰烈烈的爱情，挚爱金竹的死，堂兄翰林无法给予的婚姻情人德年丧子的心痛。她选择了放弃，关于他们牡丹给予了自己的全部的爱，可惜往往命运在跟她开玩笑，她并不是个寻欢的女子却一次次倍受打击。牡丹以一个倾国倾城的容颜赢倒了世上的男人却不能让她拥有圆满。...

-----  
光是牡丹这个名字，就足以见得这个女子是一滩饱含着满满热情的红颜祸水，完全不同于她妹妹素馨，给人以字面上的那种归依顺服的乖乖女形象。是的，梁牡丹就是这样一枚任性、无常、冲动、不顾礼教世俗的坏女人，不是对别人坏，她是对自己太坏了，以为纵容自己的热情，自由爱恨，...

-----  
上周日早上赖在床上不肯起来,随手抓了一本书,是林语堂的文集。  
应该是很久以前买的书,前段时间央视放《京华烟云》又找了出来。  
没想到一看《红牡丹》的开头就被吸引了。新寡的牡丹一出场就语出惊人。  
应该是以前看过的，也许我那些反叛的思想就是来自她。林语堂算是我蛮喜...

-----  
文/文小妖

牡丹，是林语堂先生长篇小说《红牡丹》里的主人公。花中，牡丹国色天香，乃花中之王。顾名思义，林先生为女主命名的意图也就不言而喻了。  
故事发生在光绪十七年（1891年），牡丹的出场则在亡夫的葬礼上，林老先生的笔调让整个大环境有种隐隐的压抑感，但我却没从...

-----  
数日内寻得零落时段，读完林语堂先生于1961年间所著长篇《红牡丹》，读到收尾处牡丹寄予白薇的书信，不免怅然失落，半晌不语，这纸书信真真是如伊所言，“我亦深信我致君此一言，亦是以我之血泪写成者”。  
想来牡丹的恣意与乖戾在当时当世应是极度为人所不齿的：...

-----

安德年说：“人生最大的悲剧是伟大的爱情遭受毁灭。天哪！你若有一天变了心肠，不再爱我，千万别让我知道，因为我会受不了。”他轻轻触动牡丹的头发。又说：“我知道，倘若咱俩私奔，一定彼此会更了解对方，也许我们那爱情的神秘会被灰暗的日子里的严霜所毁灭。也许你会发现我...

“有人说，我们每个人都是荆棘鸟。从出生的那一刻起，就注定在寻找着只属于自己的荆棘树。无论寻找的旅途是多么的痛苦，多么的令人心痛，我们依然执着地找寻着，直到生命完结的时候。当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是知道的，我们是明明白白的，然而，我们依然要这样做，我...

感覺林語堂特別鍾愛杭州，看了《紅牡丹》描寫杭州西湖的景色不禁讓我想起了《蘇東坡轉》裏面對西湖的筆墨很多，果然《紅牡丹》裏面就寫到了蘇東坡與朝云的故事。杭州那麼的詩情畫意總是被文人所喜愛的。  
第八章寫到富春江的浩瀚，可是我沒有見識過所有想像不出來，第一感覺就是...

张爱玲说：“男人的一生有两个女人：红玫瑰和白玫瑰。娶了红玫瑰，白玫瑰就是窗前明月光；娶了白玫瑰，红玫瑰就变成了心口的一颗朱砂痣。”那么，这样的男人是何等的好福气。  
林语堂笔下的男人没这么幸运，你看，“孟嘉的心情陷入寂寞凄凉的愁云惨雾之中了。”红牡丹抽身离去...

林语堂笔下的人物，最受大众欢迎和熟知的就是赵薇演出的姚木兰，端庄秀丽的大家闺秀让人难以忘怀。私下以为林老最爱的该是那种琴棋书画样样精通的知性丽人。然而《红牡丹》一书，梁牡丹这个人物的出场就让人倒吸一口冷气。  
牡丹身着白衣，在悼念丈夫去世的礼堂中并无默然站立...

牡丹是风，没人能抓住风；风没有落脚点，牡丹注定是没有归宿的。  
当然牡丹与风一样，是不需要归宿。牡丹的感情总是来得快去得也快，她像一个感情的猎豹，一旦猎物到手，追杀就会结束，旋即寻找下一个猎物。  
金竹没能使她得手，所以她还有几分不甘。若说金竹是她的挚爱那就好...

故事至费庭炎的死开始，新寡的牡丹迫切的想逃离现在的生活，重回青梅竹马的金竹的

怀抱，却阴差阳错的遇到了孟嘉。与他一生纠缠不清的男子。  
牡丹爱上了孟嘉，或者说爱上了她童年的梦，那个一句“聪明漂亮”便让她成了聪明美丽的牡丹的男人。牡丹对孟嘉说：“你对我太平常...

《红牡丹》是林语堂的一本可谓惊世骇俗的爱情小说，因为他赞美了一个传统意义上水性杨花的放荡女子。

书的主角牡丹是一个美得不可方物的女子，凡所遇见男子无不为之倾倒的，而她却不是去勾引或者可以迎合的，她的身上是一种，用作者话讲，“懒散而慵懒”的态度。而这种慵懒的...

有多少人说，那些所谓的倾国倾城的美貌都是“红颜祸水”。  
林语堂笔下的这朵“牡丹”，让人惊叹于她美丽的容颜，以及她跳脱性格中似精灵的一部分，不受传统世俗的约束，在思想上有自己独特而有趣的见解。爱情成为她生活的重点，终其一生都在寻找“爱”的路途之上。林语堂设...

最早接触林语堂先生，是从读他的散杂文开始的。林语堂的散杂文，既没有鲁迅先生的杀气，也没有胡适的严肃。他的散杂文里有的是淡定从容和幽默感（“幽默”一词本就由林先生首创），但是又比以淡定从容见长的梁实秋周作人等人更多了一层深刻。喜欢一个作家的散杂文，就更会对他...

《红牡丹》的结尾很有意思。“脑袋解决不了的事情，身体却凭本能轻轻松松解决了。”“君面如旭日，君体如龙虎。愿为君生子，得君恣意怜。”故事发生在清末，女主牡丹相貌出众、家境小康，她的情绪像闪电一样耀眼，也像闪电一样来去，爱过性过那么多，从的仍然是最年轻健壮简单...

《红牡丹》中有这样两句话：  
爱就是一种抢夺，别人偷偷儿侵袭到你的心里，霸占了你的生活，喧宾夺主而占据之。爱情本身就是一场大混乱，使心情失去了平衡，论理思维失其功用。  
也许在林语堂看来，爱情就是这样，一场大混乱，犹如牡丹的情爱史，爱得轰轰烈烈，爱得死去...

这是本千头万绪的书，因为它在说爱情。我记得我之前的文字，有专门写过，可笑之处在于，一写于未爱，一写于未得到爱。其理想固执，贻笑大方。  
该从何处说起呢？读书之悟，若非我太过心急，必然记于夹缝，既无此耐心，随后小记，也差强人意。故事梗概不想总结，然而...

-----  
用了三个月的时间分三次看完了原本只需我几小时就能搞定的一个中国人用英文所著授权另一中国人译著的书.  
期间为了续.还不停穿插三个区,游走在流光溢彩歌舞莺莺的街道广场.每月一次.踽踽独行.  
.夜自悲凉.~  
允许一个人于聚光灯下复述你讲述的故事,你坐在幽暗处频频赞许他人用另一...

-----  
[红牡丹\\_下载链接1](#)