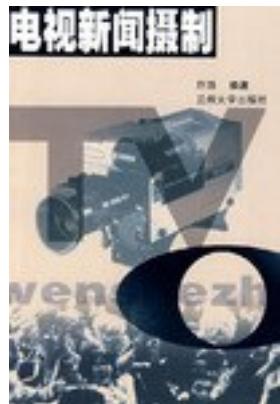


# 电视新闻摄制



[电视新闻摄制 下载链接1](#)

著者:雷蔚真

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787300121253

《电视新闻摄制》内容简介：21世纪已经来临，集聚力量，重新编写出一套体系完整的，能够为新世纪的新闻教育和新闻人才培养服务的新闻传播学的系列教材，已经成为人们的共识。正是基于这一点，中国人民大学出版社组织编写了这套21世纪新闻传播学系列教材。编著者都是各教学领域的专家，其中有许多人是相关学科的学术带头人。收入本系列的教材，有国家级重点教材，有部级重点教材，其他教材也都是经过严格筛选的精品，充分保证了其质量和权威性。

本套教材的特点具体如下：

第一，内容新，涵盖广。

第二，写法新。

第三，作者阵容强大。

总之，这套教材的出版能够较好地满足新时代新闻传播学教学发展的需要，在宏观上，使学生把握新闻传播学的基本理论，熟悉其整体的框架；在微观上，能够借助教学使学

生对新闻传播学的实践业务知识有具体的了解。

作者介绍:

目录: 绪论	电视纪实理论基础	1
第一节	电视纪实的媒介特点	4
第二节	电视纪实的本体特征	10
第三节	电视纪实的功能	21
第四节	实现电视纪实的路径	39
第一章	电视纪实影像的媒介特性	39
第一节	电视屏幕的二维性	58
第二节	屏幕的深度——Z轴及其运动	70
第三节	初级运动及其功能	80
第二章	运动镜头（二级运动）	80
第一节	二级运动的特征与功能	88
第二节	运动镜头的形式	103
第三节	运动镜头的总体拍摄要求	109
第三章	镜头序列变化及规则（三级运动）	109
第一节	三级运动——镜头序列的变化	123
第二节	镜头的匹配与组接	2
电视新闻摄制	140	
第四章	画面视觉元素与构图	141
第一节	视觉元素的基本形态	146
第二节	摄像机位置的安排	158
第三节	影像中的光影色	168
第五章	编辑意识下声画采集的相关问题	169
第一节	同期声	176
第二节	空镜头	182
第三节	镜头前采访的拍摄	189
第四节	纪实影像的分类与拍摄特点	
· · · · ·	(收起)	

[电视新闻摄制](#) [下载链接1](#)

标签

教材

评论

音视频剪辑反而很适合这本教材

[电视新闻摄制](#) [下载链接1](#)

## 书评

[电视新闻摄制 下载链接1](#)