

讀書人：讀書講義



[讀書人：讀書講義 下載链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:聯經

出版时间:2010.8

装帧:平裝

isbn:9789570836486

只要發現自己的第一本書

便可以由此延續下去，從而創建成一個平台

讀書人、小說家、諾貝爾文學獎得主 大江健三郎的讀書講義

一半是寫作人，一半是讀書人，生活與讀書是如何連結起來的？

度過只是寫作的人生，只是讀書的人生，

世界的小說家大江健三郎，有著全部愛書人共同的「癮頭」。

好奇圖書館另一頭的那個人正在讀哪本書，趁隙跑去記下打開來頁面上的那句詩；

害怕忘記今天讀了什麼，筆記一本寫完一本，至今仍不間斷；

他讀過的書，紅筆藍筆、紙頁上畫滿重點，讀起字典更不輸看小說的瘋迷；

背誦所有喜歡的句子，希望跟自己喜歡上的書的作者成為朋友。

大江健三郎讀書、寫作一輩子的箇中滋味，盡在這本——讀書講義。

因著發現這些書，與這些書邂逅相遇，我覺得寫出自己所發現的這些書的那些人，都是自己真正老師。這是我人生中最大的幸運。——大江健三郎

大江健三郎／薩依德一生的閱讀，一世的朋友

特別收錄《論晚期風格》之思想——全面閱讀薩依德

大江健三郎的讀書筆記——

閱讀某一本翻譯作品。

◎用紅藍兩色鉛筆將書中自認為確實精采的部分以及不太理解的部分一一畫上線條，如果是稍長一些的段落，則用線條圈起來，這就是我的作法。至於畫線的鉛筆，我之所以覺得至少須要兩種，是因為要用其中一種顏色的鉛筆，將感佩之處以及興趣濃厚之處畫上線條，這是一種肯定的行為。

我並不是「非常自然地開始寫小說」那種類型。

◎我總是首先閱讀外國的小說以及論文，在此過程中對其文體產生興趣。尤其是每當閱讀外國詩歌時，我總會萌發這樣的念頭，於是絞盡腦汁創造出自己的日語體，因而我的文章被人視為疙裡疙瘩、難以閱讀。我認為這種說法是完全正確的。

即便現在，我們這些純文學小說家的日子過得也不算輕鬆啊。

◎尤其那些青年作家就更不容易了，似乎大家都甘願忍受那種痛苦、忍受著那一切而生活而寫作小說，以這種態勢設法向社會推出自己。然後，便寫出一本幾乎沒有暢銷前景的作品。至於我，尤其在這種時候，首先就會閱讀威廉·布萊克的作品。於是，我便開始思考如何才能對應這一切。

所謂讀書，並不是被提供資訊這種層面的活動。

◎通過讀書可以讓我們知道，寫出那書的人的精神是在如何活動，一個人的思考又將使其精神如何發揮作用。讀者將借此發現這一切，感覺到現在的自己遇見了怎樣重要的問題。也就是說，我們也將能夠遇見真正的自己。

作者介紹：

大江健三郎

1935年1月31日生於日本四國愛媛縣喜多郡大瀨村。3歲時喪父，在大瀨讀完小學、初中，1950年考進愛媛縣立內子高中，後轉松山東高中就讀，因而結識摯友伊丹十三。就學期間嗜讀大量西洋名著與日本古典文學作品。1954年為向法國文學研究者渡邊一夫學習，進入東京大學法國文學系就讀並開始寫作，陸續在校園刊物跟報章發表〈火山〉、〈奇妙的工作〉等作品；1957年的小說〈死者的傲氣〉，進入芥川賞候選名單，並為川端康成讚賞。隔年即以存在主義為形式、呈現社會與個人關係的作品《飼養》獲

芥川賞，同時間自東京大學畢業，論文題目為〈沙特小說裡的意象〉。1970年，將文化人類學的理念引進小說創作的《個人的體驗》獲第11屆新潮文學獎，也將其推向國際作家的位置。

1960年，大江健三郎與伊丹十三之妹由里佳結婚。1963年，患有先天性腦疾的長子光出生，同年出版考察廣島核爆事件的《廣島札記》一書，對「生」與「死」有了全然不同的看法；從四國的森林為基地，大江關心的是人類群體的共同課題，認為「倘若連成年人都不相信未來是美好的，卻硬要孩子們相信明天會更好，乃不負責任的態度」；以民主主義為態度，文學創作與參與、研究社會活動為其一生最重要的志業。1967年，以農民武裝抗暴事件為體的小說《萬延元年的足球隊》獲第3屆谷崎潤一郎獎。1994年，因作品中「存在著超越語言與文化的契機、嶄新的見解，開闢了二次世界大戰後日本文學的新道路」獲諾貝爾文學獎；大江健三郎於領獎時發表「我身於曖昧的日本」得獎辭，他也是繼1968年的川端康成後、第二位獲獎的日本作家。

2004年，參與加藤周一發起的「九條會」，致力於保護戰後成立的日本憲法，尤其針對主張「永久放棄武力與戰爭」的憲法第九條共同發出聲明，引發後續自主性的市民運動。2008年3月，因1970年寫就的作品《沖繩札記》揭發渡嘉敷島七百餘民眾在當時日方駐軍命令下被迫集體自殺一事，引起右翼團體發動「大江健三郎・岩波書店沖繩戰審判案」，受理的大阪地方法院駁回原告控訴。同年10月，大阪高等法院駁回原告上訴，一、二審大江健三郎與出版《沖繩札記》的岩波書店均宣告無罪。

2009年10月，大江健三郎首度訪台，出席「國際視野中的大江健三郎」研討會。同年出版最新作品《水死》，中文版即將在台出版。

目录: 第一部 生活.读书
一 别了，我的书！
二 被驱离出故乡
三 解读文体，创造文体
四 始始于接受布莱克
五 书中的“令人眷念之年”
六 但丁与“令人眷念之年”
七 没办法！我必须埋葬自己的想象力和回忆！
第二部 “晚期风格”之思想
全面阅读萨义德
后记 我作为“读书人”而生活
写在或是最后一次读书讲义之后
译后记
感受大江先生为我们带来的“最大乐趣”
· · · · · (收起)

[讀書人：讀書講義](#) [下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

开卷八分钟

文學批評

以書論書

現代文學

爱书

隨筆

评论

大江健三郎是絕佳的讀書人，讀書入骨，活用全身。

骨灰級粉絲讀物

大江以一个“读书人”的谦卑姿态，向读者不厌其烦地阐述了将阅读作为生活方式的可能性和实践，平实却不乏感悟！

借閱

讀書人：[讀書講義](#) [下载链接1](#)

书评

在书的227页，大江健三郎提到：从大学刚毕业那段时间开始，我便每三年选择一位诗人、小说家或思想家，每天下午就持续阅读其作品和有关他(她)的研究论著。他的这种读书方法跟彼得德鲁克的读书方法非常的类似，德鲁克也是每隔几年选择一个领域研究和学习，随后成...

1.主题阅读真心很重要，大师也在这样读。

2.多掌握一门外语就仿佛打开了通往另一个世界的一扇门。也只有掌握多门外语，才能体会到语言、文体对于文学作品的巨大影响。这也就解释了很多国人抱怨某某书的汉译本翻译得有多烂啊神马的。有本事你丫去读原版呀！最近在读《共产党宣...

人家看的书，就是和我们这种寻找小消遣的不一样。人家都是看<神曲>什么的，及很多不熟识的外国作家。

三郎同学，首先是位学者，然后是个作家。书中他本人自述，每5年会集中读一位作家的书。外文原著和日文译本对照着，一句一句解析和学习，阅读各种研究原著的论述。从文法到思想，全部...

出生在四国森林里的大江健三郎在十二岁时因为《哈克贝利·费恩历险记》与文学结缘，在高中时代因为看到渡边一夫的《法国文艺复兴断章》以及从受影响最大的朋友伊丹十三那里得知渡边是东京大学法国文学教授而立志考取东京大学并师从渡边一夫，这样的纯粹的和简单的人生选择令我...

从开卷八分钟那里知道这本书的，预期的和实际的不太一样。但是这本集子非常有意思。正是因为这样，让我对读书人的阅读充满了惊奇。

之所以说惊奇，是因为大江健三郎的读书方法实在不是一般的读法。想来都有点痛。痛才深刻吧。要是再辅之专注认真，不成为大家都难嘛！...

读书人、小说家、诺贝尔文学奖得主，大江健三郎的读书讲义。老先生讲了自身的读书经历、方法，向我们传达这样一个讯息，所谓的读书清单，都是大可不必要的，许多时候，在读书的过程之中，接下来所要阅读的书本都已经渐渐地浮现在脑海之中。大江健三郎的阅读...

终于读完了这本书，不过才疏学浅，读懂的地方不多。《读书人》这本书，准确来说是大江健三郎的创作谈，从中可以了解到大江创作小说的背景和动机。给我印象深刻的是大江健三郎详细介绍了自己的读书方法，非常值得我们借鉴。大江的恩师渡边一夫先生告诉大江，每三年时间选择一个...

这本薄薄的书，花了我大约1个星期的闲暇时间看完。原以为200来页小纸，且上面都是作者的讲座稿，读起来应该会很轻松，但实际完全不是那样。原因有许多，其中最重要的原因是作者与我的语境相差略大，作者读过许多经典，尤其是许多诗歌经典，而我对作者所读的那些书目很是陌生...

本书之“大”，超出预期。

我是在看完豆瓣书评后决定购买此书。从书评上得到的信息是，书中提供了读书的方式，提到了对作者影响深远的作品及作者。

初读起来，却如书评所说，有很多很实在的读书方式，也提到了几位重量级人物，这些在其他书评中已有详细评述。本以为整本书...

原本只是想看看作家会给读者推荐些什么作品，却意外地发现在作家的生命中阅读竟然如此的致命。无论是无意的邂逅，还是有意识的找寻，所有的书都在他的人生中闪光。读什么不重要，关键是你要跟书一同活下去。写什么也不重要，关键是人物的行走要伴随着节奏。大江先生是幸运的，...

[讀書人：讀書講義](#) [下载链接1](#)