

幽灵棚子



[幽灵棚子 下载链接1](#)

著者:冈本绮堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年8月

装帧:平装

isbn:9787546334554

◎幽灵棚子

柳树下站着血淋淋的女幽灵，竹林里出现男幽灵上半身；河中有数不清的蛇蠕动，类似鬼火的酌火四处飘荡——愈怕愈爱看的观客心理古今皆然，却有人利用这恐怖的幽灵棚子犯下命案……

◎往昔的菊人偶

动荡幕末，金发碧眼的异人既引好奇，又惹疑惧。一场疑似扒窃的纠纷点燃仇外恶意，狼狈逃遁的异人不只头破血流，珍奇的洋马与马具也被顺手牵走……

◎螃蟹阿角

江户大川里打捞出一具桶棺，赤裸男尸的额头中央竟写了个大大的“犬”字；横演洋行异人夫妇死于非命，老婆似乎遭狗袭击，相隔两地的命案为何都与犬有关？

◎青山复仇

前一天坐在观客席中看役者演出生离死别，翌日即在街头目睹武士砍人的复仇剧码。金右卫门一行人组团到江户游览看戏，顺带探亲，孰料台上台下的发展皆让他们目瞪口呆……

◎吉良的短刀

《忠臣藏》里遭受复仇的吉良上野介遗留一把短刀，五百石旗本福田左京不顾劝告，执意佩带护身。四五年后，旗本与小妾被行窃未果的内贼刺杀，凶器正是这把置于枕边的因缘短刀……

作者介绍：

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录：

[幽灵棚子_下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

推理

半七捕物帐

日本

日本文学

日系推理

小说

茂吕美耶

评论

带着一股子古代杀人案的淳朴味

此系列浮世绘插图很有味道。鉴于成书年代久远，故事内容略显简单。

乱伦，兽奸，复仇，暴乱，忠臣藏——宅菊你家历史总脱不了这几个关键词= =

2014年读掉的，当时可能忘记改了。。。

将个难就

各书注释重复的很多。

充满了江户风的探案。与其说是推理系列，却觉得推理并不是最重要的，一个个短篇，还没来得及想想凶手是谁半七就已经告知读者了。浓郁的江户风，隔几页就一张美死人的江户风绘图。真心喜欢这个系列，要把冈本绮堂的半七系列都看看才是。【月亮非月亮，春景亦非昔，只有我自身，依旧是故我。】

从故事角度看，愈发粗制滥造。

as you know

阿角很重口，复仇里殉情的小两口意外的可爱

其实想给四星，但实在是快看腻了。

第三篇那是人兽吗囧

个人感觉最弱的一本

读的第十一本的几篇倒都挺有意思。【幽灵棚子】里的凶手天真可爱的让人目瞪口呆、通常那种情况不该小心行事才对么。【菊子偶】和【螃蟹阿角】让人觉得不仅江户人呆

萌连住在江户的西洋人也会传染上呆么！阿角之流真心没有大阪屋花鸟劲爆。【青山复仇】和【吉良的短刀】

都是复仇但明显后者比较有趣、因为走的是正统复仇线且使用的是吉良上野介的短刀、十分认真的追到了最后少年鹤吉是不是得到了这柄饱含执念的刀的指引呢、若半七没出场、情况还真难说啊【开始假设少年追了一辈子结果对方早在台场意外身亡的情形……】、嗯，复仇本身在江户时代是件很平常的事情呢，以儒教治国的幕府总是很轻易的默认这种举动、在治安力量不足的情况下其实也起到稳定社会的作用——但在法治社会这种形式果然不可靠、相较形式正义还是过程正义更重要罢。

附录好看阿

110909倒数第二本了。立面有两个故事还是连续的。青山复仇这个故事还挺复杂的。不知道是不是也是按照时间写的，故事背景的西化感重了

江户风情

复仇系列啊这本=。=另吐个槽半七爷你连讲三个故事你不累吗=。
2012.04.24——2012.04.25

待寄来

吉林版《幽灵棚子》

[幽灵棚子 下载链接1](#)

书评

如今看来恍若隔世的幕末在冈本开始创作半七捕物帐时还不过是几十年前的旧事，而写着往日旧闻的冈本在今日也成了旧闻，相比起来，反倒是当下与冈本生活的年代的距离

更远久一些，半七老人感叹江户时代的一些事物到了明治年间便消失无踪，而明治时代的事物又有多少留存到了现代呢...

这个系列12本都看过了，从第一本就喜欢上了。说他是推理小说，其实没什么太多的推理，半七的断案几乎都是凭经验和一点点灵感。整个系列像一组幕府末期江户风情画。地理，环境，节日，习俗，风土人情，每一个卑微的职业都有描述。完整看过后几乎对那个时期的日本会在脑海中...

本书是冈本绮堂的《半七捕物帐》系列之一。《半七捕物帐》系列共有12本，68篇。《幽灵棚子》记述了幽灵棚子、往昔的菊人偶、螃蟹阿角、青山复仇、吉良的短刀5个故事。阅读《幽灵棚子》，我认为，相对于时下杀人造乐的推理，冈本绮堂的推理更具人文气息。冈本绮堂在做出推理...

[幽灵棚子 下载链接1](#)