

# 在咖啡館遇見14個作家



[在咖啡館遇見14個作家 下载链接1](#)

著者:唐諾

出版者:聯經出版公司

出版时间:2010-10-8

装帧:平装

isbn:9789570836516

在台北，14位作家，在咖啡館，遇見唐諾，坐下來，喝杯焦糖瑪奇朵、卡布其諾或拿鐵，遇見14位作家

吉拉爾、朱天文、艾可、果戈理、波特萊爾、波赫士、契訶夫、柯斯勒、海明威、納博科夫、康拉德、葛林、路易士、福克納……

閱讀19至20世紀14位重要作家，14種書寫、14個故事、故事中的故事、故事以外的故事

14種人生風景，14幅心靈圖像，我們看見、聽到、觸著  
唐諾在固定的咖啡館、桌子和椅子上寫下了文字書寫的美好時光、閱讀的盛世  
一座城市一本書，一位作者多種閱讀方式  
讀書不分大眾或小眾，就是要純粹的享受！！

一本書讀不完？沒關係，最重要找到專業的讀書人陪你伴讀  
——迅速和輕易進入一個作家的靈魂深處、書的內容重點  
唐諾的導讀讓你比別人先了解整本書！

一種非關評論家，來自讀者自己的聲音

有別於學院派、不同於文學創作者，每篇導讀讓讀者叫好，為大師如林的書海提供細緻的閱讀體驗。

讀這本書的理由和原因：

這是一個陪伴閱讀的年代，我們需要最好、最專業的導讀  
書太多，讀不完？書太厚，看不完？沒關係，看完這本就了解作家們說什麼：

- 海明威有寫過爛作品嗎？
- 讀康拉德的小說，一面讚嘆一面咒罵？
- 多買一本契訶夫的小說，多讀一本契訶夫的小說，很重要嗎？
- 波特萊爾和大麻、鴉片有什麼關係？
- 福克納在領諾貝爾獎時說了什麼稀罕、不合時宜的話？
- 從《荒人手記》到《巫言》，朱天文下一本會寫什麼？

……還有還有

結論

在你還沒讀完一本書前  
作為最「專業」的全職讀者，唐諾的銳利觀察、犀利精準的筆鋒  
從14位作家的文字中先為我們從頭閱讀、導讀至最後一個字！

本書結集自唐諾為一本又一本了不起（但所知者甚少）、及其背後一個一個了不起的書寫者所認真閱讀、思索並寫成的文字。作為一名閱讀獵人，唐諾的書單涵括了吉拉爾、朱天文、艾可、果戈理、波特萊爾、波赫士、契訶夫、柯斯勒、海明威、納博科夫、康拉德、葛林、路易士、福克納等14位名家。

唐諾導讀這些偉大的說故事者，也解讀了「閱讀」這件事，是讀者經典閱讀前必備的一本書。

這本書最適合：

- 一年只買一本書的人（對了，就是這一本）
- 自己找書來讀（相信自己）的人
- 有個性、不要讀書時有人在旁邊囁嚅（最好給我閉嘴）的人
- 要寫讀書報告就到處找資料（讀這本就通了）的學生族群
- 準時出席讀書會，又擔心找不到對象（就是書單）的人

延伸閱讀

唐諾

《文字的故事》

《讀者時代》

《閱讀的故事》

《唐諾推理小說導讀選》

目次

前言

渡過這條河，到樹林子裡死去

神說，只有我能令日頭停止——有關亞瑟·柯斯勒的《正午的黑暗》

大海·作為一個史詩舞台

一本沒讀過的契訶夫小說和小說的無限之夢

大麻·鴉片·人造天堂

普寧·以及納博科夫

《八月之光》，以及約克納帕塔法小說

被思想扭曲的小說靈魂——論果戈里

有關認識波赫士的幾點補充

一個燒毀的麻風病例

我想，也可以這樣讀《波多里諾》

關於《巫言》

走過神蹟之門——有關美國聯邦大法官

# 集體性暴力迫害的祕密及其終結

作者介绍:

目录: 前言

渡過這條河，到樹林子裡死去

神說，只有我能令日頭停止——有關亞瑟·柯斯勒的《正午的黑暗》

大海。作為一個史詩舞台

一本沒讀過的契訶夫小說和小說的無限之夢

大麻。鴉片。人造天堂

普寧。以及納博科夫

《八月之光》，以及約克納帕塔法小說

被思想扭曲的小說靈魂——論果戈里

有關認識波赫士的幾點補充

一個燒毀的麻風病例

我想，也可以這樣讀《波多里諾》

關於《巫言》

走過神蹟之門——有關美國聯邦大法官

集體性暴力迫害的祕密及其終結

• • • • • (收起)

[在咖啡館遇見14個作家](#) [下载链接1](#)

## 标签

唐诺

台湾

文学

關於書的書

散文

唐諾

随笔

访谈

## 评论

3.5

前半部分还不错，后四篇有点凑数的感觉（尤其朱天文那本之前《巫言》里读了就觉得不喜欢）。这么多作家里我大概只比较熟契诃夫了，“不育”这个说法有点怪异，而且我也一直觉得契诃夫的戏剧明明比小说高明很多，海量小说里也有不少平庸之作，戏剧倒是一部都没有失手。讲波德莱尔吧讲着讲着也就跑题了；好多篇都是这样子，跑题跑到天边去了。不过值得赞扬的是几乎没有剧透，写法和观点角度还是比较值得学习的。

---

其實是不錯的吧，但是散文疲勞了

---

唐诺先生的文字是中文里的GRE难度。尤其是繁体中文版。推荐。

---

当八卦看

---

这是朋友从台湾诚品书店带回来的礼物。竖排，繁体字，读起来很慢，甚至需要默读才能不串行。从去年读到今年，终于在昨晚读完。。。。

---

海明威看作有报道自由的佣兵，这有点看低他了，海明威确实很勇敢，也不能说他热爱战争和冒险，而是他追逐时代脉搏；我们理性处处是限制，人生有限，这点作者说对了，所以人对一切事物对认识都是黑格尔说的相对过程之中，某种程度上说作家没有必要相对科学家工程师在精确性上羞愧：可能在观测物理世界上科学更精确，但本质上宇宙的真相毕竟永远无法真正通过理性认知，都在说相对的真理，还真的不敢说谁比谁到头来就描述的生活真相或者宇宙的道理上谁更符合‘背后的景象’。

---

竖版繁体，熬了好久呀~

再读唐诺的大散文，这真是一位认真的读者啊。恳切的读书人，散文作家。他一辈子都在经营散文与阅读。兢兢业业。也只有这样的人能写出这样的书来吧。明年花时间研究博尔赫斯与卡尔维诺吧，我也到时候看那些人的书了。

是因为评论严肃文学的缘故吗，感觉跟《那时》比起来，内容的确更深刻，但语言却也变得好冗长，总是多个定语并列，用词也好archaic，恍惚以为自己在读某中译本一样。

自惭形秽，实在是这个作者写的14位作家的书，无一拜读，以后我再慢慢补课好了，这个三星是给我自己的。

唐先生的阅读难度，居然超过了他点评的人

终于读完了，真心不容易啊！唐诺的书难读真不是普通的难读，但偏偏又还是可以理解的程度，然后又有趣.....这本书一路旁征博引，害我中途跑去读《战争与和平》。当然，《战》也是一部读起来耗神费力的书，而且心情沉重，以至于要读些其他轻松的书缓解一下，结果就又过了很久才重拾《咖》。但总的来说，这本书读了还是有新的收获，回答了一些我不曾想过或想不通的问题。还是很值得推荐的。

"我最近在读这本书 2016-09-19"其實早讀完了，忘標。今標之

没开始看

真实感受到了晦涩难懂

非常精彩的文学评论，可惜文字风格不是我甚喜欢的，嫌之堆叠冗赘，不够清明

-----  
2015.1.22

读完第一篇，迫不及待地要推荐，唐诺敏锐又诚实，这在当下是多么罕见的品质。

[在咖啡館遇見14個作家 下载链接1](#)

## 书评

- 這本書從女兒出生開始讀，斷斷續的讀了兩個多月。我無意將責任推給作者或任何人，未能如其它書本般於一個較‘合理’的時間完成本書，與我自己的狀態十分有關，當然也不得不說這和這本書的特性也有關係。
- 書中輯錄了14篇文章，介紹14個作家。我們大概都知道，唐諾的文章一般...

[在咖啡館遇見14個作家 下载链接1](#)