

陈淳花卉册



[陈淳花卉册 下载链接1](#)

著者:陈淳 绘

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787530541821

《陈淳花卉册》主要内容简介：在中国花鸟画发展史上，明中叶的“青藤白阳”开辟了文人写意花鸟画的新天地。无论是清初的八大山人，清前期的“扬州八怪”，近代的吴昌硕，现代的齐白石无不深受其影响。其实，“青藤白阳”的提法并不合理，因青藤源于白阳，有了白阳才有青藤的。陈淳（1483—1544）字道复，号白阳山人。生长于15世纪80年代至16世纪40年代的苏州，他并不长寿的62年，横跨了明代中期的成化、弘治、正德、嘉靖四代五朝。陈淳师承于吴门画派的沈周、文徵明，他在诗文、书画、篆籀都无所不能。在绘画上，除了花鸟，他还擅长山水，其画面简放纵逸，一意追寻淋漓苍浑之境。他的书法，可与其绘画并驾齐驱，行、草、篆、隶，龙腾鹤纸、豪放天成。而花鸟写意画是他一绝，占有突出地位，影响后世最具有里程碑的意思。《陈淳花卉册》中所刊其花卉画册页是从上海博物馆及中国历史博物馆藏品中精选出28幅作品，多以清纯雅淡之墨为主。

作者介绍：

目录：

[陈淳花卉册 下载链接1](#)

标签

画册

艺术

画集

中国

评论

浓淡皆宜~

[陈淳花卉册 下载链接1](#)

书评

[陈淳花卉册 下载链接1](#)