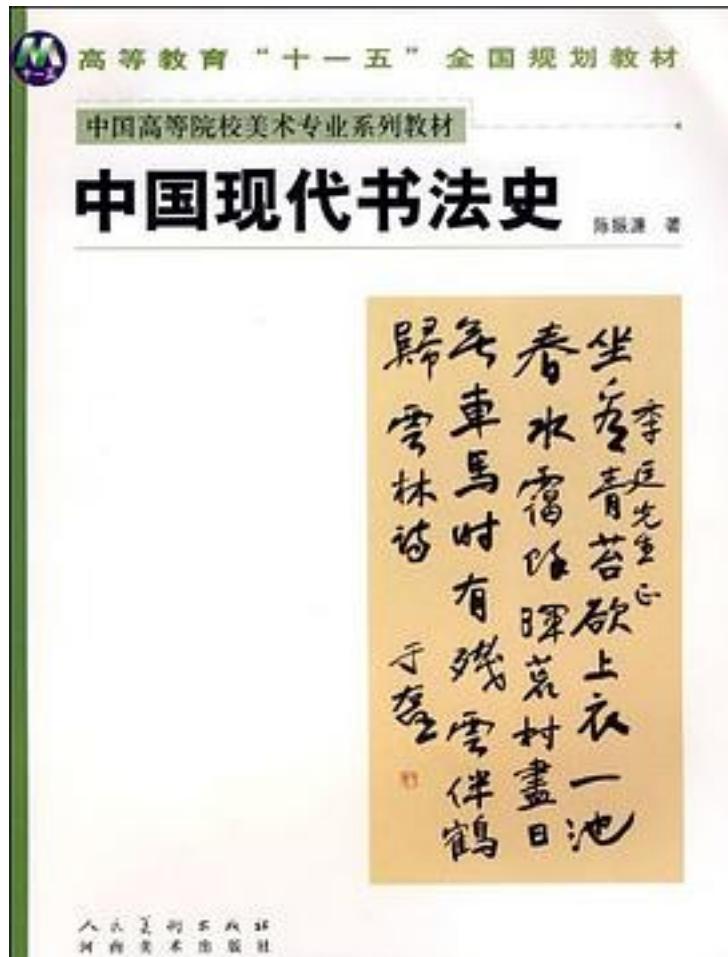


# 中国现代书法史



[中国现代书法史 下载链接1](#)

著者:朱仁夫

出版者:贵州教育出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787545600544

《中国现代书法史(修订本)》内容简介：一切历史都是现代史。中国现代书法历史虽然只有100多年，但它面临的是一个风起云涌、复杂多变的时代：困惑与迷离伴生，沉醉与清醒交互，激励与奋进迭起，书法潮流波澜壮阔，书法现象精彩纷呈。

《中国现代书法史(修订本)》用“周虽旧邦，其命惟新”这一命题去诠释中国现代书法史，突出一个“变”字，抓住中国现代书法史的主旋律。如果说，晋尚韵，唐尚法，宋尚意，那么近现代则尚变，其变也是一步三摇，曲折回还，有彷徨，有回归，有初兴，有式微，有徜徉，更有新变。

中国现代书法史是从国门打开，中国走向世界开始的。《中国现代书法史(修订本)》从19世纪中叶开始，记述了数百位现代书法艺术家，并遴选了十位书法大家，其中吴昌硕擅石鼓，康有为长碑版，于右任标草书，沈尹默继帖学，毛泽东主纵草，曹秋圃重师传，吴玉如宗“二王”，林散之显灵逸，沙孟海名题榜，启功爱“瘦硬”，他们的书法艺术各有千秋，历久弥新。

中国现代书法史虽无古代书法史漫长，但画卷却更加绚丽多彩。《中国现代书法史》为近年来难得一见的拓荒之作。

作者介绍：

|           |
|-----------|
| 目录: 上篇 史论 |
| 第一章 困惑与求索 |
| 两难选择8     |
| 苦痛滋润77    |
| “现在”诠释73  |
| 杨氏旋风77    |
| 碑学大厦27    |
| 第二章 回归与维新 |
| 硬笔出现26    |
| 书法与维新29   |
| 考古重大发现33  |
| 书画斋社37    |
| 第三章 存古与蜕变 |
| 科举寿终48    |
| 国粹保存57    |
| 新文化运动57   |
| 书画社团与学校64 |
| 第四章 救亡与破壁 |
| 救济国难72    |
| 拯危书画77    |
| 耀彩西欧87    |
| 草书社与书学会85 |
| 第五章 复兴与式微 |
| 名迹“归赵”93  |
| 两岸初兴98    |
| 兰亭论辩102   |
| 文化阻滞107   |
| 传统复兴111   |
| 第六章 突变与踌躇 |
| 大众登台120   |
| 现代书派123   |
| 书协领衔129   |
| 专业教育139   |
| 国际交流141   |
| 书论潮起144   |
| 法古承师748   |

下篇 大家157  
第七章 “石鼓”大师吴昌硕  
寝抱石鼓165  
兼善行隶169  
刻印第175  
第八章 碑学首领康有为  
转益多师184  
碑论高远189  
康体风范195  
第九章 草书“标准”于右任  
得惠北碑205  
草书标准208  
炉火纯青213  
第十章 帖派旗帜沈尹默  
入碑出帖224  
归宗二王230  
书而论道235  
第十一章 草狂诗纵毛泽东  
放手写帖247  
纵意题字250  
草狂诗纵258  
第十二章 师传典范曹秋圃  
下笔周秦269  
诗心禅意274  
淡庐一门278  
第十三章 宗“王”巨匠吴玉如  
终生宗王289  
行草擅长292  
论书独往296  
第十四章 真灵奇逸林散之  
笔宗帖派307  
墨化虚灵312  
草追奇逸375  
第十五章 榜书第一沙孟海  
穷源竟流327  
榜书第一337  
论书识高336  
第十六章 瘦骨通神启功  
博识通览347  
学术为尚357  
精研“结体”359  
瘦骨通神363  
参考文献369  
· · · · · (收起)

[中国现代书法史](#) [下载链接1](#)

标签

这个版本没见过

书法史

评论

---

[中国现代书法史 下载链接1](#)

书评

书摊的老板一副爱理不理的样子说：“这是全新出版的，绝对好书，是正版，少了50不商量...”

于是，我回到家上淘宝一搜，然后用支付宝付了39元，三天后，这本书送到我的手上。

书名《中国现代书法史》，16开本，370余页，很厚，分量也沉，是部“大块头”。书.

---

[中国现代书法史 下载链接1](#)