

湘江



[湘江_下载链接1](#)

著者:张伟然

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787534386459

“帝子降兮北渚，(女弱)(女弱)兮愁予；烟搦兮秋风，洞庭波兮木叶下。”湘江是一条灵性十足的江，它清、深、幽、远，绚丽多情。

千百年来，它哺育着一代又一代性格十分鲜明的人，在漫长的古代，它碌碌无所轻重于天下，然而自清中叶以降，它一跃成为我中华大地表现最为抢眼的地区。那里男人勤苦，得“湖南骡子”之号；女人倔强，有“湘女多情”之称。“若道中华国果亡，除非湖南人尽死！”

这是三湘士子对国家的担任。

“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”，则是楚人登高为赋的不变情怀。

作者介绍:

张伟然:

复旦大学中国历史地理研究中心教授、博士生导师。主要从事历史文化地理及相关领域的研究工作，出版有专著《湖南历史文化地理研究》(复旦大学出版社1995)、《湖北历史文化地理研究》(湖北教育出版社2000)及合著《中国历史文化区域研究》(复旦大学出版社1997)等多种，并在《地理学报》、《中国史研究》、《佛学研究》、《文物》、《文学遗产》、《自然科学史研究》等期刊发表论文数十篇。

目录: 序

引言 湖南清绝地

一 三湘沦洞庭

1 “湘水”

2 三湘

3 “湖南”

4 南北孔道

5 “出湖”

二 湘川之奥 民丰土闲

1 斯民

2 其族

3 波折

4 本业

5 未作

三 唯楚有材于斯为盛

1 人文初开

2 沦为荒裔

3 重新启动

4 渐洗蛮风

5 云蒸霞蔚

四 楚虽三户 亡秦必楚

1 地域性格

2 剽疾

3 劲悍尚气

4 黠偷生

5 终岁勤动

6 质直果敢

五 楚学离中原而独行

1 三闾大夫

2 欧阳父子

3 士多隐逸

4 湖湘学派

5 习于辞赋

6 船山遗老

- 7 道咸经世思潮
- 8 湖南派头
- 六 隔山不隔水
- 1 “方言楚俗讹”
- 2 “欸乃一声山水绿”
- 3 “箫鼓远来朝岳去”
- 4 “祖每尊盘瓠，祠皆祀伏波”
- 5 “湖南人家重端午”
- 6 婿不亲迎
- 7 湘资与沅澧
- 8 自然与人文
- 9 山川之异
- 七 斑竹一枝千滴泪
- 参考文献
- 后记
- (收起)

[湘江_下载链接1](#)

标签

地理

湖南

文化

张伟然

隨筆

随笔

最.藏

学术

评论

本为「砦窳偷生」之地，今为「劲悍尚气」之国。这本书极其清晰地描述了湖南的古今不同，读完可以说，古代的湖南，基本上相当于今天的老挝，地处边缘，落后，闭塞，人民安居乐业，不图上进。与之相伴的，同样是类似于老挝一般的原始的野生的秀丽的山川风景，这种原始性也是古代流放文人与画家所歌颂的「潇湘」。随着宋代开梅山之后，这种原始的湖南逐渐消逝，尤其是明季江西移民大规模迁入之后，基本覆盖掉了原本那个有着潇湘清绝气象的湖南，演变为今日「劲悍尚气」的充满竞争性的湖南。

了解湖湘文化的又一趣味读物之一 尤其讲到了方言 让人意外又赞同

准确说，可以是3个半星。已经是有依据的东西了，但还是没那么克制、严谨。严谨到极致其实也是可以趣味盎然的呀，比如他的老师写的东西就是那样的。

因为近期胶着在地域文化史的题目，所以到手就先看了这本。与一般学术性著作风格不同，文字清丽而蕴藉，笔端常带感情，又不失克制与理性。本书将对区域经济文化的研究置于具体时空来考察，尤其从地理和交通的角度解释湖湘地区历史变迁与文化个性，于宏观视野下有细致精微的论证，能够明晰果断地作出判断，结论也是十分可信的，就个人阅读体验而言，很多观点极具启发性。只是在本人感兴趣的几个点，如论及“斯民、其族”对明清移民情况着墨较少；或许限于文体，论及学派也多归于地域文化个性的分析，对思想学术本身的阐发并不多。当然，这样的贪求可谓无理之至了。还想再看看王振忠先生的《新安江》。

有文采而富含知识，对湘江流域乃至整个湖南的历史文化地理做了深入浅出的介绍，所引诗文笔记皆可颂

读了很有感触和收获。

[湘江 下载链接1](#)

书评

[湘江 下载链接1](#)