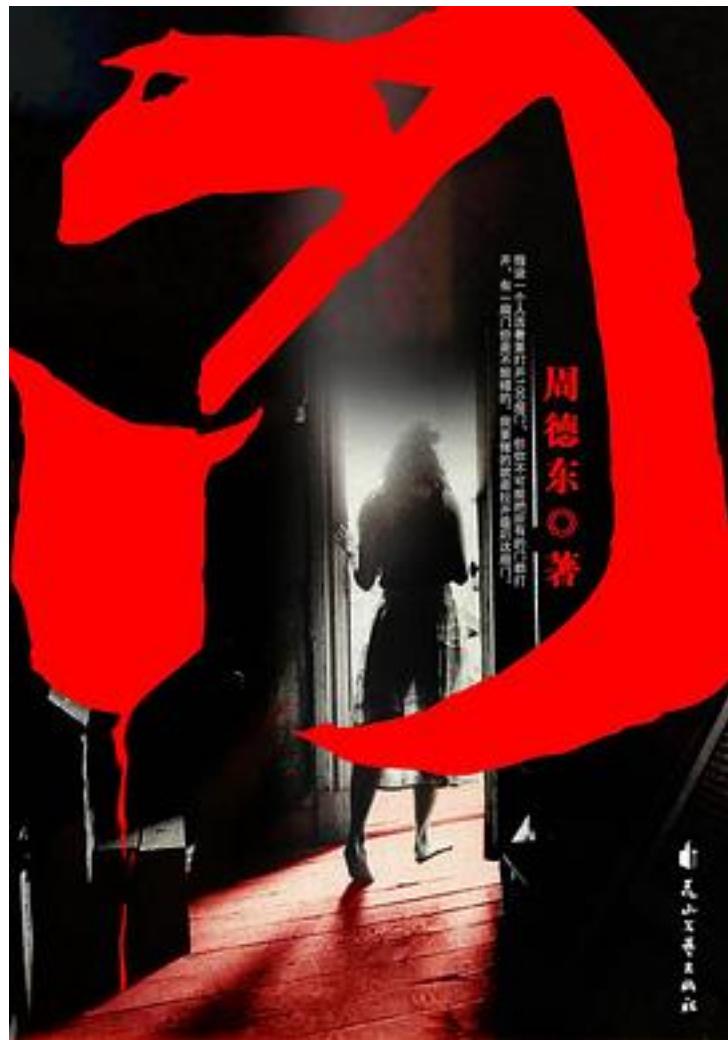


门



[门 下载链接1](#)

著者:周德东

出版者:万卷出版公司

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787547010495

《门》人的一生要出入无数的门，但是你不可能把所有的门都打开，有一扇门你是不敢碰的。这本小说就是要拉开最后这扇门……这是一部与众不同的小说，它不是一个平面的故事，而是一个立体恐怖迷宫，这部书的恐怖是多纬度、多层次的，危险不仅仅只在文字中，它已经蔓延到了现实里，甚至爬到了你的身边……如果你没有足够的抗精神恐怖素质，请放弃阅读。

## 作者介绍：

周德东，东北人。被称为“恐怖小说第一人”。历任《文友》杂志主编，《格言》杂志主编，《青年文摘》(彩版)主编，《胆小鬼》杂志主笔。出版过30部散文集，被读者评选为“当代十佳散文家”。2000年开始恐怖文学创作，出版14部小说，在中国掀起了—股恐怖文化热。作品《三岔口》被著名导演李少红改编成电影《门》。2006、2007、2008连续三年被评为“中国电子阅读最受欢迎作家”。在新浪举办的“寻找中国的斯蒂芬·金”评选中，周德东名列第一。

## 目录:第一部

- 一、白色婚礼 & 二、玄卦村
- 三、诡秘的邀约
- 四、谁的家
- 五、偶像和粉丝
- 六、面首
- 七、惊人的巧合
- 八、共上天堂
- 九、敲诈
- 十、世上少了一个人，多了一个鬼

- 十一、旁听
- 十二、最恐怖的故事
- 十三、有一种猜测

- 十四、手
- 十五、小人
- 十六、已故
- 十七、背后
- 十八、群
- 十九、现身
- 二十、蓝色上衣
- 三十一、吸血鬼

## 第二部

- 一、错误的人
- 二、杀手
- 三、亲人，我和你在一起
- 四、你不在服务区
- 五、致意
- 六、千万不要装神弄鬼
- 七、于千万人之中，于千万年之中
- 八、44路
- 九、20问
- 十、眼珠
- 十一、松下问病童，言师买药去
- 十二、奶
- 十三、19989步
- 十四、自首
- 十五、错错错

## 十六、怪梦之三

### 第三部

一、人世寂寞 爱情璀璨

二、知情人

三、谁藏在谁背后

四、程序

五、一根手指……哦，那是法场的方向

六、狂犬病的数据

七、别墅的镜子

八、爸爸爸爸，你给我讲故事

九、比萨

十、它

十一、两个好朋友

十二、伏食的最后一夜

十三、狂犬

十四、清风吹过来，浩浩荡荡

十五、作家的最后一夜

十六、人皮

十七、最后一章了——他是谁？

• • • • • (收起)

[门](#) [下载链接1](#)

## 标签

周德东

恐怖

中国

小说

黑水公园

门

老周

惊悚

## 评论

那好几页的“如果”挺有趣的。。。

-----  
迷宫写法，很好的尝试

【。

-----  
可以说是他的长篇代表作吧。但是我更喜欢他的短篇，精悍，简洁，悬疑。

-----  
到后面开始以 如果 开头的时候 就扯了！太扯了！没法看了

-----  
恐怖文字是一种强大的力量。

-----  
一如既往的喜欢他的书！

-----  
近期看过不多的书。这是我比较推荐的一本恐怖小说。感觉这本书更像是一个剧本。不过最后的结局到现在还让我纠结。。

-----  
[门 下载链接1](#)

## 书评

看完了整本书，最震憾的其实是这一句。

小的时候，曾经有一阵子，每晚必做噩梦。合上眼睛，就一头栽进一个浓得化不开的虚空中去。叫不出声音，走不出死巷，以致那时特别害怕睡觉。

小时候家里有很多镜子，我的小床正对面就是一面一人多高的大穿衣镜。那会儿没有...

---

下面是我对读完本书的个人感悟: 1这本书真他妈无聊 2这本书真他妈弱智

3下面我给大家讲个故事，这个故事很恐怖，这个故事很有悬念，这个故事非常恐怖，这个故事悬念至深，这个故事就是个漩涡，不仅故事中的人物难以脱身，连身为读者的你都深陷其中！这个故事太恐怖了，太吓人了...

---

首先买书的时候没注意，以为是李少红拍的那个《门》，买回来才知道那本叫《三岔口》。

其次，书的开头很好，周德东的语言很朴实，但很懂得营造神神叨叨的气氛，因为被开头部分的鬼怪气氛误导，所以一边翻心里还一边毛毛的，和死人结婚这段戛然而止之后，随着多方位的对...

---

你打开一扇门——就改变了整个世界。这是《门》接近结尾时的一句话。那整整一节都在追溯故事的因果，不就是我们熟知的蝴蝶效应的恐怖版么？

看豆瓣里对它的书评，好些出自同为恐怖小说作家的评论，基本都是褒啊，其实从开始的三减一等于几发展到现在，叙事固然更见紧凑成熟，但...

---

早年因为接触广播剧，大量被周德东的小说给洗脑洗脑，我只能说作为睡前读物而言，还可以，但是当我掏钱买了书来研究他和广播剧之间的差别之后，我觉得我真的浪费钱，因为烂的没什么差别。

一开始我并不知道这个人，但是听了他很多作品，再买了书进行对比，我就一个感觉，国内商...

---

最孤独的事就是做梦，你的梦任何人都无法参与。

大概是十五年前由于表哥的推荐我订阅了《青年文摘·彩板》，纸张非常好，配图也棒，每期都有短篇悬疑小说，最后一页是专栏·此文未通过，然后附上主编的意见，虽然未通过但以此种方式还是发了出来，当时觉得主编很有趣选的文章都...

---

在《门》中，周德东将梦、鬼、侦探、凶杀、怪物与非正常性行为交织错落，以形成对

人固有伦理的背叛。而这种背叛会造成心理既有模式的坍塌，从而形成强烈的道德恐怖感。这种手法与美国心理恐怖片有异曲同工之处。  
但为了将这些元素交织起来，周利用了双文本叙事（即正文叙事与片...

我是第一次读周德东的书，开始觉得他有点故弄玄虚，书还没开始看就把书说的很恐怖一样，但是我在看的时候却不觉得恐怖，不像侦探小说那么刺激，每到一处就会把真相说出来，说到底就是一群人各自做自己的事，人吓人而已。后面有一章是全部用来写人类社会的因果关系的，我觉得过...

其实前面看过作者的《奇门遁甲》感觉很好，对恐怖悬疑一直有一种特殊的爱好，作者开头的序言和结尾写的很好啊！小说逻辑倒是没有问题，感觉有很多地方太巧合了！看完倒是很同情顾盼盼和他弟弟，他们也是真的不容易啊！书里面解释的很多因果关系倒是很好看，有点儿蝴蝶...

我在网上看的，两天就看完了，先是用手机看了一部分，后来感觉慢，直接上网看了，写的不错，有想象力，结局也是多重的。

周德东的东西没有那么强的视觉冲击，如果你不是当事人，你是不会感觉事后背后冷冷的感觉。也许是他太刻意强调氛围，也许是他叙述故事能力的问题，总之不能感觉淋漓的感觉。但是依然有些小的桥段哪怕很短，它也依然让你感觉在狭窄的走廊上原来一直有眼睛注视你。

有这样一种书，刚翻了几页就想继续寻找答案，可结果却有点让人摸不到头脑。  
狂犬病人作祟？听起来真够悬的...

书中有一些露骨的地方，我想这可能是作者吸引读者的一种手段

不要随便开启一扇危险的门 但是如果那门已经不知不觉间自己开启了呢？  
进去还是跑开？面对真相还是继续装傻？房间里面不管有什么，其实都无法改变了~~~

我喜欢有些恐怖色彩的东西，那种心悬在嗓子眼里，突然被揪一下的感觉，很刺激。  
有时候如果故事编的好，从一开始被吸引进来，每一个小情节都需要细细的玩味：是他？不是他？作者如果是你信得过的好写手好导演，就可以很放心的被他带领着，一步步

的最后走到真相大白——欧，果然...

---

[门\\_下载链接1](#)