

# 戲中壁



[戲中壁 下载链接1](#)

著者:鍾喬

出版者:遠流出版社

出版时间:1995

装帧:

isbn:9789573226048

鍾喬的中長篇小說《戲中壁》，是台灣當代第一部以激動的台灣四〇年代末、五〇年代初戲劇運動和地下黨運動的交錯為背景的小說。在這一段被當今朝野主流政治刻意抹殺

和強欲湮滅的歷史中，多少激烈的青春，瘖啞的吶喊，奮銳的潛行，果敢的鬥爭和對於幸福、正義最純粹的執念，都被慣習化的庸俗、怡然自得的機會主義和放膽的反共保守主義所刻意蔑視和掩埋。本身為詩人，台灣戲劇史的研究者，劇場運動家的鍾喬，在八〇年代中後的民眾史現地採訪生活中，頭一次接觸了深埋在冰冷的地層下的五〇年代初貧困客家佃農「地下人」的歷史，五體震動。《戲中壁》的受孕，應該是他的台灣戲劇史知識與地下黨歷史採掘的感性體驗相互撞擊產生的火花吧。

在地底下被禁錮了四〇年的獵捕、拷問、審訊、槍殺和監禁的歷史，怎樣地被遺忘，又怎樣地被記憶和再構成，都是無由逃遁的政治。以巨大、長期的恐怖、威脅和迫害，嚴厲禁止那白色歷史的紀錄和流傳，造成甚至父母不以語子女，師長不能以語弟子的，暴力的遺忘機制。解嚴以後，恐怖的記憶，有的被強制套上台灣民族論和台灣國家論的邏輯（例如有關二二八事變的記憶），有的被新的冷戰意識形態貼上「赤色」異端的牌子，刻意從主流政治中驅逐出去（例如一九四六至一九五二年間地下黨的運動）。

然而，國家暴力機制在資本的邏輯中融解。之後，另一種以文藝小說、電影、戲劇和詩歌的方式去記憶和重構那隱密的傷口，就無法加以抑制。八〇年代初以降，以小說、紀實報導、電影、詩歌等文藝形式去沉思、重現和記憶那一段集體回憶中暗黑的隧道的工作，正在逐步開展。《戲中壁》就是其中一個虔誠而優美動人的成果。

——陳映真

作者介绍:

目录:

[戲中壁\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[戲中壁\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[戲中壁\\_下载链接1](#)