

美学基本原理



[美学基本原理 下载链接1](#)

著者:刘叔成

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787208091337

《美学基本原理(第4版)》内容简介：《美学基本原理》是教育部指定的“全国高校文科教材”，是同类美学教材中广受读者欢迎的一部，适用于中文、、哲学、艺术类各学科以及政治、教育等学科各专业；还被多所高校指定为报考研究生的参考书。此外，它还被定为中小学教师进修用书。

《美学基本原理》第四版本着与时俱进、紧跟时代步伐的精神，在保持原有基本理论框架的前提下，广泛吸收国内外相关学科的新方法与新成果，进一步增补删改，并对一些学科前沿问题作出了自己的探索和回答，体现了新世纪美学教材的特色。

作者介绍:

本书由华东师大、上海师大、山东师大、南京师大、安徽师大美学教授、副教授联合编写。该书不仅全面系统地阐述了美学基本原理，而且具有结构新颖、资料丰富、文字流畅好读，又能注意联系人们审美实际等特点。国家教委将该书列入“七五”期间文科教材的计划。本书1984年初版，86年作者根据各方面的意见作了修订，充实了材料，加强了理论分析，并增写了研究美学方法论等章节，使全书的质量有了进一步的提高。

刘叔成：教授,1933年生。贵州贵阳人。1957年毕业于北京师范大学中文系。1957～1986年于上海师范大学执教,任助教、讲师、副教授。1987年起为汕头大学中文系教授。中

华全国美学学会理事,全国高校美学研究会理事。

夏之放

：历任山东师范大学中文系副主任、汕头大学科学研究院副院长兼审美文化研究所所长，兼任中华美学学会理事、中国中外文艺理论学会理事。主编《文艺理论百题》、《鲁迅论文学与艺术》等，合著《美学基本原理》、《文学理论基础知识》等，先后发表学术论文130余篇。获山东省社科优秀成果二等奖2项，三等奖1项，广东省人文社科优秀成果1项。享受国务院政府特殊津贴专家，1994年被评为汕头市劳动模范。

目录: 序 第1章 绪论 1.1 既古老而又年轻的美学 1.2 美学研究的对象和范围 1.3 美学与其他学科的关系 1.4 美学研究的方法 第一编 第2章 美的本质与特性 2.1 一个难解的理论之谜 2.2 美是人的本质力量的感性显现 2.3 美的价值本质 第3章 美的形式与形式美 3.1 美的内容与形式 3.2 形式美的构成 3.3 形式美的产生与发展 第4章 现实美 4.1 现实美的地位与意义 4.2 社会美 4.3 自然美 第5章 艺术美 5.1 艺术美的本质及其特殊价值 5.2 艺术分类的美学根据 5.3 各类艺术的审美特征 第6章 崇高、滑稽、优美与丑 6.1 崇高 6.2 悲 6.3 滑稽(喜) 6.4 优美 6.5 丑 第二编 第7章 美感的本质与特性 7.1 美感是对人的本质力量的自我观照 7.2 美感的产生与发展 7.3 美感的特性 第8章 美的欣赏与判断 8.1 美的欣赏的主客观条件 8.2 美的欣赏的一般过程 8.3 审美趣味的差异性与共同性 8.4 审美判断的标准 第9章 美感的心理要素 9.1 感觉与知觉 9.2 想象 9.3 情感 9.4 理解 第三编 第10章 美的创造的一般规律 10.1 美的创造的实质 10.2 原始社会中美创造的创造 10.3 文明社会中美创造的创造 第11章 现实美的创造 11.1 现实美创造的广阔领域 11.2 现实美的创造与物质文明、精神文明的关系 11.3 现实美的创造与可持续发展 第12章 艺术美的创造 12.1 艺术作品的创作过程 12.2 艺术典型与意境的创造 12.3 艺术美的创造与艺术家 第13章 美育 13.1 美育是人类实现自我发展需要的重要途径 13.2 美育与素质教育 13.3 美育的实施 初版本后记 修订本后记 三版本后记 第四版后记 主要参考书目

· · · · · · [\(收起\)](#)

[美学基本原理_下载链接1](#)

标签

美学

艺术

课本

考研

教材

评论

这门课结束了，搞一个标记，书还是不错的，老师是个好人>

神奇的书

时好时不好

老师的ppt秀这本书秀的飞起，还有老师怒放的《时光》，许巍你的粉丝遍天涯！

对于小白启蒙也还是有点用吧。但是有些章节真的过于年代感了，有些段落还有点自我矛盾。都修订了这么多次了，有些译名还在用几十年前的版本

入门还是可以的

错误的方法。

我想它再形象一点 但是还算能读下去

复习阶段一点一点啃完，也不知道自己到底懂了多少，但至少明确了没必要把马克思主义奉上神坛，它和他所抨击的那些主义学说诸类一样，有它的优越性，也有局限，至少在美学这一方面。

[美学基本原理 下载链接1](#)

书评

[美学基本原理 下载链接1](#)