

アイの物語 (角川文庫)



[アイの物語 \(角川文庫\) 下载链接1](#)

著者:山本 弘

出版者:角川グループパブリッシング

出版时间:2009-03-25

装帧:文庫

isbn:9784044601164

作者介绍:

作者:

[日]山本弘 (1956-) 1978年，科幻小说《原野英豪》，获奇想天外科幻小说赏新人佳作奖。1987年成为游戏创作集团「GROUP SNE」成员之一，以作家及游戏设计师 (Game Designer) 双重身份出道。1988年，由角川书店发行长篇处女小说《拉普拉斯之魔》。其大部分著作以轻小说长短篇为主，为《Soft World》 (富士见奇幻文库) 、《妖魔夜行》、《百鬼夜翔》 (角川迷你文库) 系列作者之一。2003年正式涉足科幻小说 (SF) ，2004年作品《神不再沉默》精装本 (角川书店发行) 问世，引起科幻迷的广大回响，并获得日本SF大赏入围。2005年，短篇作品〈梅杜莎的咒文〉获SF Magazine读者大赏。2006年，由角川书店发行《艾比斯之梦》。除了从事作家活动之外，另外也负责编撰古典科幻小说选集，同时担任“不可思议的书”研究学会会长一职。目前活跃于各领域。

山本弘的秘密基地：<http://homepage3.nifty.com/hirorin/>

译者:

张智渊。台湾著名的科幻、奇幻、推理小说翻译家，从事翻译工作十余年。译有东野圭吾的《超·杀人事件》等十余部，日本畅销小说榜首作家森见美登彦《四叠半神话大系》等十余部，均获读者极大好评。

目录:

[アイの物語 \(角川文庫\) 下载链接1](#)

标签

科幻

日本文学

日文原版

轻小说

类型文学

日本

山本弘

SF

评论

小说中的培育出自适共生发展的人工智能什么的就是out of control一书中的想法嘛……或者也能说是骇客帝国最终结局的启示。

作为非科幻迷，感触深的是第六话《诗音来的日子》

看着看着想起来本书 顺便推荐一下

人工智能是一面澄明的镜子，映照出本然的人类

[アイの物語 \(角川文庫\) 下载链接1](#)

书评

机器人、外星人和时间旅行被称为科幻的老三样儿。历史悠久的机器人题材科幻可分两大派别——骨派和魂派。骨派非为主流，多指以日系机甲/大机器人为主要元素的科幻故事，此类机器人被科幻动漫迷戏称为“萝卜”。新近上映的《环太平洋》是为骨派一例。魂派乃幻门正宗，以机器人“...

比起角川书店和台湾的版本，大陆这版的装帧竟然是最好看的，德玛西亚！！

……等等我都说了什么

言归正传，因为之前关于探讨AI普及后道德伦理等问题的题材，看过不错的动画「夏娃

的时间」，所以对同题材的『艾比斯之梦』很愉悦地就吞下去了。不过两个作品主旨还是有点不一样...

在前天看了《安德的流亡》，今天看了《艾比斯之梦》之后，我很自然的就想到了一个问题，如果人类和虫族、机器人、或者其他任何异族发生了全面冲突，最糟的结果是什么？

最糟的结果不是我们全死了——尽管那显然也够糟糕了，但是我们，以及这个世界，总是有办法更加糟糕的——...

本文之所以不叫读后感，而是“读着感”，因为我在写这段文字的时候还没把这本书读完，正读完了100页左右，占全书的1/4篇目。整部小说的篇目结构是故事套故事：贯穿整本书的大故事讲述了在机器人掌控地球的未来，一个女性机器人逮住了一个偷窃粮食的人类少年，之后并没有处以刑...

当年看银英的时候，觉得很意外的是明明这么严肃深刻的书，却用这么漫画式的封面。如今看艾比斯之梦也是这感觉。类似彩云国物语和灼眼的夏娜的封面设计，却有令人惊艳赞叹的本质。从第四个故事《黑暗潜者》和片段《中场休息五》开始对作者刮目相看肃然起敬。故事变得越来越有...

我正在阅读的这本小说《艾比斯之梦》是一本日本科幻小说，前一阵在豆瓣上看到了它的预售推荐就打算买来读一读了。除了它的名字——不小心读着顺口而颠倒了两个字的顺序就变成了另一个意思——外，吸引我注意的还有它的宣传语：“日本赛博朋克最佳作”。Cyber-punk，电子...

说到机器人，《我，机器人》系列是一座事实上无法逾越的高峰。在那个有关人工智能的研究远未进入实质性阶段的黎明期，阿西莫夫的前瞻性作品便已经确立了其在这一领域无可替代的地位，尤其是他在作品中提出的“机器人三原则”，更是任何一个企图涉足这一领域的作家必须正视的设...

1. 封面很赞，比原版还赞。2.

依旧认为《诗音来的日子》绝对应该是当年日本SF的No.1，败给野尻抱介这个宅男实在难以理解。3. 最后一篇还是很炫技啊。4. 回头读给二代目听。5.

现在评论到底要多少个字啊？

先赞一下封面，好漂亮。中译为《艾比斯之梦》，大大减少了原书名的多重含义。由于日语外来语的特殊性，使日语成为一种很容易造就双关语，三关语的语言。本书的书名，牵强的或者不牵强的去解释可以凑出五种意思，当然，“故事”一词的意思是不变的。1. 爱的故事。「ア…

作者的许多观点我非常能接受：

1、人工智能是在一定的物质基础上“养”出来的，也就是其不断通过自身学习外界进化来的，而不是可以通过编程一蹴而就的。这和人类获得智能很相似，人类也只是从一个仅有“核心引擎”的婴儿慢慢成长起来的。这个过程也表明了人类对人工智能成长的…

不同的人之间天然有一种平等的“共识”，这种共识来自一种“认可感”，认可感最早是对自我以及环境的认可，当人们理解到身边的其他人和自身处在同样环境里，有相似的身体，感情，在学习相似的知识的时候，就“在一定程度上”接受并采取了“友好共处”的权宜之计，群居动物…

有一句拉丁谚语是这样说的：翻译即是背叛。

不过《艾比斯之梦》的翻译还是相当不错的，基本上是做到信达雅兼顾了。而本评论的动机则纯粹是偶然看到P69出现的“暴龙”一词而引发的过度联想。汉语是当今世界使用人数最多的一种语言，实际上，这种状态可能是人类过往文明历史…

“如果‘未来’有实体存在，那么‘过去’也许就没有那么诱人了。”——纳博科夫在《反对阐释》一书中，苏珊·桑塔格抱怨说，典型的科幻电影已经落入了如西部片一样的俗套：科学技术制造出一系列可怕的后果；灾难、怪兽、危机和毁灭总是突如其来地降临，英雄挺身而出，…

第六话 诗音来的日子

此前的五话其实都是作者在过去发表过的短篇，这一次借着成书之际串在一起，作为一个完整故事的构成部分。这种做法看上去可能有点取巧，实际上却并没有突兀之感，反而能和作者想要表达的主题形成一个完美的整体。另外，每一话之间的铺垫也有相当丰富的内...

连cyborg都没有出现怎么能算呢 也没有很艰深的内容 在中等篇幅里标准的起承转合
开始的故事有些平淡 到护士的故事变得很抓人 主线有意设计的悬念都舒服的解开了
感觉好清新啊 最核心的一点是否认对未知的如传统科幻常见的恐惧
为什么不能相信一个善意的取代者呢 是不是平时被...

这书真棒，最棒的就是它巨真实。小说嘛，真实性老重要了，可以说是最重要的一点。故事中的人物也这么说。

这印象和作者玩的一个小技巧有关。作者借书中人物之口，探讨和否定了书中一千零一夜式的小故事的真实性——其实那些故事本身已经很写实了——于是衬托得主线故事更加真...

[アイの物語 \(角川文庫\) 下载链接1](#)