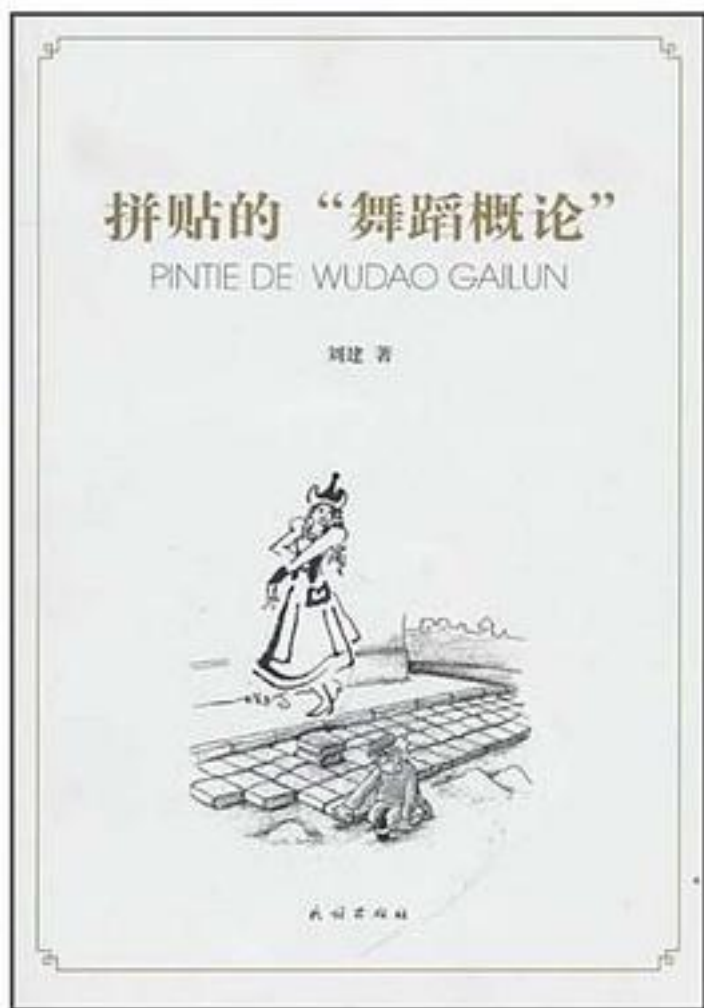


# 拼贴的“舞蹈概论”



[拼贴的“舞蹈概论”\\_下载链接1](#)

著者:刘建

出版者:民族

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787105109913

《拼贴的"舞蹈概论"》主要内容：具体讲，这《拼贴的“舞蹈概论”》一是把文章发表

的历时性年月日打乱，拼贴成共时性的专题思考，其中一些是当下的“舞蹈概论”尚未或正在涉及的问题，连带着想到了时下许多舞蹈文字，历时性的、平面的描述多了些，共时性的、纵向的专题思考少了些。就今天的舞蹈学术而言，共时性的、纵向的研究更重要些，它可以集中优势兵力打歼灭战，比如“舞蹈艺术何以独立？”“艺术舞蹈如何分类？”等，想不明白、说不明白的事常常也做不明白……因为这里的文章都是独立成篇的，所以一旦拼贴，定会有错杂，像“舞蹈的发生”问题在“舞蹈的发展”里也时有所见，甚至同一个专题中的文章也有交叉和重叠。

作者介绍:

刘建，北京舞蹈学院教授，从事舞蹈理论教学与研究，研究方向为宗教与舞蹈、舞蹈身体语言。

目录: 前言第一章 舞蹈的发生 第一节 媒介与仪式 一、“艺术之母”一解  
二、谁来主持仪式——再谈舞蹈是“艺术之母” 三、审视舞蹈媒介的诸多眼光  
四、崖壁画上的宗教舞仪——广西花山崖画采风“报告” 五、高跷舞蹈探源  
六、非洲舞蹈·编译说明 第二节 原始生命状态的身体表达 一、舞蹈身体元语言初探  
二、舞仪中的原始生命过程 三、舞蹈魔力的消解与再生第二章 舞蹈的独立 第一节 构成  
一、当舞蹈作为文化和艺术时 二、舞蹈艺术实践活动的实际构成  
三、当作为人文学科的舞蹈相遇“人体科学”时 第二节 审美的身体符号体系  
一、无声的言说——舞蹈身体语言解读·前言·再版前言  
二、无声世界的符号——舞蹈身体语言 三、身体躯干动作的原生意义  
四、足蹈：脚尖泄露的秘密 五、试论舞蹈服饰道具的传播功能 第三节 非本体化倾向  
一、闲话“伴舞” 二、也谈舞伴歌 三、伴舞的繁荣不是真正的繁荣  
四、拒绝歌舞厅第三章 舞蹈的发展 第一节 传统的形成与发展 一、身体的记忆与技艺  
二、50分+50分=100分——文化语境中的传统舞蹈评判 第二节 中国舞蹈  
一、中国的舞蹈传统在哪里？  
二、信仰所在与传统舞蹈的追求——从神农氏乐舞《扶犁》说开  
三、“满壁飞动”之动——敦煌伎乐天舞蹈形象呈现研究 四、敦煌飞天舞的多元语境  
五、舞蹈是怎样发散和兼容的  
六、舞蹈资源的认知与开掘——谈道家与道教舞蹈文化在“桃李杯”剧目创作中的位置  
七、维吾尔族舞蹈生成一瞥 第三节 外国舞蹈 一、“神选意识”照耀下的舞蹈体态  
二、明天是今天的昨天——希伯来舞蹈启示录  
三、“上帝死了”之后——现代舞的精神飘影第四章 舞蹈的分类 第一节 横向分类  
一、雅、俗、胡与古典、民间、外国舞——读史有感 二、中国古典舞有无“真身”  
三、当我们面对活的中国古典舞时 四、中国民间舞的守望  
五、韩国太妃落花溪——再谈“中国民族民间舞”的称谓 六、民间舞蹈“活化石”解  
七、现代舞审美随想 八、绰号种种的中国当代舞 第二节 纵向分类  
一、从“雀之灵”到雀之“尾”——兼谈舞蹈的种类与价值层级  
二、舞蹈的终极追求第五章 舞蹈的创作 第一节 个性与风格  
一、舞种风格与个性创作的双向认可 二、优美和谐之舞是如何结晶的  
三、蛇是怎样从尾部吞噬自己的 第二节 思想与身体 一、思想的身体对象  
二、身体对思想的拓展 第三节 进化与异化 一、舞蹈身体修辞术的进化  
二、“英雄所见略同”之后第六章 舞蹈的欣赏 第一节 民间舞  
一、缠足而舞的“俊美”——由秧歌引发的舞蹈审美随想  
二、民间有典雅吗？——俄罗斯小白桦民间舞蹈团演出断想 第二节 古典舞  
一、《踏歌》何以获奖 二、《千手观音》舞何以光芒四射  
三、六只眼睛看舞剧——中国民族舞剧欣赏杂谈 四、“巫女图”中的本土舞蹈 第三节  
现代舞 一、红与黑 二、“风灵”与“风铃”——广东现代舞团晋京专场有感第七章  
舞蹈的批评 第一节 批评的体系 一、灰色理论的价值 二、舞蹈的研究对象和研究方法  
三、迈上台阶说舞蹈 第二节 点评与专论  
一、“鱼”亦恋人乎——中国民族舞剧批评杂谈 二、如今的“捧杀”有点儿酸

三、从把玩“三寸金莲”的中国芭蕾说开 四、舞蹈的虚实——兼谈中原佛教舞蹈的滑落  
五、舞蹈身体的群言——舞台调度第八章 舞蹈的体制与教育 第一节 体制  
一、印度舞蹈源流·前言 二、“神”与“舞”的切点——印度舞蹈启示录  
三、“老王麻子”剪刀与“原创”、“原生态”舞蹈 四、舞蹈“资本引进”  
五、舞蹈的“顶层设计”  
六、宗教戏剧·戏曲舞蹈·中国古典舞——闽南“打城戏”兴衰的思考 第二节 教育  
一、且说儿童跳“国标” 二、艺术学府怎成“酱缸”一般 三、从练功房的新规说起  
四、牵一发而动全身——关于“3/7制”试行的系统思考 五、舞蹈的脑子  
六、新的宝塔怎么搭？——“面向21世纪舞蹈教育研讨会”随想  
七、走出混沌与趋同——关于舞蹈高等教育学科建设的科学性  
八、“学院派”铠甲中的学科、舞种及其创作  
九、话说舞蹈培训班——中国舞蹈人才非学历再教育的思考后记  
· · · · · · ([收起](#))

[拼贴的“舞蹈概论”\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

-----  
[拼贴的“舞蹈概论”\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[拼贴的“舞蹈概论”\\_下载链接1\\_](#)