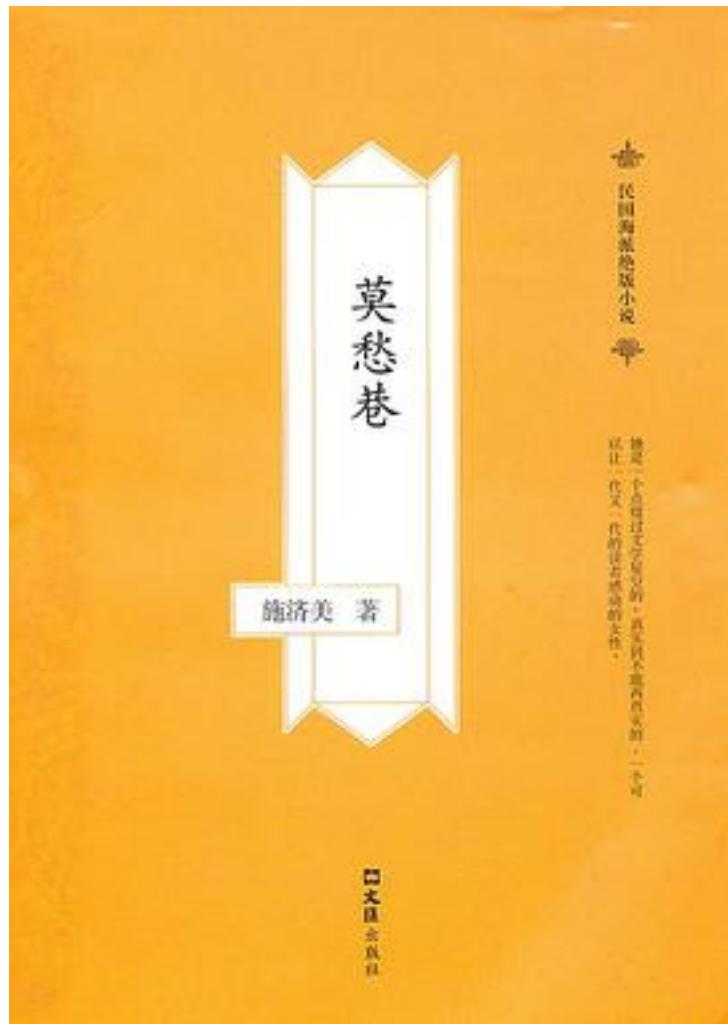


莫愁巷



[莫愁巷 下载链接1](#)

著者:施济美

出版者:文汇出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787807418825

《民国海派绝版小说:莫愁巷》内容简介：尽管鲁迅早在七十多年前就批评过“海派”

，讽刺“‘京派’是官的帮闲，‘海派’则是商的帮忙而已”（引自《花边文学·“京派”与“海派”》），而且确是卓见，但“海派”的内涵和外延之复杂，界定之困难和全面评价之不易，也是不争的事实。仅就文艺层面观之，无论美术（国画）还是戏剧（京剧），以及其他方面，“海派”这些年获得了越来越多的肯定，也已是有目共睹。

作者介绍:

施济美(1920-1968)，祖籍浙江绍兴，“东吴系女作家”的领军人物，在1946年初《上海文化》杂志举办的民意调查中获得“我最钦佩的一位作家”第四名（前三名为巴金、郑振铎、茅盾）。本集收入的施济美作品均为新发掘的成果。文学博士王羽的《编后记》说：“作为施济美的一个忠实读者，我对她感性的热爱和倾慕从未因时间的流逝而减弱过分毫，我为她创造的迷人的文学风景而心折。她不是一个伟大的作家，也不是一个一流的作家，她只是一个点缀过文学星空的，真实到不能再真实的，一个可以让一代又一代的读者感动的女性。”

目录: 莫愁巷
井里的故事
晚霞的余韵
戏
暖室里的蔷薇
童年
野草
口啸
永久的蜜月
归来
一个落花时节的梦
小天地
嘉陵江上的秋天
古屋梦寻
父母节
雨
巢
苏州
紫色的礼赞
绿水青山
施济美的作品
编后记
· · · · · (收起)

[莫愁巷 下载链接1](#)

标签

海派小说

施济美

小说

中国文学

民国

中国

， 施济美

现代文学

评论

一闪而过，似曾相识

出于对民国的迷...恋

很多内容就算几十年后的今天读来还是有同感。小时候不懂为什么有人会喜欢历史，历史中的悲喜发生也对当下的警示吧。

20110612 周末。

李后主的词“往事只堪哀，对景难排”书中出现几次。对此作家很陌生，读后觉得不错。
◦

看了一半 写得是好，但是不感兴趣，总归是我的心太躁

和张爱玲苏青他们当然是有差别的，但也写的不错了，小说流畅，就是有些笔力不够，没有那种隽永之感。前后文风相差也挺大。

喜欢作者那种淡淡的笔触。场景很美很温馨。

“人的故事多半就是这样平庸，这样可怜的……”

虽然被有人说鲜活细腻虚无造作死板，但我还是挺喜欢读这本书的第一篇《莫愁巷》。那也是生活，一种同情而理解的生活。

王羽老师编滴，有很多新发掘的小说

第一篇最好看

《莫愁巷》总食人间烟火

蛮喜欢这写作风格的...就是离我的生活有点远。人虽不至，心向往之。

好!

十几篇文章读下来，最喜欢《莫愁巷》。此文伊始写到，“天上的莫愁巷是神仙们的家乡；人间的莫愁巷，可是晦暗地方。”当神仙气息风流云散，贫穷、卑鄙、丑恶、眼泪和不快，这些可憎又可恶的气息便开始占领莫愁巷。

在这个巷子里，穷人挣扎在贫困与疾病的漩涡里，富人被封建礼教折磨。穷人骂富人也屈服于富人；富人看不起穷人也施舍穷人…

作者说，“这是红尘的味道、人的气息，因为人的故事就是这样肮脏的，人的故事就是这样可怜的。”

但看完整篇倒也没牵扯出过多的憎恶情绪，更多的是悲凉，是阶级与阶级间徒劳无功的对立与斗争，以及各人原生的无法摆脱的命运悲剧…

民国海派才女施济美绝版海派小说，文笔清新，意境优美，《莫愁巷》和《井里的故事》描写的街道展开的人生百态，一条街上几十个人的故事细致长流的叙述。后面几篇偏重海派小说中佳人爱情故事，虽然笔力不及张爱玲但是也传递了唯美的感觉。

仅此一篇尚可

其实一起看了施济美两本书。还是觉得《莫愁巷》最好，每个人都那么鲜明，写得能入人心。《凤仪园》还是有点柔美得矫情了。《鬼月》的惨烈和《十二金钗》里的美人迟暮，也让我触动。羡慕有才情的女子……

細膩，美好，雖然有點烏托邦。那樣美好的感情還是有的，心系天下的人犧牲小我獻身社會的那種心情，也可理解。如果你是個喜歡懷念，對美好感情珍而重之的人，那就看這本吧。

太美了

文字很美 记忆很短

[莫愁巷 下载链接1](#)

书评

[莫愁巷 下载链接1](#)