

曹全碑



[曹全碑 下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

出版者:上海辞书

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787532631155

《曹全碑》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列之一，底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。“曹全碑”全称“汉合阳令曹全碑”。碑主曹全，字景完，曾任合阳令。故此碑又称“曹景完碑”，于东汉灵帝中平二年立。此碑明代万历初年在合阳（今陕西合阳县）出土，一九五六年移存于西安碑林。碑阳共二十行，行四十五字，碑阴刻名五列，五十三行。有专家评论，此碑系汉碑中之名品，碑字结体扁平匀整，秀美飞动，不束缚，不驰骤。因而，颇受历代学书者喜爱。

作者介绍:

目录:

[曹全碑_下载链接1](#)

标签

书法

隶书

碑帖

艺术

曹全

中国

彩色放大本中国著名碑帖

孙宝文

评论

当以沉痛击之

隶书。曹全碑还是有些意思的，渐有楷书的感觉了。霸王书313。

21节课曹全碑毕业，但也只得皮毛……

秀潤雍容

其实感觉这个版本有点模糊

体验过才懂得“隽逸”。

据说隶书来自中下层书写者对小篆的改造，某种程度上代表着秦帝国的官方标准由于难以实际执行而被迫变形。从风格上来看，作为汉帝国官方字体的隶书比铁线一样的小篆柔和了许多，在写法上预留了一定的变通空间。某种意义上秦以后的书法演进史可以看成一种隐喻，其背后是官方意识形态和知识分子个人志向之间的微妙角力，这个游戏在唐宋时期演进到顶峰，随后在明清六百年间因为缺乏新的互动模式而逐渐衰竭。

[曹全碑_下载链接1](#)

书评

[曹全碑_下载链接1](#)