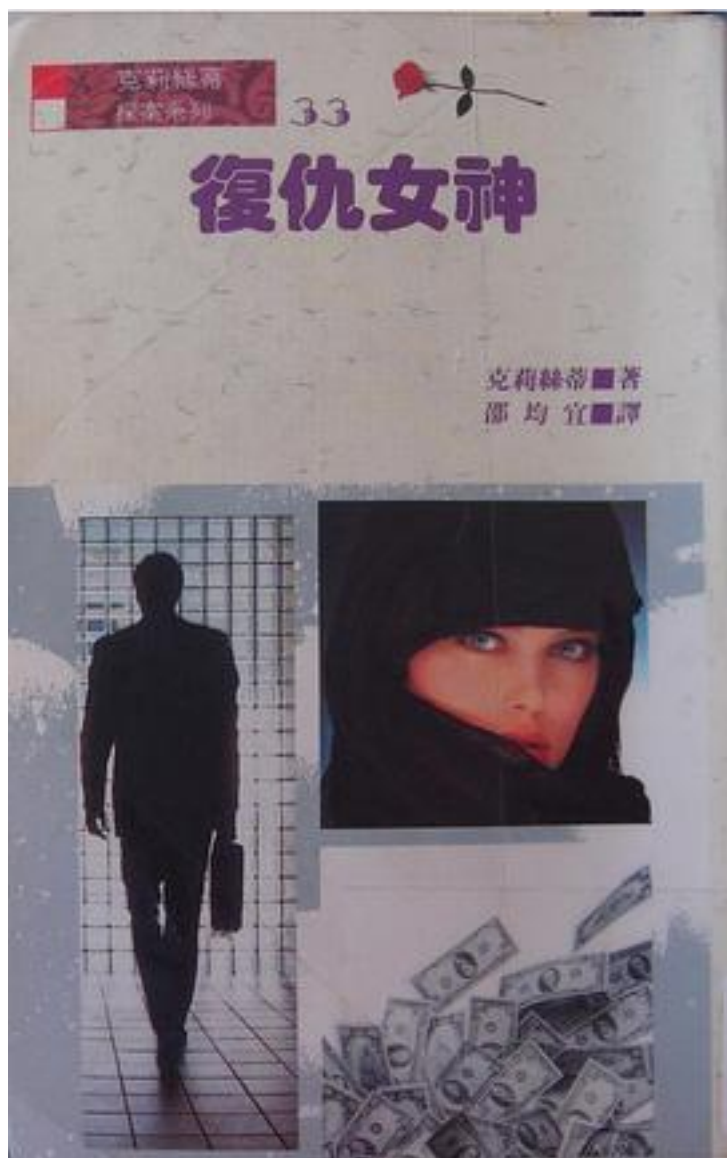


# 复仇女神



[复仇女神\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 乔纳森·利特尔

出版者:译林出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787544707978

马克西米连·奥尔，出身中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨，文学与音乐，期待有机会成为作家或老师。在自己理想的引导下，他选择加入纳粹党，1941年作为党卫军军官，首先随同节节胜利的德国军队来到乌克兰，在党卫军的各个先遣队里工作，参与所谓解决犹太人问题的特别行动，经历了基辅大屠杀、斯大林格勒战役，后又参与了奥斯维辛和达豪集中营的各项管理工作，执行对犹太人的虐待和屠杀。在柏林被苏军攻战时，奥尔杀死最好的朋友托马斯，用托马斯的证件逃出了包围圈。战后，他躲过被俘和受审，成为生产销售花边的商人，过着安逸的生活。

《复仇女神》首次从“刽子手”的内心世界出发，通过一个集体罪行参与者的记忆和讲述，探索人在杀戮之下的精神崩解。所谓的“恶”究竟是什么？国家机器是如何利用“体制”来杀人？而从最初的理想主义者变为魔鬼，人又经历了怎样内心的折磨？本书从黑暗出发，一步步走向人性中更深的黑暗。

作者介绍:

目录:

[复仇女神 下载链接1](#)

标签

小说

乔纳森·利特尔

外国文学

纳粹

战争

美国

二战

法国文学

## 评论

很可能是二战和holocaust题材小说中最强大的一部

-----  
忘记历史等于背叛.文革中的那批人,你们为什么不忏悔

-----  
终于看完。已然丧失评价能力...

-----  
绝对可怕之书，绝对可怕之人。余中先序言说此书揭露纳粹罪行，纯属脱靶。在大半个世纪之后，借纳粹阴魂还回来的，却是活生生埋藏在最最现实中的恶念！几乎不忍卒读的文风和排版令此书尤显可怖。

-----  
作者一定深深服膺米兰·昆德拉“媚俗就是对大便的全盘否定”的论断，于是，在这部书里，有大段大段关于粪便的描写，有时充满焦虑，有时竟然还带有渴望。这是一本极有野心的书，能看出资料掌握极端丰富，运用也娴熟，但我还是觉得它缺少节制。倒不是说里面关于屠杀和性幻想的令人不安的描写有什么问题，而是让一个具有惊世骇俗的“情结”的人物，从近乎旁观者的角度串联起许多事件，这种安排本身没有内在的逻辑性。唯一的解释，就是作者想写这些，于是一股脑儿都写了进去，但它或许本来该是两本书。结果是两种惊世骇俗的东西在同一个故事里相互消耗。如果作者正是想用这种写法来抵消读者的质疑和不适，那又难免有色厉内荏之嫌了。当然，其中某些部分，我个人认为是乌克兰和高加索的部分，静谧而疯狂的氛围有很强的文学力量。

-----  
好像是11年721收到了，现在才读完，太丧心病狂了。中途无数次后悔，跟字典似的。现在看完觉得起码战争那部分和主人公那些奇怪梦还算有意思。

-----  
罪恶就是罪恶，既不平庸也不极端

-----

残暴的普通人。从施暴者的视角写大屠杀的作品国内不多见。

---

读了极度不适的书

---

故事内容很有趣，从一开始杀人会不舒服到最后能杀了来救自己的朋友。很多描写都很有场景感，感觉可以画出来。里面某些直白的描写会产生一定得不舒服。这本书感觉有点像在洗白党卫军。总的来说，还是值得一看的。最后杀外交官那里真是太带感了！看了一遍又一遍（ry

---

图书馆的新书

---

之前对英译版失望了之后很是期待了一会儿中译版，然而这翻译仍然意会的有点儿过…  
…也是苛刻了==

---

眼睛狠受伤.那么小的字,很少分行.译文中的<兴许>二字用的太多.为啥不用 也许  
可能.大概 抑或 等.

---

我当初是怎样的作死才买了这本书。。。

---

战争对人性的摧残

---

好爽

---

篇幅太长，勉强入目；题材不差，内容也足，故事暴强，情节惊心；貌似小说，实则纪实；技巧平平，奖誉过甚。

-----  
《复仇女神》首次从“刽子手”的内心世界出发，通过一个集体罪行参与者的记忆和讲述，探索人在杀戮之下的精神崩解。所谓的“恶”究竟是什么？国家机器是如何利用“体制”来杀人？而从最初的理想主义者变为魔鬼，人又经历了怎样内心的折磨？

-----  
好心的复仇女神找到了我的踪迹.

-----  
很难翻译的一本书，不禁佩服法国读者的阅读能力。

-----  
[复仇女神\\_下载链接1](#)

## 书评

研究大屠杀的历史学家希尔伯格曾经这样问道：“如果我能够向你们展示所有的作恶者是疯狂的，你们会不会感觉到高兴一些？”但他最终的研究结果展示出来的事实恰恰相反，只会让人更加不安，因为那些作恶者很多都是受过教育的人，无论我们怎样思考奥斯维辛背后西方文明的意义，都...

-----  
如《复仇女神》这般“残暴而可怕”的书，很难不让人想起汉娜·阿伦特关于“平庸的恶”的著名观点：“他完全不明白自己所做的事是什么样的事情。还因为他缺少这种想象力……他并不愚蠢，却完全没有思想——这绝不等同于愚蠢，却是他成为那个时代最大犯罪者之一的因素。这就是...

-----  
《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littel）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈论这部厚达900页的“砖头”书。几个...

---

---

入了昏暗的地狱 《复仇女神》 独眼  
从没有一本书像《复仇女神》这样让我畏惧，它的目的不是给人一次愉快的阅读体验，我每次翻开它，就被它边白极少的文字紧紧夹着裹着拉进一个噩梦般的泥泞地狱，无数尸体、血块就猝不及防地扑面而来。全文以古典音乐的曲名分了七章，分段很少...

---

---

---

读乔纳森·利特尔《复仇女神》  
坐在日斜黄昏的咖啡馆，拌着馥郁清香的新品咖啡与店里铺陈开来呢喃的爵士乐，与之截然相反的是手头这本沉重的砖头小说，阴暗残酷，让人肠胃翻搅，汗水如瀑，湿透背心裤衩，也湿透了一切暮色对黑夜的伪装。描写二战种族屠杀的好作品不胜枚举...

---

---

---

怎么读《复仇女神》 入口：公务员  
二战纳粹屠杀的小说里，这本的角度是个特例。处处有着公务员公事公办的痕迹，这与屠杀与否无关，而是一个公务机关在维持着正常的运行。由这本书仿佛突然领悟了公务机关有着它自己的生命，它才不管其他，而且这个生命是不容冒犯与改变的。如...

---

---

---

刚刚看完。余中先先生翻译的很流畅。从一个二战经历者写了自己经过，里面很多内容是我们我们看二战书籍经常要问的，为啥纳粹要对犹太人下手，当你面对手无寸铁的人，你是如何下得了手，如果不是对犹太人进行这样的杀戮，德国是否能赢得对苏联的胜利？里面有很多细节体现了作者...

---

---

---

摘自《中华读书报》 作者：余中先  
目前我正在翻译一部法国小说。是2006年的龚古尔奖和法兰西学士院小说大奖获奖作品，书名的原文为《Les Bienveillantes》。开始的时候，中华读书报将它译为《仁人善士》，我在报道法国文学动态时，也把它翻译为《好心的女人》。后来，读...

-----  
摘自《东方早报》 作者：黄 荭

2006年法国文学秋潮，三十九岁名不见经传的美国作家乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）以他首部用法语写作的砖头般厚重的作品《复仇女神》（Les Bienveillantes，直译为“仁慈的女神”）一举砸出两个文学大奖：法兰西学院小说大奖和龚...

-----  
摘自《新世纪》周刊 作者：扬 克

《复仇女神》是一个美国人用法语写的关于纳粹的长篇小说，近期获得了两项法语文学大奖，更在欧洲引起一片争议。作者乔纳森·利特尔为此阅读了两百多本关于纳粹的著作及大量“二战”档案，走访了德国、东欧、高加索地区，在另一种真实的...

-----  
摘自《科学时报》 作者：杨新美

一度被《费加罗报》称为“当代文学的纪念碑”的《复仇女神》，其法文版厚达900页，约40万词，中译本约得77万字，由译林出版社在日前举行的上海书展期间正式推出。该书译者余中先与华东师范大学外语学院副院长袁筱一在巨鹿书店就这本备受争...

-----  
摘自《外滩画报》 作者：陈嫣婧

坦率地说，阅读《复仇女神》是需要一些勇气的，不仅仅在于它七八百页的大部头。通常，一本厚小说往往意味着它的容量足以使你领略有关叙事艺术的方方面面，但乔纳森·利特尔却并非这样的作家。《复仇女神》在写作技巧上无甚特色，倒不是...

-----  
摘自《读品》 作者：余中先

《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈...

-----  
上一次看到引人入胜的二战题材小说，还是赫尔曼·沃克的那几本。

《复仇女神》是一个美国人用法语写的，关于德国的小说。作者看样子功夫很深，对苏德战争的诸多圈外人绝对不知道的细节都了然于胸，无数的隐喻、典故和指涉会让懂行的人不时感到惊喜。气势宏大，气氛诡异，...

-----

刊于《外滩画报》2011-01-20 文/陈嫣婧

坦率地说，阅读《复仇女神》是需要一些勇气的，不仅仅在于它七八百页的大部头。通常，一本厚小说往往意味着它的容量能足以使你领略有关叙事艺术的方方面面，但乔纳森·利特尔却并非这样的作家。《复仇女神》在写作技巧上无甚特...

-----  
[复仇女神\\_下载链接1\\_](#)