

迷影文化史



[迷影文化史_下载链接1](#)

著者:李洋

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787309074673

如果你热爱电影，你会在这本书中找到伟大的知音，他们是电影史上最重要的名字：梅

里爱、让·雷诺阿、路易·德吕克、安东尼奥尼、安德烈·巴赞、乔治·萨杜尔、亨利·朗格卢瓦、特吕弗……他们曾改写了电影史，并非因为他们在特定时代担负了某个身份，更因为他们对电影有着共同的热爱和痴迷，这独特的热爱和痴迷就是“迷影”（cinéphilie）。

苏珊·桑塔格说：“电影是一场圣战，电影是一种世界观。喜爱诗歌、歌剧和舞蹈的人心中不仅有诗歌、歌剧和舞蹈，但影迷会认为电影是他们的唯一。电影包容一切——他们确做到这一点，电影既是艺术，也是生活。”迷影是一种精神，一种对电影的热爱、信仰和忠诚，如果没有对电影的爱，就没有电影的历史。

本书作者根据旅法多年积累的大量第一手资料，讲述了“迷影”如何改变了电影和电影文化的历史，从1895年电影的诞生到传奇杂志《电影手册》，从因痴迷电影而破产的乔治·梅里爱到电影理论家安德烈·巴赞与萨特的论战，从1950年代的“作者论”到1968年的“朗格卢瓦事件”……作者从“迷影情结”衍生的理论话语和美学话语角度触发，对“上镜头理论”、“摄影机笔论”、“作者论”等电影理论史上诸多重要话题的话语背景进行了清理，文笔生动又不失严谨，是电影爱好者、电影专业学生不可多得的必读佳作。

作者介绍:

李洋，法国戴高乐大学电影学博士，东北师范大学文学院副教授，影视艺术研究中心主任，欧盟大学协会（Erasmus mundus）客座研究员，《看电影》杂志、《南方都市报》专栏作家。译有《特写：阿巴斯和他的电影》、《莱昂内往事》，2006年以“大旗虎皮”的网名创办中文电影百科网站。

目录: 导言：迷影文化与电影史

1829—1895：游戏冲动与电影的诞生

1895—1912：梅里爱与导演的诞生

1919—1924：德吕克与电影批评的诞生

1916—1926：让·雷诺阿的迷影时光

1936—1950：安东尼奥尼的影评生涯

1936—1968：朗格卢瓦的“电影教堂”

1944—1958：安德烈·巴赞的遗产

1946—1967：电影史家乔治·萨杜尔

1948—1966：“希区柯克症候”

1953—1968：罗热·泰耶尔与《正片》杂志

1973—1981：特吕弗的“文化上正确”

1973—1992：电影之子塞尔日·达内

1981—1991：雅克·朗格改革

结语：从“作者论”争论看“迷影话语”的本质

附一：电影迷恋与场面调度——让-米歇尔·傅东访谈

附二：论作者论/安德烈·巴赞

附三：1968：风暴中的戛纳/李洋

后记

· · · · · (收起)

[迷影文化史_下载链接1](#)

标签

电影

李洋

电影理论

文化

大旗虎皮

文化史

电影书

文艺理论

评论

准确的说更该叫法国迷影文化史，去上海的路途中读完。参照前人的迷影壮举，实践自己的迷影之旅，更是别有意味。很受启发的书，我喜欢这种如宗教般的狂热，并希望永远沉迷其中。

其实挺一般。1、别人出专栏集就是专栏集，这个偏要用迷影史重新包装，又只有法国的内容，很明显帽子扣大了。2类似“因为XX爱电影成痴”“因为XX的迷影精神”的字句出现太多了吧！内容本身已经足够表达的话没必要这样点题成痴吧。3、许多小章节内容重复表述，时间逻辑混乱，很奇怪。4、文笔啊文笔真致命……

您還是不要寫書了好嗎

本书最大的毛病应该是对迷影这个概念对电影史的推动发展作用有过分夸大之嫌

李洋老师用激情顺畅的语言描述着历史上迷影者的激情，读下来痛快极了，自己的电影神经也被挑拨的异常兴奋。不过从书写角度来说，称之为“法国”迷影文化史更为恰当。
。

国内确实太缺法国批评界的介绍，而法国影评界又是足以做好多篇博士论文的领域。因此，此书从拓展视野，选题上看，功劳极大。但是写作方式，或因对象是杂志观众，过于主题先行，笔调有矫作托大之嫌。

刚开始是越看越兴奋。迷影者的故事真是心酸励志，特别是梅里埃和朗格卢瓦的事迹，很受感动。我不知道作者是怎么划分每章里的小分块的，看起来很混乱。文笔其实也不怎么样，语病也有，错字（当然这可能是印刷问题了）也有。继续努力吧……虎皮老师。
。

当我们说自己热爱电影的时候，对比下梅里爱、路易·德吕克、安德烈·巴赞、亨利·朗格卢瓦、罗热·泰耶尔、塞尔日·达内这些迷影史上的超级牛人，就会自形惭愧了。此书可以推荐给所有热爱电影的人。

书名取得有点大而不当，其实主要限定在几位法国影人的迷影轶事及其影响，如果改为《迷影传奇》之类的也许会好一点，也更具卖相，至少不像文化史那么令人望而生畏。书中资料详实、文笔生动，行文明白晓畅、激情四溢，并无晦涩枯燥之感，读来兴趣盎然，读罢颇有收获。总之，作为迷影入门书，你值得拥有。

这本书严格来说应该叫做《法国迷影文化史》。书名虽然起得稍为大了一点，却无损该书是一部为迷影文化正名的佳作。迷影精神，就是影迷的信仰。

我是不相信魔鬼的，希区柯克也不会相信。如果真的存在魔鬼的话，那大概就是姜文本人，集暴戾愚蠢残忍骄傲于一身。就像里维特所批判的那个张开翅膀的镜头，此作者喜欢姜文是道德问题。

129页。李洋给安德烈·马尔罗颁了一座诺贝尔文学奖

作为一名工科生，不能忍受类似“有人说...，但我认为...”这样的字句高频出现在一本“史学”书中。。史料素材都很好，就是文笔太差，看得难受

偏资料梳理和人物介绍，并不深入，浮光掠影，条理也不明晰，多有重复和絮叨之处，不过依然很棒，以影迷的热情目光，揭示一个新鲜的世界，对迷影入门者来说，堪称梦寐以求之书。

长见识了，转!不转不是电影人。

果然都是法国史...电影是一场圣战，电影是一种世界观，"If cinephilia is dead, then movies are dead too." 谢谢小飞

仿佛在看公众号

不读完还真不行啊拍桌！~~易读，有趣，资料丰富。加上对于热衷于观察研究粉丝文化的自己来说，迷影这个词一步到位揭示中心。总有种“看吧，我就知道”的感觉~

这是一本相当棒的华语作者的电影书。我一直希望能够读到一本演义式的电影史，一本由影迷构建的电影谱系，恰好这本书达到了我的祈愿。它虽不全面，但自成一体，并且十分好读，爱不释手。“迷影”一词，将深深影响中国电影思潮的发展。

怎么说？很多东西没说清楚，逻辑同样不大清楚。其实就是心没用到，且不好看。应该去看看新星的《日本AV影像史》，那才是认真做“史”的节奏。

书评

虎皮一直是我最喜爱的华语影评人——虽然他自己曾公开否认“影评人”这个头衔。他的文章中具有视野开拓、沉着精准的理性分析，又有一种毫不掩饰的澎湃而深邃的激情，这样的奇妙结合是少见的。阅读他的文章时，我常常透过文字去体会和揣测作者的创作动机，一如读《迷影文化史》的...

迷影浅說 文：舒琪

「迷影人」(Cinephile) 過去在香港一般被稱為「影癡」。這詞嚴格來說不算是翻譯，因為它本身早就存在，較屬最接近的對等詞。情感上，我會比較喜歡這個叫法，因為「癡」字本身帶有病患者的意思，但卻是介乎清醒/理智與迷糊的狀態之間，並有種義無反顧的意...

文/戴锦华

2000余年前，古希腊哲人柏拉图写下他的洞穴寓言之时，当然不会想到它将被读作一则关于20世纪最伟大的艺术——电影的神奇预言和犀利批判。有人说，电影是上一个世纪之交人类最伟大的创造；有人说：我诅咒电影发明的日子，那是人类文明史一个最黑暗的时刻。爱、恨、...

在第79届奥斯卡颁奖礼上，年事已高的马丁斯科塞斯终凭借《无间行者》拿到了迟来的奥斯卡最佳导演，功德圆满。五年后的2011年，这位学院派电影大师放弃了擅长的意大利黑帮片题材，选择从儿童的视角给电影写一封情书，《雨果》的故事感动了无数影迷。年过古稀的斯科斯赛借此片...

如果不是朋友推荐，我可能不会马上读这本书。原因有二。一来,书中所涉及内容和我现在耕耘的一亩三分地所需的给养多少有些距离。论文到了现在的这个阶段是相当功利，特别希望所看的东西马上能为论文直接所用，似乎已经无力顾及那种潜移默化的美感。二来，我一向对以“文化史”...

我第一次接触到苏珊桑塔格和安德烈巴赞就是在虎皮老师的《迷影文化史》中，当电影百年之际，各国媒体、影评人都在积极回顾、总结、讴歌第七艺术时，很难想象对电影如此迷恋的桑塔格会写出“如果电影迷恋死了，电影也就死了”这样震耳发聩的句子。

其后在法国电影新浪潮部...

近日终于把大旗虎皮老师的力作——《迷影文化史》通读完了，受益匪浅。本书的写作质量很高，光是序言部分就已经很惹人眼球了，戴锦华与舒琪（非舒淇，本名叶健行，现为香港演艺学院电影电视学院院长）为之作序，大旗老师忒有面子了。所谓迷影，可以说是一种对电影...

题目起大了。『法国迷影文化史』还差不多。切入点很特别，刚开始的时候我还在想会不会有点牵强，看完了觉得这些不同领域的人物确实都是因为迷影而联系起来的。达内的那一章和我的知识面相距甚远，看着费劲。要不是因为法国人对于理论，思辨，定义的热爱，我也很难想到其他...

李洋的《迷影文化史》，标题起大了，一是这本书只讲了法国的迷影人物和事件；二是它不能算是“史”，里面时间逻辑很混乱，主观评述颇多。我认为，迷影文化本质上是一种激情文化，从这个角度来说，本书感性不足；而作为“文化史”来说，它又显得不够理性。《法国迷影人物评传》...

痴迷，推动发展。说是从一个新的角度看电影史，但是
一，每一种不管是文化艺术还是科技的发展都是由一些痴人推动的，感觉是拿出来一个茄子告诉所有人，“看啊，这是茄子！”
二，除了第五篇是讲安东尼奥尼的，而且还不忘记和特吕弗比较，都是讲法国。那既然如此，何必要用...

特吕弗死后，让·杜谢所说的“两个斜面”并没有真的分离，而是开始寻找新的连接方式。一些年轻的、带有作者色彩的导演，他们的电影在商业上也获得了难以想象的成功。看电影就去<http://www.zhj2.com>，我感觉应该非常不错的说，所以，连接“作者电影”与“商业电影”这两种“斜面”...

书中提到的法国人偏多，支持不了“迷影”改变电影史的论点，也许改变的是局部电影史。文笔好，干净、平实、清楚。
可以说是影迷写个资深影迷的情书——可真够陈词滥调的，我。
印象深的，是安东尼奥尼对罗西里尼的不喜欢，来自一个很小很小的细节：工作的时候，别人都坐着...

本书中规中矩，笔尖也留有作者风骨，通俗平易中悄悄灌入人文知识和专业背景。第一个导演——梅里爱（后来2013年，有部叫作《雨果》的电影纪念他），第一个影评人——德吕克，电影的教堂——朗格卢瓦的法国电影资料馆，电影的传教士——安德烈·巴赞，新浪潮的旗手——特吕...

[迷影文化史 下载链接1](#)