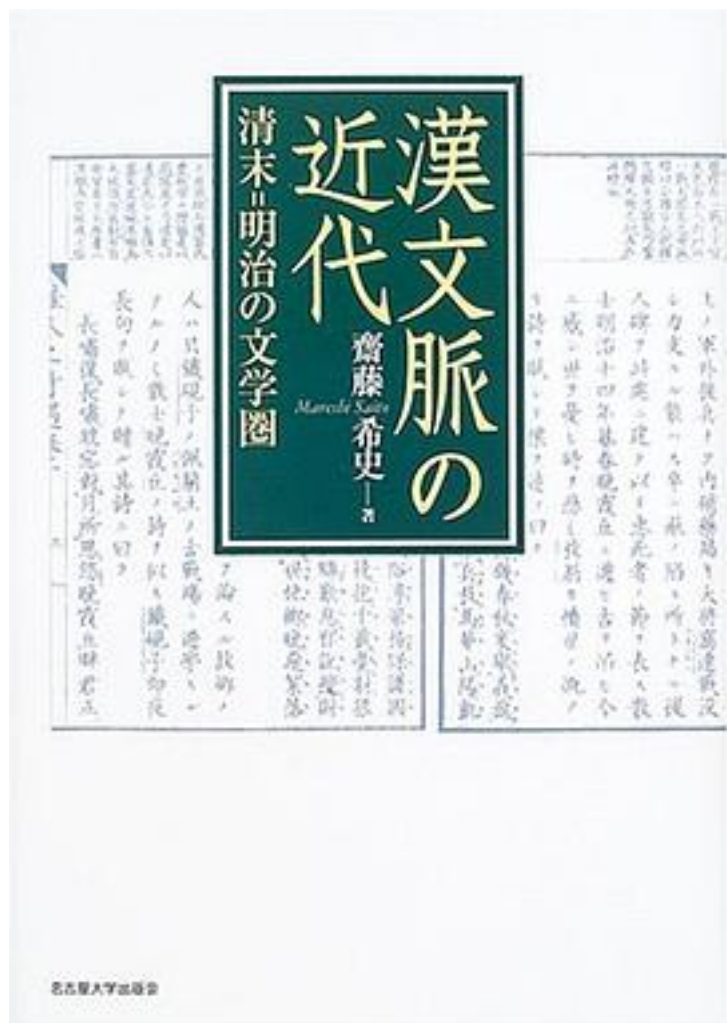


漢文脈の近代—清末=明治の文学圈



[漢文脈の近代—清末=明治の文学圈 下载链接1](#)

著者:齋藤 希史

出版者:名古屋大学出版会

出版时间:2005-3

装帧:单行本

isbn:9784815805104

从十九世纪后半到二十世纪，前所未有地相互交流、汇合的日本与中国——贴合书写与

阅读的具体场合，把捉“漢文脈”的全新展開之可能性，以文学史・小説・翻訳・作文等等方面的尝试、思考、葛藤为中心，促成关于“近代之再考”的划时代讨论。

荣膺第27回「サントリー学芸賞」（芸術・文学部門）

作者介绍:

齋藤希史（さいとう まれし、1963年-），日本漢文、中国文学研究者，现为东京大学大学院综合文化研究科准教授。生于千葉县。先后就读于開成高校、京都大学，京都大学大学院文学研究科博士課程（中国語学中国文学）中退。先后任职于京都大学人文科学研究所、奈良女子大学，曾任国文学研究資料館助教授。2005年，就任东京大学综合文化研究科助教授，自2007年升任准教授。

2005年，《漢文脈の近代》一书获得“三得利文化财团学艺賞”。

专门为中国古典文学、清末、明治期的语言、文学、出版。

著書:

漢文脈の近代 清末=明治の文学圈（名古屋大学出版会、2005）

漢文脈と近代日本（日本放送出版協会（NHKブックス）、2007）

共編、共著:

新日本古典文学大系明治編／海外見聞集

松田清・ロバート・キャンベル・杉下元明・鈴木健一・日原傳・堀口育男・堀川貴司・山崎一穎他 岩波書店、2009

目录: 第Ⅰ部 〈支那〉と〈日本〉

第1章 文学史の近代——和漢から東亜へ

第2章 「支那」再論

第Ⅱ部 梁啓超と近代文学

第3章 新国民の新小説——文学觀念形成期の梁啓超

第4章 「小説叢話」の伝統と近代

第5章 官話と和文——梁啓超の言語意識

第Ⅲ部 清末=明治の漢文脈

第6章 小説の冒険——政治小説とその華訳

第7章 『浮城物語』の近代

第8章 明治の游记——漢文脈のありか

第9章 境界の文体——森田思軒論

第Ⅳ部 今体文のメディア

第10章 『記事論説文例』——銅版作文書の誕生

第11章 作文する少年たち——『穎才新誌』創刊のころ

終章 象徴としての漢字——フェノロサと東洋

・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[漢文脈の近代—清末=明治の文学圈_下载链接1](#)

标签

日本

訓読

漢文

清末

明治

文学圈

文学

历史

评论

大概四五年前偶然知道此书，但是图书馆一直借不到。后来联络去日本交流事宜，居然又很有缘地找上了斋藤老师。即便有机会现场聆听斋藤老师脑洞大开又幽默的讲授，这本书还是没读完。断断续续，直到今天，从东大回国也已两年有余，才终于读完全书。看着扉页上斋藤老师的亲笔签字，就回想起在日本的那段苦涩孤独又自由充实的岁月。就本书的内容而言，感觉有点虎头蛇尾，前三分之二里很多构想和我自己的想法非常接近，后三分之一则略显“脱线”，而且似乎缺少一个“推向高潮”的总结与提升。

国图南区翻完 与这本书相关的记忆以后看大概会盖过内容

大主题下只能找细碎的点来印证大主题的感觉。。

书评