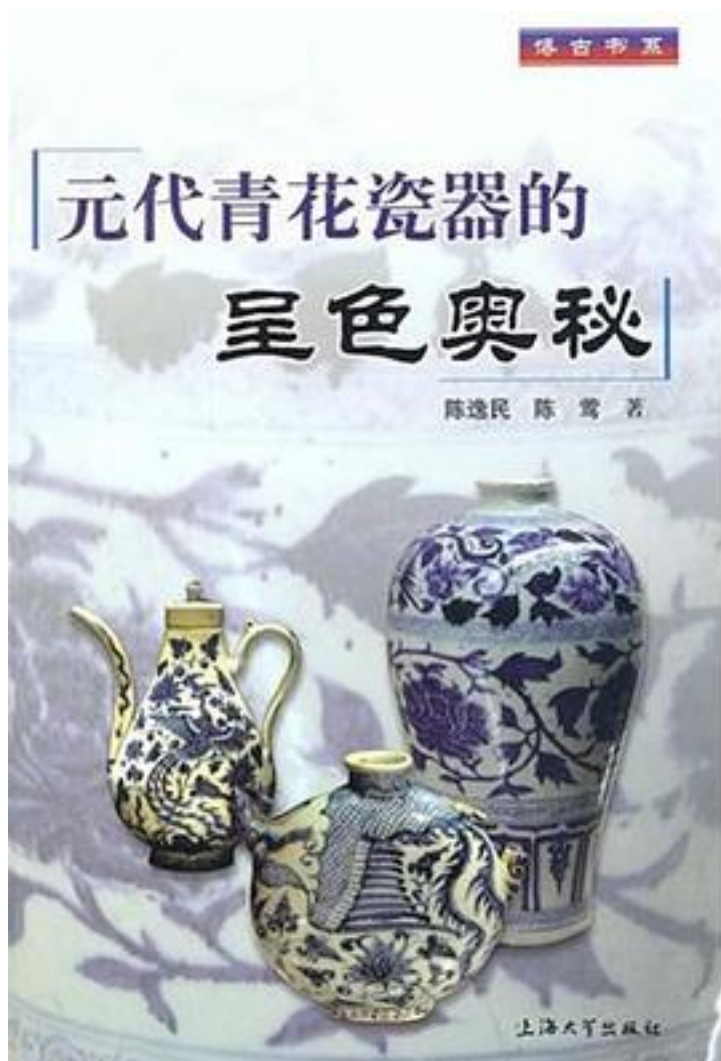


# 元代青花瓷器的呈色奥秘



[元代青花瓷器的呈色奥秘\\_下载链接1](#)

著者:陈逸民//陈莺

出版者:上海大学

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787811186246

## 《元代青花瓷器的呈色奥秘》介绍：

在以往的有关元青花瓷器的论著中，对于元青花瓷器固有的“晕散”、“黑斑”、“铁斑”、“下凹”、“串珠状凝聚”、“锡光”、“冰挂”和“天坑”等现象特征，或者廖廖数语，或者语焉不详，或者没有论述，或者因历史原因和著者的文化结构，不能就这些特征的形状、色差和形成机理做出较为详尽的科学描述。

《元代青花瓷器的呈色奥秘》的作者，一为考古硕士，一为冶金工程师。十余年来走访了国内数十家博物馆，拜访了不少民间藏家，悉心研究元青花瓷器，使该书成为以独特视角，用自然科学知识和人文科学知识的结合，集中解释元青花呈色特征的原创之作。

《元代青花瓷器的呈色奥秘》图文并茂，所附图片几百张，均为作者自摄。对元青花瓷器的鉴定，不无帮助。

## 作者介绍:

陈逸民，男，1948年生，冶金工程师，高级政工师，上海工会管理职业学院艺术品保护技术实训中心主任，文物鉴定与修复专业负责人。中国收藏家协会玉器收藏委员会委员。曾合著有《红山玉器的收藏和鉴赏》、《红山玉器图鉴》和《中国唐三彩的收藏和鉴赏》。

陈莺，女，1978年生，北京大学考古系硕士，主要著作有《神秘的面具》，曾合著有《红山玉器的收藏和鉴赏》、《红山玉器图鉴》和《中国唐三彩的收藏和鉴赏》。

目录: 前言 一 元青花鉴定综述 二 元青花所用的苏来麻尼料” 三  
苏料青花的“晕散”特征 四  
苏料青花奇异的“点晕”、“渗蓝”、“串珠”、“冰挂”现象 五  
苏料青花的“黑斑”特征 六 苏料青花“铁斑”的形成机理 七  
苏料青花“锡光”现象探索 八 苏料青花的“下凹”和最神秘的“天坑” 九  
苏料青花瓷器的画势 十 苏料青花瓷器的仿制 十一  
我国钴料的使用历史 后记 主要参考书目  
· · · · · · ([收起](#))

[元代青花瓷器的呈色奥秘\\_下载链接1](#)

## 标签

瓷器

元青花

瓷器，学术

呈色

冰挂和天坑

下载

## 评论

训练眼力的书。。。瓷器研究无止境，但得有个基本常识。。。

-----  
[元代青花瓷器的呈色奥秘\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[元代青花瓷器的呈色奥秘\\_下载链接1](#)