

霧與畫：戰後台灣文學史散論



[霧與畫：戰後台灣文學史散論 下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:麥田

出版时间:20100812

裝幀:膠裝. 單色

isbn:9789577089359

詩人王爾德曾說：「在惠斯特的畫出現前，倫敦沒有霧。」他強調，通過惠斯特的畫，人們才真正「看到」倫敦的霧。

用同樣邏輯，楊照指出，大部分的我們不見得「看到」台灣真正的面貌，反而要透過文學創作，我們才能看見社會、看見歷史。於是我們可以大膽地說，「在沒有文學之前，這裡其實沒有社會，也沒有歷史」。

楊照曾形容，「小說是表演的魔術，詩是固執得有點天真的煉金術，而散文卻和讀者們活在同一個空間裡」。在《霧與畫》中，他不只談論了小說、詩與散文，更拉開時間的縱深，從五〇、六〇年代的反共文藝、現代主義文學，到七〇年代的「現代詩論戰」、「鄉土文學論戰」，還有八〇年代的浪漫轉向，一直論及九〇年代的代表作家。

楊照更横向論述不同的文學類型，不論是歷史武俠、愛情羅曼史，亦或是大河小說、成長小說，從陳映真、林懷民，到張愛玲、朱天心，再到葉石濤、鍾理和，描繪了戰後台灣文學這塊豐美場域。

在這本書中，楊照卸下公共知識分子的沉重武裝，走下滔滔不絕的講堂，回歸最單純的創作者，回歸最簡單的自己，誠懇地面對自我、面對作品、面對文學，寫下最誠實的文學評論與文學觀察。

他強調，藉由對文學史的理解，可以洞悉作品與作品間的對話、互文關係，並將作品置回其產生的時代與社會，更能明確地察知作品在文學中與現實中的時間的位置。本書的寫作時間跨越二十二個年頭，涵蓋過去出版的《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》二書，可謂楊照文學評論的代表作。

楊照的文學史觀，在本書中完全展現。

作者介绍:

目录:

[霧與畫：戰後台灣文學史散論](#) [下载链接1](#)

标签

台灣

記憶-歷史書寫

台湾

杨照

文學與歷史

現代文學

楊照

文学评论

评论

[霧與畫：戰後台灣文學史散論 下载链接1](#)

书评

[霧與畫：戰後台灣文學史散論 下载链接1](#)