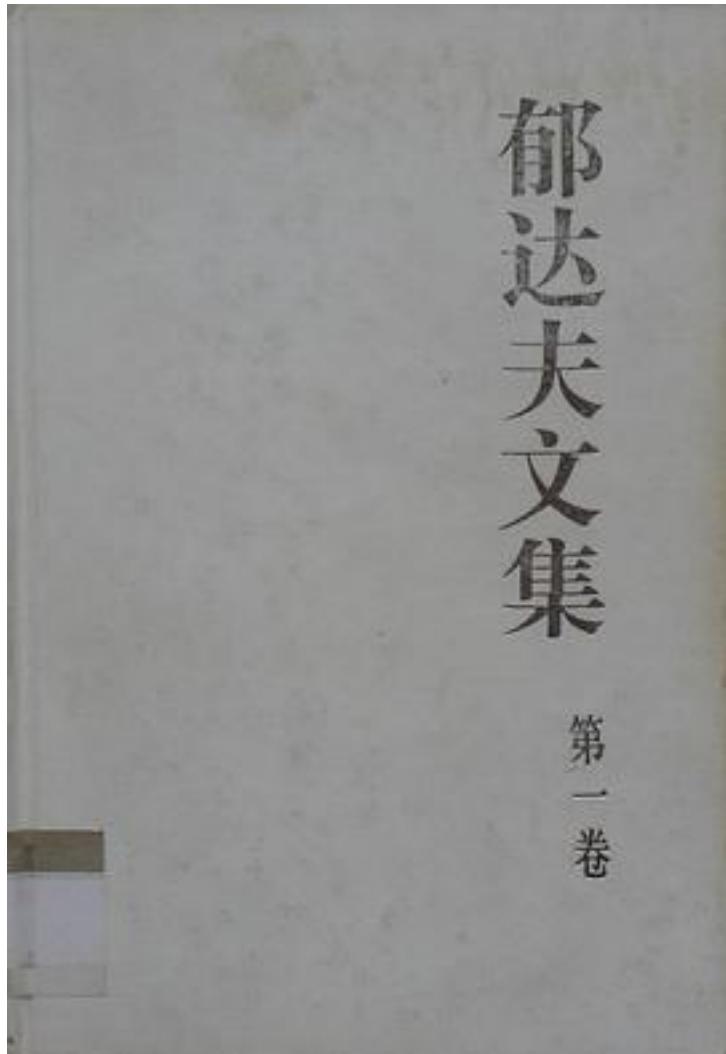


郁达夫文集



[郁达夫文集 下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:当代世界

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787509006283

《郁达夫文集》主要内容：

郁达夫是以专情而放任的矛盾形象留在中国现代文学史上的，他个人的情感经历，充满传奇、怪诞和自我中心的色彩，带有五四那代人的心灵轨迹，曾是媒体的炒作热点，更是当时书商热烈追逐的对象……《郁达夫文集》是他一生所创作的经典作品的精选集，有《迟桂花》、《故都的秋》、《北国的微音》、《江南的冬景》等等，是一本不可获缺的经典收藏本！

作者介绍：

目录: 小说 沉沦 茫茫夜 采石矶 莓萝行 春风沉醉的晚上 迟桂花 散文 玉皇山
浙东景物纪略 临平登山记 出昱岭关记 屯溪夜泊记 皋亭山 灯蛾埋葬之夜 归航 立秋之夜
小春天气 杂谈七月 杭州的八月 故都的秋 寂寞的春朝 春愁 惜掌之歌 住所的话
江南的冬景 浙江的今古 记风雨茅庐 北平的四季 饮食男女在福州 日本的文化生活
欧洲人的生命力 “文人” 苏州烟雨记 福州的西湖 感伤的行旅 钓台的春昼 半日的游程
杭江小历程 杭州 桐君山的再到 南游日记 雁荡山的秋月
青岛、济南、北平、北戴河的巡游 超山的梅花 花坞 城里的吴山 扬州旧梦 寄语堂
过富春江西溪的晴雨 檇城三宿记 覆车小记 马六甲游记 零余者 北国的微音
· · · · · (收起)

[郁达夫文集 下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国文学

小说

中国

现代文学

文集

文学

颓废

评论

顶级的作家，郑振铎和三岛由纪夫

郁达夫的细腻是小说最可贵的品质之一

小說部份讀了，多是鬱鬱不得志的才子對於生活的歎息對愛情的渴求以及作者對女性的同情還是比較喜歡散文課本里《故都的秋》確實讓人回味無窮

郁达夫的小说不像沈从文，即使回乡途中也能把别人的故事写成小说，也不像废名，即使故事性不强也能自成田园。别人虚构人物故事，反应劳苦大众反应社会现实就是不反应自己，而他却假装虚构，实际就写自己。这样沉迷于自我的感伤，主观明显的小说在那个年代和文学语境里真是可贵～沉沦，春风，茑萝行，迟桂花四篇好。

郁寡欢

还是满全的

那个年代的可怜可爱又可悲的知识分子哟！

才子写文不同凡响

江南的冬景，是我看不透望不穿的回忆里的时候。

郁达夫的文笔不妥当但着实会想起日本的三岛由纪夫。评老残游记，华实相称，寄托遥深，文字经济，比康拉德。评黄面志，则是比亚兹莱，当惊世界殊。Acstheticism耽美主义时间会把你们的月桂冠换成狗头帽，反之亦然！时间最公平的滤镜！学生时根本不喜欢郁达夫，现在如获至宝！

郁达夫以小说和旧体诗扬名文坛，而我独独觉得他的散文写的好，文辞冷峭挺拔，有张力而不做作，游记中《屯溪夜泊记》，《苏州烟雨记》，《钓台的春昼》，《西溪的晴雨》等几篇尤其堪读，色彩感出众，写景功力一流，《北平的四季》一文中描述春昼“同洪水似的新绿”，真是高手。此外，他作品中有同代作家里罕见的现代性，一在迹近意识流的写作手法（例如《零余者》一文），二在对情欲露骨的表白与剖析，对内心毫无遮掩的自我表现。郁达夫终其一生是个浪子，所以他笔下也放浪，也颓伤。“曾因酒醉鞭名马 生怕情多累美人”，冷笑热骂一辈子，终究还是挣脱不了那个时代。

郁达夫的散文与小说一样优秀！

喜欢郁达夫大概源于高中课外读本里那篇《春风沉醉的晚上》。很喜欢他简洁的叙事语言。

浮薄的尘寰，无情的男女，你看那隐隐的青山，我欲乘风飞去，且住且住，
我将从那绝顶的高峰，笑看你终归何处。

颓废浪漫主义这个东西是谁想出来的，真他妈适合我

《迟桂花》读罢让我思考良久，人生中许多境遇与其急切，我们更需要等待。郁达夫的游记散文亦是个性浓郁，文笔洒脱。

好美

真颓

散文清新很多，读起来很舒服

郁达夫一贯风格，就是荏弱、敏感、胆怯、闷骚、忧郁、对生活无望且有被害妄想症会说德日英中四门语言的男主，同他本人给我的印象一模一样。

[郁达夫文集 下载链接1](#)

书评

看了《从你的全世界路过》以后，我也开始听电台，偶然在一个电台里听到了郁达夫的《故都的秋》，这篇文章入选了高中语文课本，现在偶然再听到，彷彿又是一种久别重逢。其实民国的文字是美好的，那个时代，至少比现在强很多。
鲁迅的小楷，知堂的诗笺，胡适的少作，直至郁达...

[郁达夫文集 下载链接1](#)