

中国，我误解你了吗



[中国，我误解你了吗_下载链接1](#)

著者:[日] 加藤嘉一

出版者:华文出版社

出版时间:2010.8

装帧:平装

isbn:9787507532203

他从川端康成笔下美丽的伊豆来，却说着一口流利的京片子，又能写出让许多专业记者都嫉妒的好文章。

他只是个“80后”高大帅气的大男孩，却已是未来中日关系的一个大人物。

他多年旅居中国，见证了这个飞速发展国家的欣欣向荣，也品味到了它的一些苦涩。“80后”、蜗居、博客的力量、记者的红包，他在学习、游历与教学，甚至是平凡的生活中，亲历、观察、记录着中国式变革的欣喜与阵痛。

在日本，别人骂他是卖国贼；在中国，他是“可怕的中国通”；

有人说他是潜伏在中国心怀叵测的间谍，而他自己说要永远献身于中日两国的外交事业，把“民间外交使者”的角色扮演下去……

作者介绍:

加藤嘉一

1984年出生于川端康成笔下美丽的伊豆，3岁遭遇车祸，5岁时就有了将来要当日本首相的宏愿，13岁开始打工送报为父母分忧。

2003年“非典”高峰时，在没有人民币、没有中文基础、没有朋友的“三无”状态下，他拒绝了日本最好的东京大学，只身来到中国，从“零”开始在北京生活。

7年来他已然成为“中日交流的民间大使”、新时代的“遣唐使”，多次为国际会议担任同声传译、谈判助理；多次在中央电视台、凤凰卫视、《南方周末》《新京报》、《环球时报》、《国际先驱导报》、人民网、NHK电视台、《朝日新闻》、《读卖新闻》、《东洋经济周刊》、共同社等知名媒体发表文章或接受访谈；并在英国《金融时报》中文网、《Vista看天下》、《人民中国》、凤凰网等担任专栏作家。仅2009年在中外媒体上共接受了318场正式采访，发表了200篇文章。

2008年5月胡锦涛主席访日之前专门在北京大学接见了加藤。

目录: 第一部分 我看中国人

第1章 中国人到底是保守还是开放 / 19

第2章 中国的女性为什么强势 / 33

第3章 中国的“80后”是否能“30而立” / 43

第4章 中国人为什么热衷于“侃价” / 59

第5章 中国人为什么爱闯红灯 / 71

第6章 中国大学生真的爱国吗 / 83

第二部分 我看中国社会

第7章 中国为什么要让日本反省历史 / 97

第8章 中国到底是不是一个“自由”的国家 / 115

第9章 中国已经是一个稳定的经济大国了吗 / 127

第10章 中国社会为什么总是“计划赶不上变化” / 143

第11章 中国的“当官”和“从政”是一回事吗 / 155

第12章 中国的网络环境是否已经成熟 / 171

第13章 中日友好关系为什么很难建立 / 185

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国，我误解你了吗_下载链接1](#)

标签

加藤嘉一

日本

文化

社会

关于中国

另一个视角

中国

了解中国

评论

两个民族的性格

这个书是上一些无聊的课的时候看的，哈哈哈。当时觉得日本人对中国的看法是赤裸裸的，但是又不敢写完全，不然就无法出版。现象是有的，偏见是有的，但是国情在这里，根本怨不得什么。我们的国家最好的样子也只能这样了。当然我看得有些气愤，本不喜欢日本。擦。

用了一个晚上读完 觉得还好不算浪费时间

很客觀，雖然都是一些普通到再普通不過的事但從另一角度去看就有不同的感受。之前加藤說來中國每天的必修功課之一是看新聞聯播，他不光很好融入中國社會，也很積極地去思考。國人不喜歡被外國人說三道四，但就這樣固步自封真的好嗎？PS：整本書的文筆很通暢，想想這人來中國時中文語法還是零基礎就覺得很可敬。

书没有博客好看，讲得有点空泛。/////今天看了作者说高铁的文，读起来挺舒服的，似乎有些几近糖衣炮弹式的表扬中国的某些成就，不过我作为下层国民中糖衣炮弹也只是浪费了敌方的弹药，所以挺愿意相信他讲的东西。

没什么好说的，一个半路出家的日本年轻人能拿起笔来写中文专栏，写成这样很不容易了

在日本，别人骂他是卖国贼；在中国，他是“可怕的中国通”；有人说他是潜伏在中国心怀叵测的间谍，而他自己却说要永远献身于中日两国的外交事业，把“民间外交使者”的角色扮演下去……

为了办好加藤君来长沙的活动，抓紧时间把这本书看了，收获颇丰。

不觉得有任何启发性

读的节选版，还好。

虽然泛泛之谈，不过在图书馆看得挺欢乐，有些地方不是太深入比较点到为止，估计也是斟酌着说话吧。

不得不承认作者作为日本人中文写得比很多中国人还好，还细致。作为日本年轻人，尚且可以思考到如此程度，倒是中国的年轻人呢？这一点确实值得我们学习。另外，对于问题的评论，很多老调重弹，也有一些尚有新意，但是可能因为这种政治评论文章还是

受到很多限制，所以评论得也仅仅是点到为止。谈不上多大的深入。对中日两国的对比倒是很有趣。以上。

内容比较不连贯,像是随笔或者博文的汇编.
确实提供了一个不同的视角,但内容不太深入.

和稀泥的赞美，根本没有触及到本质的比较。是功力不够的不能，还是不想？

意大利旅行路上一路看，觉的有些失望.....

较为浅显，但是确实说出了中国社会的一些表面的疑难杂症

何必非要自己用中文写.....

个准中国通

原来是骗子，改1星以示愤慨。

五千年的历史不屑你

[中国，我误解你了吗_下载链接1](#)

书评

书不厚，读着也很轻松，加藤的中文确实很好，文笔远好过大部分所谓的80后90后新锐作家，起码人家笔下的是符合语法的中文。
不过读完之后，能考虑的却远比这本书本身厚重。
不管是上车让座，排队插队，还是国际关系问题。加藤所说的道理，其实很简单，视角说独特也不独特。那些...

精神可嘉，但是毕竟还小，肚里的料和此书话题的定位还是不匹配。还是应该从小事写起，十年后再试试重写对这些话题的认识。

我很想冷静的看完这本书，但是在过程中几次都不够冷静。
第一章的内容我是认可的，关于闯红灯、国人在公共场合的表现的确让人汗颜，说的也比较到位，和日本是反过来的。我当然认为在公共场合要有一定的公德心，但是也不希望像日本人一样那么压抑，导致回家以后对着老婆...

看了前三章的试读部分，感觉写得挺真实，两国之间的状态对比也很鲜明生动。其中对两国80后的比较给我留下了很深的印象。我也是80后中的一员，感觉中国的这一代在独立生存的能力方面确实比较欠缺，我自己的情况也差不多；这与从小到大“把学习放在绝对的首位”的精神有着非常紧...

醒目的封面，质疑性的书名，加上一个日本人的名字，这样的书怎能不引起人的注意呢？看这本书的当晚，就在凤凰的《锵锵三人行》看到了这小子在那里侃侃而谈，除了发音有些口音之外，竟然完全没有语法错误，语言习惯完全和北京人一致，甚至连“牛逼”二字也说出口了。让我感到恐...

难得有中文这么好的日本人，能够细腻的观察中国，表达自己的看法。虽然视点谈不上什么独特，新颖。但如对日中的地铁，大学生恋爱的不同等身边的点滴小事的细腻观察，也是理解文化差异的重要部分。
中日两国虽然近在咫尺，一衣带水，但两国的政治立场，保守的媒体等因素都导致...

加藤嘉一，时下一个很火的中国通，现在头上各种光环，买这本书是看他究竟对中国了解到一个什么地步。

总的来说，对中日两国在人民和社会两个层面很实在的分析了个中差异，而且语言上比较迎合中国年轻一代，有别于中国那些50后60后的话语霸权。
对于80后群体，中国社会的大环...

认识加藤这孩子已经很久了，凤凰卫视上见过很多次了，一直作为中国话流利的外国人存在，看了书才知道这孩子原来是84年的小朋友。
加藤君的中文确实好于一般中国人，作为一个日本人，视角很独特，读起来蛮有快乐。只是加藤还太年轻，所思想的内容还稍显稚嫩，我们还是等着这...

前言：读完加藤嘉一的《中国，我误解你了吗？》，最大的感受就是他列举的事实我们看完都容易接受，难得的是作者带有自己的思考，以一个刚来中国的外国人的角度来思考，可谓旁观者清，尽管有些地方还需要我们思量，但是他却提供了一个很好的角度去了解真实的日本以及中日关系（...

《中国，我误解你了吗？》的最大特点是：在分析中国现状的同时，也会将日本情况作为对比，为读者提出特别的视角去了解这两个国家。
客观的说，每个国家都有自己的无奈，正所谓“家家有本难念的经”。
每天早上醒来刷微博，总是会看到一些刚被曝光大大小小的社会安全问题， ...

《中国，我误解你了吗？》是在中国北大的日本留学生，加藤嘉一的随笔集，加藤03年来北京，现在早已毕业，职业我认为是专栏作家。其实他有多面身份很多职业。这本书讲的便是加藤对于中国各种现状的一个看法，不同的视角，有些观点很特别呢。比如对于闯红灯的完全不理解，对于“...

我看的了繁體字版，不知與簡體字版有沒有出入。所謂「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，要認識自己的民族性格，文化，自己身在其中，很難看得出來，往往要走到外國去，才能感受自己有多不同，從而反思自己是從怎樣的文化中孕育成怎樣的性格。
加藤嘉一用他日本人的眼光，看...

比较起来，更喜欢房远的《当我们聊起日本时》。毕竟中日混血了解中国更多些。加藤很多观点太表面了，中国神秘是因为中国太复杂了，用语言根本就总结不出来。那么多人喜欢采访他，还是因为这家伙喜欢说中国的好话吧~~

本来以前还算他的粉丝 买过他很多的书 不巧 最近发现了他一些 丑行 1 他很会迎合迎合国人 迎合粉丝 还有媒体 他说的不是真话 2 他个人生活很不检点 不像他自己标榜的那样克制 自律什么的 3 他玩弄女粉丝 和 身边的女助手！

[中国，我误解你了吗_下载链接1](#)