

抵挡太平洋的堤坝



[抵挡太平洋的堤坝 下载链接1](#)

著者:[法] 玛格丽特·杜拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787532751693

《抵挡太平洋的堤坝》的主要内容是：玛格丽特·杜拉斯是法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》(1943)开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。她早期的小说《抵挡太平洋的堤坝》充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》等充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此，大都被改编成影片；后来的小说如《塔吉尼娅的小马》，《琴声如诉》，《洛尔·V·斯坦的迷醉》等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗性和音乐性，但在构思方面却大不相同，她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为

法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》、《长别离》这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从创作优秀影片《印度之歌》开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。本小说写于1950年。中心人物是母亲，母亲为在印度支那购买的耕地免受潮水之害修筑抵挡太平洋的堤坝，而一切辛苦全部枉费，堤坝被冲毁，殖民地并不是家园。

作者介绍：

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite

Duras, 1914-1996) 法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，在那里度过生命最初十八年的时光。炎热杂乱的殖民地，窘迫变迁的家境，忍耐偏执的母亲，放荡骄纵的大哥，温情落寞的“小哥哥”，如此种种影响了杜拉斯一生，在她日后创作中刻下深深的烙印。1932年后回法国定居，进入大学学习政治、法律等，曾在法国政府殖民部工作，参加过抵抗运动。1943年，以杜拉斯为笔名发表第一部小说《无耻之徒》，从此步入文坛。1950年的《抵挡太平洋的堤坝》广受好评，入围当年龚古尔文学奖，并被改编成电影。一生创作了大量小说、剧作和电影作品，以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

译者简介：谭立德，1944年生，广东中山人，1983年2月至1985年1月赴法进修，1978年11月起在中国社科院外国文学研究所丛书、译丛编辑部工作，现任研究所编审，法国文学研究会秘书长。编著有《文学中的自然主义》（责编）、《热奈特：叙述话语、新叙述话语》（副主编、责编）、《世界文论1~7辑》（副主编、终审）、《法国作家、批评家论左拉》（编选）、《把真实世界引入小说世界》（论文），译有《雨果戏剧集》（合译）、科莱特《松鼠》、帕特里克·莫迪亚诺《夜半撞车》等。

目录：

[抵挡太平洋的堤坝](#) [下载链接1](#)

标签

玛格丽特·杜拉斯

法国文学

法国

小说

杜拉斯

外国文学

Marguerite_Duras

文学

评论

连续看了5本杜拉斯。真心喜欢这个女人。

谁说什么也无法阻挡我给这本书打满分的冲动。渺茫的希望下固执又天真的母亲真是让人说不出是可怜、可憎还是可笑。悲哀生活下的悲哀的挣扎，亲人之间的爱恨，想要逃离又离不开，这种感觉又近又远。

再也不能恨她了。她曾经过度地热爱着生活，正是她那持续不懈、无可救药的希望使她变成了对希望本身完全绝望的人。

生活是可怕的，而母亲比生活更可怕。

而杜拉斯只能夏天读的，最好是西贡某天有些喧嚷的黄昏，而你也几乎同意跟我走了

极好。

觉得，有的句子翻译，似乎不太通。不过，不影响全文阅读。“如有希望，谁愿意绝望？”。。太平洋冲垮了堤坝，约瑟夫离开了平原，苏珊放弃了心中的幻想，不再愚蠢地等待猎人的到来。。而，母亲，终于逝去。。

小女孩比较爱看

简单情节 恢宏的情绪色彩 很好看 生活 就是生活本身的样子

在郑州阅生活书店购买，读来觉得有些浅显，不如十年前读《情人》的感觉，可能我的欣赏能力提升了吧。

杜拉斯早期代表作，与龚古尔奖擦身而过。描写堤坝不断被冲毁的部分，甚至有些西西弗斯般的悲壮；与《情人》重叠的若先生部分，暴露出伪文艺屌丝的真相咯

还不错～好久没读小说啦～

乏味，冗长

生活是可怕的。

贫穷美丽女子遇到富公子的故事，一个鲁莽的哥哥，一个被贫穷压垮的母亲，故事非常像情人，但是在这个故事里，母亲是主角，母亲的绝望是主角，通篇似乎没有出现爱情，只谈到哥哥在电影院偶遇的情欲，杜拉斯似乎特别爱极端的情欲表现，类似于毁灭的爱欲

名字有泪点

绝望到最后究竟会什么样子

1947年杜拉斯34岁，儿子的出生让她第一次产生了澄清的欲望，与母亲和解的迫切欲望，与母亲的第一次对话。“既是歌颂也是清帐”。在她看来这本书是在向母亲表达敬意，对母亲的愤怒和自尊，然而母亲只看到她邪恶的揭露，指责她没有做到母亲的责任。母亲真的能理解孩子自我拯救式的写作吗？很难吧。

无可救药的希望

果然是我最喜欢的小说家。

[抵挡太平洋的堤坝](#) [下载链接1](#)

书评

玛格丽特·杜拉斯经常书写自己的故事。甚至同一事件会被反复书写成不同版本。如《抵挡太平洋的堤坝》里若先生的故事，后来演变成她最著名的小说《情人》，最后又在剧本味浓重的《中国北方的情人》里又一次上演。

在2006年出版的《战争笔记及其它》 (CAHIERS DE LA GUERRE ET A...)

我从来不说自己喜欢杜拉斯，她走红的时候不说，她被说过时时也不说。坚决不承认，那劲头就像亦舒在《开到荼靡》里写到那位女子在谈及往事时冷笑到：否认，彻底的否认。彻底的否认是面对很多不想面对的事情时最投机取巧的作法。想来大都是因为害怕。在一个从小被灌输要安稳生活...

我不知道该怎样去扼制、去解释这种痛苦。

断墙残垣在近百年后我的子夜里愤怒地站着，又无奈地呻吟着。永远生长不起的植物腐尸般漂进想象里，肿胀，霉烂，“装点”着好端端的生命。一个普通的知识妇女，一位了不起的母亲，蓬头垢面，神情呆痴，被岁月榨干了青春的丑陋躯...

生于怎么样的环境，有什么样的悲惨命运降临我们无从决定，生命常常带着这样的悲凉

和无奈出现在我们面前。遭遇，挣扎，希望，逃离，我们一直在经历，以各样的形式或许顽强或许消极。《抵》做为现实主义的自传体小说，真实的展现了这样一家人的命运。曾带给母亲短暂幸福生活的...

1、又看到戒指，还是钻戒，呵呵，看来女作家果然对戒指都有情结，《喜宝》里，勖存姿送给喜宝的钻戒有麻将牌大，她被闲置的时候，就拨弄它，即便成了深闺怨妇，也带了一种华美惆怅的意味。更不用提《色戒》里的那枚粉红钻，竟然可以给予王佳芝一种爱的幻觉。而这本书里的钻戒，...

这不是一篇完整的评论。
其实选的这个标题挺俗的，但是这是我看完这本书的第一反应：母亲有她心中的堤坝（生活的希望）；苏珊也有她心中的“堤坝”（一场真正的爱情），若先生也有他心中的“堤坝”（把苏珊骗到手）；你也有你心中的堤坝，你的希望。但是最后他们都破灭了。每...

生于怎么样的环境，有什么样的悲惨命运降临我们无从决定，生命常常带着这样的悲凉和无奈出现在我们面前。遭遇，挣扎，希望，逃离，我们一直在经历，以各样的形式或许顽强或许消极。《抵》做为现实主义的自传体小说，真实的展现了这样一家人的命运。曾带给母亲短暂幸福生活...

我一直无法欣赏玛格丽特·杜拉斯的作品，也许是缺乏纤细的神经与微妙的心灵吧。但此部作品完全不同于她的《情人》《广岛之恋》之类的作品，令人惊叹，虽然我依旧不太喜欢。

作为一个女作家，竟然写出类似卡夫卡的感觉，这不能不说让我感到吃惊，难怪此书会入选《理想藏书》。这...

不记得在什么场合张三曾经对我说，如果每个人的青春期都注定有一个作家符号来代表，那她就是王小波，我的则是杜拉斯。
现在的我早已经不似当年般痴迷她的作品，也可大方承认开始看她也是跟风而已。但那套上海译文从中法文化年开始陆续出版的她的作品集，整整齐齐的...

《抵挡太平洋的堤坝》真正触动我、令我错愕、使我动容的是，在这部小说中，没有任

何虚幻和妄念，一切物，一切事，一切人，都万般真实，如其所是。希望和绝望，这似乎是杜拉斯所触及的永恒的主题，《直布罗陀水手》、《平静的生活》、《广岛之恋》等等，无一例外。在...

所谓希望，是一件卑微而又飘渺的东西。怀着虔诚的心理伸出手去，却握住一片虚无。人生总是带着一种薄凉而又无奈的色彩。一个人无法改变自己的出生，所以在没有任何意识去挣扎反抗命运的时候，总是默默的去接受所面临的令人嘲讽的世界。而后渐渐开始努力去希望去挣扎去努力去...

从大年三十开始阅读的《抵挡太平洋的堤坝》已经进入收尾阶段。这是杜拉斯写她母亲在太平洋边上，修筑堤坝阻挡潮水入侵以便能够种植庄稼的故事。其中作者玛格丽特·杜拉斯写到殖民地那些穷苦人家的孩子的出生与死亡，表面看来似作者毫无感情，实则正是此时无声胜有声的写法。...

每个人的心里都有一道抵挡太平洋的堤坝，从念想的那一刻就注定坍塌，而坍塌却成为无法磨灭的印记，愈逃离愈清晰。杜拉斯笔下的兄妹，总有着深刻的对立和眷恋，彷彿是彼此的魔咒，因为爱而分离，也只有分离才能各自相爱。过往，愤懣而纠结。未来，幽暗而绵长。...

“总而言之，一切能带走的东西，一切能把你们带走的，无论是带走灵魂，还是身体，无论是通过道路还是在比生活更加真实的银幕的梦幻中把你们带走的，所有能够给予人们飞快度过少年时期缓慢变革的希望的，那就是幸福。”...

总觉得这本书给我的感觉是命运的捉弄，许多的事情是我们无权选择的，家庭，父母……这本书也同样映射了杜拉斯的生活状态，那个昔日美丽的女子，是她的命运让她写出如此多的佳作

在豆瓣里，对于《抵挡太平洋的堤坝》，我必须打上五颗星。这是给我影响最大的几本书之一。循环往复的绝望，希望，厌烦，最后又回到绝望。无休无止。
杜拉斯说：谁能治好我们的希望症呢

[抵挡太平洋的堤坝](#) [下载链接1](#)