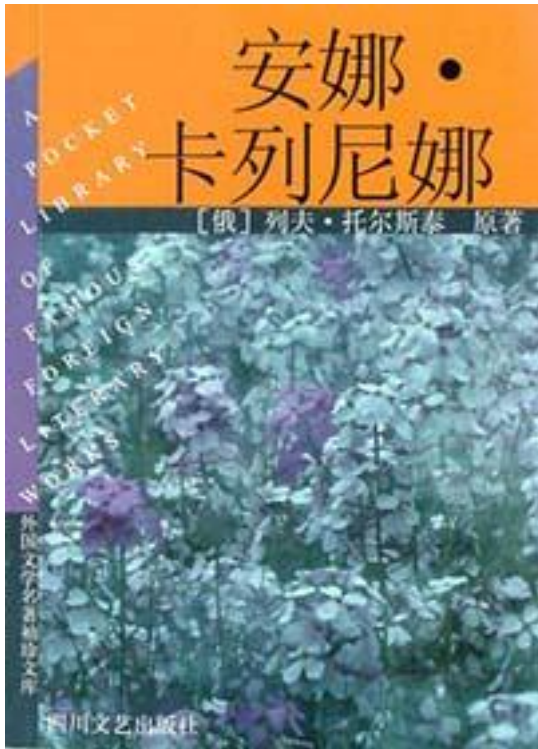


安娜·卡列尼娜



[安娜·卡列尼娜 下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787533930462

《安娜·卡列尼娜》是托尔斯泰第二部里程碑式的长篇小说，创作于1873—1877年。作品由两条既平行又相互联系的线索构成：一条是安娜与卡列宁、伏伦斯基之间的家庭、婚姻和爱情纠葛；一条是列文和吉娣的爱情生活及列文进行的庄园改革。安娜是一个上流社会的贵妇人，年轻漂亮，追求个性解放和爱情自由，而她的丈夫却是一个性情冷漠的“官僚机器”。一次在车站上，安娜和年轻军官伏伦斯基邂逅，后者为她的美貌所吸引，拼命追求。最终安娜堕入情网，毅然抛夫别子和伏伦斯基同居。但对儿子的思念和周围环境的压力使她陷入痛苦和不安中，而且她逐渐发现伏伦斯基并非一个专情的理想人物。在相继失去儿子和精神上最后一根支柱——伏伦斯基后，经过一次和伏伦斯基

的口角，安娜发现自己再也无法在这个虚伪的社会中生活下去，绝望之余，她选择了卧轨自杀。小说揭露了19世纪六七十年代俄罗斯上流社会的丑恶与虚伪，同时也表达了作者处在社会转型期时所进行的复杂的道德探索和思想探索。

作者介绍:

俄国作家。他是19世纪的文学顶峰之一，也是至今仍被公认的19世纪最重要的思想家之一。他的广播的人道主义万国景仰，他的孤独的自我忏悔却少有人理解。

力冈(1926—1997年)，原名王桂荣，山东广饶人，生前为中国作家协会会员、安徽师范大学教授、安徽作家协会理事。长期在安徽师范大学外语系从事俄语教学和俄苏文学翻译工作。翻译文学和传记作品达700多万字。译作：《上尉的女儿》(普希金著)、《暴风雪》(普希金著)、《当代英雄》(莱蒙托夫著)、《猎人笔记》(屠格涅夫著)、《安娜·卡列尼娜》(列夫·托尔斯泰著)、《复活》(列夫·托尔斯泰著)、《日瓦尔戈医生》(帕斯捷尔纳克著，合译)等。

目录: 第一部第二部第三部第四部第五部第六部第七部第八部
· · · · · (收起)

[安娜·卡列尼娜_下载链接1](#)

标签

列夫·托尔斯泰

外国文学

小说

安娜卡列尼娜

俄罗斯

俄国文学

力冈

长篇小说

评论

尽善尽美，无与伦比。我喜欢力冈的翻译，比草婴更精确。不知道为何草婴有口皆碑，力冈默默无闻？2013.11/2019.09；

惊人的洞察力、充满哲思的光辉处处闪现。

应该还能有更好的译本

“他望着她，好像一个人望着他摘下的一朵萎蔫了的花，很难看出它的美。可当初是他因为它的美才摘下来，把它悔了的。”想说，托尔斯泰笔下的人物塑造每每异常丰满，和力冈式译法相得益彰。可悲的，安娜。

这么晚才看这本书。。安娜是个好女人，但不是好妻子。。。托尔斯泰在书里没有责备任何人，无论是安娜、伏伦斯基还是卡列宁。。。

文本本身冗长、译文细节不精、而作品更像是一部言情巨著、如果你看不到那些潜伏在内里的思考的话、

也不知道是因为名字相同还是其他隐匿的原因。当72页正式出现安娜 阿尔卡迪耶芙娜 卡列尼娜的时候 我突然不忍心看下去了。

心理描写将所感而道不出明明白白写在纸上，在爱情里的正反面心思被大白天下，庆幸的是原来是寻常感情，不幸的是，时间爱情都有这样的天平和悖论么……安娜是个极有魅力的女人，然而却喜欢不起来，除了刻意写美之外，没有感受到其人格魅力。翻译很得体又精准了，没有翻译腔，舒服。小说两条主线，一条安娜一条列文，安娜线关注重心在个人情感，列文线关注点在个人思想。思想的逐渐成熟和豁然开朗的整个思维过程我们又何尝没有经历过？有些点不谋而合，也是说出了无法说出的思维过程。

力冈的译本比周扬的转译好太多了。

安娜的死是必然的，是注定的。沃伦斯基的爱犹如烟花一般，绽放得时候爱得浓烈，但是很快便为灰烬了。

终于读完了。

情感刻画

安娜和伏伦斯基不是不相爱，只是当生活只剩下光秃秃的爱情，也许才会发现你多么需要除爱情以外的东西。安娜和列文是我们每个人的缩影。

错误引致猜忌，猜忌又引致更大的错误，这应该就是安娜的悲剧。喜欢列文朴实的生活方式和思想，向善前行，不必去思考原因结果。

幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

感觉欧洲爱情都一个套路

出轨妇人的左右心理

看了十几页，很乏味，但不得不说外国小说和国内有太多的不同。

这个啰嗦鬼

[安娜·卡列尼娜_下载链接1](#)

书评

1、虽然尽量的平衡和反省自我，依然会时不时的焦躁，对付这种情绪，我最常用的方式就是看老陀，看托尔斯泰这种大部头的作品，最近重读完《安娜·卡列尼娜》。大师的作品，总是让人有满腔的感慨，却一言难进，所以还是老样子，一条条的随便想到哪里就说到哪里，反正也说不尽。 ...

安娜临死之前的心理独白，堪称十九世纪最精彩的心理描写，很难想象托尔斯泰在写这些段落时处于怎样的状态。记述下这些句子的人仿佛是安娜自己，如果把安娜自杀的部分作为全篇小说的高潮的话，那站在这最高点上俯瞰的不是托尔斯泰，而是死神。死亡的阴影，一直笼罩着整...

《安娜·卡列尼娜》的第一句大家早已耳熟能详，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。可是，这句话背后至少有两个问题：幸福如何而来？不幸又是如何而来？当我读完托尔斯泰写就的这部巨著时，我心里有了答案。 1. 列文和安娜两条主线
《安娜》一书有两条主线：安娜...

提纲：一、主要人物分析 二、写作手法分析 三、思想分析 正文 一、主要人物分析
托尔斯泰塑造了一系列个性鲜明而又迥然不同的角色，每一个都是那么地立体生动富于真实性。下面根据出场顺序对一些主要人物进行分析。 1、奥勃朗斯基
奥勃朗斯基最大的一个性格特点就是奉行享乐主...

我坦白，自己这个网名是来自两个安娜的启发。
一个是大名鼎鼎的卡列宁夫人，一个是契诃夫《脖子上的安娜》里面没有前者出名的安纽达。两个安娜，就是女人的两种选择。
一个要为了自由和爱情而赴死，一个为了富贵享乐而在现实里堕落，一个死了，一个要活下去。 其实她们都是...

读安娜的起因是在网上的几个朋友的写得很好看的书评，每看完一篇我就想，要去找来看看了，每下一次决心就给我增添一次心理压力，因为《安娜》应该就是那种我知道很好而又不确定自己能不能看得到它的好的书。
托尔斯泰的小说我以前只在中学看过《复活》，也算是完成暑假作业， ...

《安娜·卡列尼娜》一书是我读过的最伟大最完美的小说——虽然结尾时列文那让人厌烦的、说教式的神学和和平主义思考添加了一点杂音。相比之下，《悲惨世界》是拼凑式的，《尤利西斯》带有一种远离生活的博学的书生气，《追忆似水年华》的深邃也部分地迷失在错乱爱欲的颓废中， ...

这是到目前为止，我读过的最厚实的一部文学名著，托尔斯泰的传世三部巨著之一，在高中仅读的几本经典名著中，也曾有过《复活》，但已完全忘记。待稍晚些时候，拜读他的《战争与和平》，便可以通过罗兰罗兰的《名人传》，较为深入理解这位世界文豪生平及精神世界。 很难想...

这本书今年听了两遍，一直想写点笔记，拖到年末只能匆匆把些零碎想法概括几笔。托尔斯泰对万事万物观察之细体贴之深就不说了，这小说之所以能连听两遍享受主要在这里。
1.安娜与列文是非常相像的两个人，最大的不同是性别而已。这一点在听第二遍的时候感觉尤其深刻。他们情感的...

本作的男角没有什么可说。列文虽然处处碰壁，但在小说里仍然是主宰一切的神，他矛盾的心理只要略微往某一方面发展，就可以变成奥布隆斯基、卡列宁或者弗龙斯基。换句话说只有列文是活着的，仍然游移变幻着，其他所有的男主角都是列文貌合神离的分身，都是具象化定型了的人，等...

浮冰下的深河

人的生活就像安排在江面浮冰上的一场筵席，当冰面仍然冻结的时候，每个人都感觉这场筵席是在坚实的地面上进行着，并将永远这样有条不紊的进行下去。只有当冰面渐溶、开裂的时候，人才仿佛忽然发现，原来生活的基础并不是自己想象的那么坚实安稳，一直以来的平稳...

我读完上册的感觉就是——我是俗人一枚啊！

真的是有一千个读者就有一千个哈姆雷特哈，但是，我如果没感觉错的话，托尔斯泰先生应该是在赞美安娜那种对爱情痛苦而执着的追求（这种感觉是我接受多年的马克思主义教育的结果~~作家的思想永远那么伟大而高深，他所赞美的人永远那...

我不能从这本书看出很多书评提到的革命目的，比如抨击制度什么的。相反，我觉得他是刻画人性的书籍，是非常深刻的心理学小说。托尔斯泰作为一个男人竟然如此了解女人，而且能够准确地描述出来，叹为观止！

书中的人物是立体的，我反对书评简单将卡列宁说成虚伪的坏人，把沃伦...

每天断断续续地，在网页上读完了《安娜·卡列宁那》。怀着对长久以来对老托的偏见，和对老陀的偏爱，读的时候总会有意无意地将他们放在一起比较。想起以前看过的一句评论：就小说的艺术而言，老托是胜于老陀的。言之有理。不过有趣的事也在这里，正是由于出色的全局掌控和局部...

借着最近上映的这部电影，本想写几句简短的影评，可是赫然发现，短不了。

《安娜·卡列尼娜》，相信很多读过它的人都和我一样，与它的第一次亲密接触还是在遥远的中学时代！而那时，不谙世事几许的我们又能真正读懂托老字里行间的多少呢？想来，当时那份对大部头的敬畏...

[安娜·卡列尼娜_下载链接1](#)