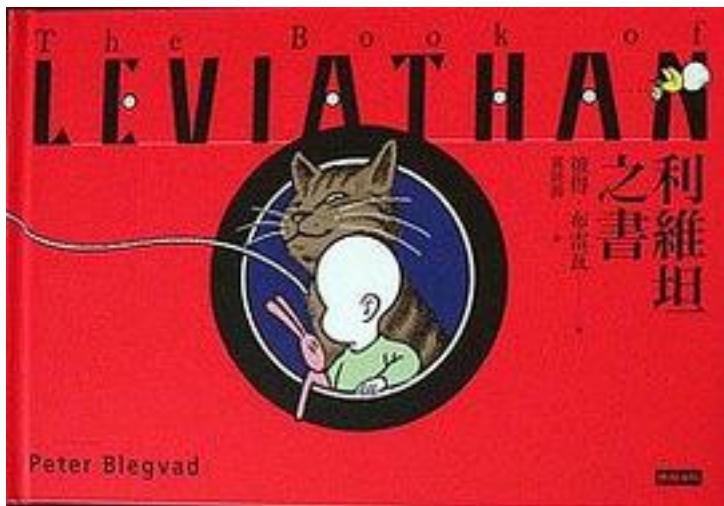


利維坦之書



[利維坦之書_下载链接1](#)

著者:彼得．布雷瓦

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789571352268

左手作曲右手作畫的鬼才樂手彼得．布雷瓦唯一作品——

倫敦《週日獨立報》最受歡迎連載漫畫—輕鬆幽默&機智辯證共存的完美創作

所謂「利維坦」(Leviathan)，是《聖經》中的「可怕大水怪」，也是霍布斯經典名著中所指稱的「國家機器」。而對所有大人來說，嬰兒的粉嫩無辜可愛都是外表的假象，他們是世上最可怕的超級大怪獸！綜合了《娃娃看天下》的犀利與《加菲貓》的玩世不恭，還有對《愛麗絲夢遊仙境》的致敬，歡迎進入光頭小嬰兒——利維坦的異想世界！

《利維坦之書》是搖滾樂手布雷瓦的第一本著作，結集了布雷瓦在倫敦的「週日獨立報」(The Independent on Sunday)上的連載。此作原本只是布雷瓦在音樂之外的無心插柳，沒想到這一畫居然大受歡迎，受到熱烈迴響。布雷瓦筆下的主人翁是個沒臉蛋的光頭小嬰兒，但他卻有個可怕的名字叫「利維坦」(Leviathan)，取自聖經中令人畏懼的水中怪獸，也和霍布

斯（Thomas Hobbes）談論國家機器的政治學名作同名。「Leviathan」這個字在聖經中的原義是一種水中怪獸，有著如鱷魚、鯨魚或是龍的可怕形象；小Levi雖然長得一點不可怕，但是喝牛奶時卻可以扯到名詩人迪倫．湯瑪斯（Dylan Thomas）的詩，或是在路上遇見黑格爾或佛洛伊德。布雷瓦用黑白強烈的對比，簡練的線條造型構築出這樣一個充滿想像力的世界。短短數格畫作，卻令人深切感到他思想上的自由不羈。

《利維坦之書》即便輕鬆幽默，但在內容思想上非常知識份子。布雷瓦完全具有現代人神經質、好分析、重視潛意識與自我辯證的特性，光頭小Levi與貓的對白每每令人莞爾或啼笑皆非。而同樣在畫格分鏡上揮灑自在的布雷瓦，下筆時而率性如塗鴉、時而精美豔麗，加之以取材廣泛、想像及組合能力又非常驚人，讓本書光是翻閱就很愉快。

作者介绍:

彼得·布雷瓦（Peter Blegvad），1951年出生于美国纽约。

他是一个通才——是一位作家、漫画家，大多数时候，他则是一位音乐家。他是前卫流行乐队Slapp Happy的组建成员之一（摇滚界的亨利·卢梭），并与Faust、The Golden Palominos、John Greaves、Andy Partridge等众多知名摇滚乐队合作过。布雷瓦目前和书中的小利维坦一样，生活在英国西伦敦的牧者林区（Shepherds Bush），并在华威大学开办写作课程。

布雷瓦所谱写的歌词，可谓是一座挤满了文字游戏和韵律的珍宝之屋。最具代表的就是他为John Greaves谱写的《邱园·隆河》（Kew. Rhone），其中的歌词“Peel’s foe not a set animal laminates a tone of sleep”，被评为世界上最长且符合语法规范的回文。

目录:

[利維坦之書_下载链接1](#)

标签

绘本

欧美漫画

漫画

Blegvad

美国

非小说

港台

台版

评论

摇滚乐手跨界之作。拥有Leviathan这个充满寓意名字的婴儿自然非同一般，慢着，或许每一个小婴儿都是魔鬼与天使的混合体，父母永远搞不清他们的小脑袋瓜里的世界有多么广袤无垠。曾几何时，我们也曾天真无邪，只可惜慢慢被腐蚀被洗脑被同化，变成乏味且自以为是的大人，再也回不去最初的梦幻世界。画风说不上多喜欢，像儿童涂鸦般无拘无束，胜在故事想象力超群，充满前卫摇滚的实验性质，漫画在这里绝不仅仅是娱乐，溶入了作者深刻的思想和学识，在纸面旅行，玩文字游戏，做头脑风暴，少部分内容由于文化差异略显艰深晦涩，大部分一旦领悟顿觉妙趣横生拍案叫绝。我想每一个认真看完的读者，都会忍不住好好端详揣摩自家的小婴儿吧……

peter是个非常有智慧和学识的人

婴儿不是天使，也不是恶魔，只不过不是人而已。

冰天雪地鯊魚白和美乃茲白，MAN-SIZE紙片人，曖昧雲朵，For Whom the Bell Tolls，石柱苦修者老賽門，看似散亂實則規律的公式，反色是夜晚。“宇宙就像一隻蜘蛛或一團口水一樣形狀不定。”
泰晤士河墓園之星，來自Antimatter的Anti-Bunny，原子和電流—真實睡前故事。嬰兒是一隻海怪，一隻巨獸，一隻利維坦。

首先，没想到的是，这是一本漫画。其次，这是一个关于婴儿的烦恼的故事书。第三，这还非常哲学，想起了我第一接触哲学的老师傅，加菲猫。第一话的确出乎意料，后面几话就一般了。撸完一本不需要一小时~

看天马行空的漫画，长全无章法的姿势...最喜欢的几组是Surely you jest, Nameless fear, Words, Enough & Time, Hell, Escape, Tell me a story。网站<http://www.leviathan.co.uk/empatheen/empatheen01.html>能看到一些，不多。

#2016年读的书#皮特·布雷瓦真是个有趣的人，从利维坦这个小婴儿的视角看周围，大大的脑袋没有五官，却能表达各样情绪，充满奇思妙想，从沙漠到地狱，从二维到三维，如果真的来到现实世界，可能会失望的吧。

天马行空的漫画

哈哈，不好意思，我的第一本漫畫書，居然這麼棒，雖然有很多內容不太

[利維坦之書 下载链接1](#)

书评

你相信一见钟情吗？

想必对方一定拥有某种吸引你的特质，才会让你一见钟情吧？一见钟情是在双方接触的一瞬间产生出的情感，所以很可能是出于对方的颜值，也有可能是因为对方的一句话，或是一个举动。

我对《利维坦之书》的一见钟情大概属于第二种情况，但绝对不属于第一种。毕...

当童贞一点点死亡，空留下“成人”这具尸壳之后，孩子们便进入了社会。我们口中所谓的“社会”，不过是“地狱”两个字体面一点的叫法。这就是为什么大人害怕孩子（即使这恐惧里包裹着爱），也只是因为儿童向我们展示了自己腐烂的程度。——布莱恩·阿尔迪斯 《利维坦之书》这本...

布雷瓦的插画师生涯和他不算成功的乐队经历有着莫大干系，尽管他本人不会承认。他曾多次提到自己和父亲有命运重叠之处，比如父亲也是插画师，曾参与过大量儿童绘本的创作工作，又比如父亲也曾来到纽约打拼等等。说话的人长着一张King Crimson的面庞，这倒不是说他长得像《In t...

Q: 你为什么会想到一个小婴儿叫作“利维坦”呢?

A: 灵感来源于我自己的孩子们——他们出生了，你把他们带回家，从此他们变得比你生命中任何事情都更加巨大。Q: 你为什么把利维坦的父母换成猫呢？

A: 因为猫更容易画啊。文: 拉菲·扎博第一次在《星期日独立报》上看到彼得·...

彼得·布雷瓦是那种乱洒金点子的作家，一边让人瞠目结舌，一边让人恨得牙痒痒。一本讲小婴儿的漫画怎么让人看得毛骨悚然？他做到了。难说这是不是漫画：比起漫画它文学味儿多了点，比起小说它字少了点。字数少并不意味着它引起的联想就少。一页纸足够让你的脑子疯狂转上好几圈...

小时候他一挨批，就朝半空运气，似乎很快就会自北浮游来一只巨鯢，覆盖天地。并非为开阔心胸，正相反，他希望所有人在它那巨大的阴影下承受一样的孤冷丧气。这些年鯢早就不知踪影，毕竟它太不实在，摸不着一鳞半爪。饱受成人世界中“阶级苦难”的他开始在心里豢养利维坦。它是...

荒岛书店读完，有金句，有共鸣，有梗，由于文化差异有些不是很理解，三星半吧

一本脑洞大开的漫画书，主角是一个没有表情的婴儿。够怪，够奇，够猎奇。将语言，典故，哲学糅在一起，不断跳跃，简直像嗑药后的幻象。（没嗑过，猜的）
结尾也还算温馨，有两句话很感人：

*幸福与否不在于庞大的所得，而在于渺小的欲望。*满怀希望的旅途要比到达目的地...

利维坦是什么？百度上说“Leviathan”的字意为裂缝，在《圣经》中是象征邪恶的一种海怪，在基督教中利维坦是恶魔的代名词，并被冠以七大罪之一的“嫉妒”。1651年霍布斯有本据说是王室的基础教材、国王的必读书，名叫《利维坦》，又被译成《巨灵论》，它用海兽来比喻君主专制政...

很难用常规思维来描述对这本书的感受。
也不得不承认，跟真正对艺术家之间有着难以跨越对鸿沟。
我尽力去理解了，但这确实是“不受编辑控制的卡通世界设定”。
辛普森一家的作者说：是我看过最棒也最怪的东西之一。
时而离奇古怪，时而充满言外之意，一会儿黑暗，一会儿逗...

当卡梅隆首次将3d电影带入大众的视野时，一下子掀起了全民观影狂潮，卡梅隆改变了电影技术，《阿凡达》上映一年后，诺兰紧跟其后，另辟蹊径，《盗梦空间》的面世彻底的推翻了常规电影结构，诺兰以他独有的方式，带领观影者进行了一场浩瀚的游戏，永不停歇的陀螺、虚拟与现实的...

[利維坦之書_下载链接1](#)