

# 捕鼠器



[捕鼠器\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:2006年06月26日

装帧:平裝

isbn:9789570520743

演超越半世紀之久的傳奇戲碼

歷年來演出場次超過兩萬場

超過一千萬人次觀賞過此劇

有史以來連續上演最久的舞台劇

連演超越半世紀之久的傳奇戲碼《捕鼠器》，原是推理文學史上的「謀殺之后」阿嘉莎．克莉絲蒂獻給英國瑪麗皇后作為八十歲生日賀禮的偵探劇，自一九五四年開演至今仍在倫敦劇院上演，歷年來演出場次超過兩萬場，超過一千萬人次觀賞過此劇，成為有史以來連續上演最久的舞台劇，全劇二幕三場一景到底，角色八名，故事在最短的時間、最單純的場景，及最簡單的佈局裡進行，劇情情節緊湊，過程充滿神祕懸疑，戲劇張力十足，緊扣觀眾心弦。

根據倫敦警察廳報導，此一命案發生在柏丁頓區，斑鳩街二十四號。被殺的女子名叫摩琳．賴洪。警方偵辦這起兇殺案，正積極約談附近一名男子。他身穿深色大衣，圍淺色圍巾，戴氈帽。

犯罪現場找到一本記事簿，記事簿上寫著兩個地址。一個是斑鳩街二十四號，另一個是「蒙克斯維爾莊園」。在兩個地址下面寫著「三隻瞎眼老鼠」，而且在那女人的屍體上有一張紙，寫著「這是第一個」，在字下面畫了三隻小老鼠及一小節樂譜。樂譜是兒歌〈三隻瞎眼老鼠〉的曲調。「三隻瞎眼老鼠，看牠們怎麼跑，牠們都追逐那農夫的妻子……」

作者介绍:

演超越半世紀之久的傳奇戲碼

歷年來演出場次超過兩萬場

超過一千萬人次觀賞過此劇

有史以來連續上演最久的舞台劇

連演超越半世紀之久的傳奇戲碼《捕鼠器》，原是推理文學史上的「謀殺之后」阿嘉莎．克莉絲蒂獻給英國瑪麗皇后作為八十歲生日賀禮的偵探劇，自一九五四年開演至今仍在倫敦劇院上演，歷年來演出場次超過兩萬場，超過一千萬人次觀賞過此劇，成為有史以來連續上演最久的舞台劇，全劇二幕三場一景到底，角色八名，故事在最短的時間、最單純的場景，及最簡單的佈局裡進行，劇情情節緊湊，過程充滿神祕懸疑，戲劇張力十足，緊扣觀眾心弦。

根據倫敦警察廳報導，此一命案發生在柏丁頓區，斑鳩街二十四號。被殺的女子名叫摩琳．賴洪。警方偵辦這起兇殺案，正積極約談附近一名男子。他身穿深色大衣，圍淺色圍巾，戴氈帽。犯罪現場找到一本記事簿，記事簿上寫著兩個地址。一個是斑鳩街二十四號，另一個是「蒙克斯維爾莊園」。在兩個地址下面寫著「三隻瞎眼老鼠」，而且在那女人的屍體上有一張紙，寫著「這是第一個」，在字下面畫了三隻小老鼠及一小節樂譜。樂譜是兒歌〈三隻瞎眼老鼠〉的曲調。「三隻瞎眼老鼠，看牠們怎麼跑，牠們都追逐那農夫的妻子……」

阿嘉莎．克莉絲蒂Agatha Christie (1890-1976)

生於英國得文郡。被譽為推理文學的「謀殺之后」，除了聖經和莎士比亞之外，她是世上銷售量排行最高的作家，其作品以一百多種文字出版，行銷全世界共賣出二十億冊以上，多部小說被拍成叫好叫座的電影，如《東方快車謀殺案》、《尼羅河謀殺案》、《

豔陽下的謀殺案》。

■譯者簡介

王錫萑

江蘇省豐縣人，福建協和大學英文系畢業，美國哥倫比亞大學英語與戲劇碩士。曾任教於國立政治大學英國語文學系及研究所，並任系所主任，教授英文及西洋戲劇課程。1974年獲頒「世界名劇演出指導」之金鼎獎。著有《希臘悲劇》、《希臘戲劇》等。

目录:

[捕鼠器\\_下载链接1](#)

标签

阿嘉莎·克莉絲蒂

推理

戲劇

外文館

外推理

貞貞推薦

英国

版不同本一样

评论

阿婆的劇本第一場還有點靈光,但到第二場為了製造誰都可能是兇手的懸疑就開始充斥

各種笨拙刻意的情節和對話

著名的阿加莎奶奶的作品哦。马上要去看这部话剧了，期待ING。。。。

[捕鼠器\\_下载链接1](#)

## 书评

<捕鼠器>,也就是三个瞎老鼠这篇短篇,有一个最大的漏洞,那就是梅特卡夫上校最后承认自己才是被派来的警察,并且一开始就怀疑了特雷特警探.这就不符合常理了.既然上校早就知道此前的谋杀案和这个旅馆有所联系,并且特雷特警探一出现就已经怀疑了.那么他为什么没有盯住凶手? 试问...

这个版本应该是现在大陆的唯一中文版吧。看到这个包装以及里面的行距，我心揪了一下，脑子里只有“我的钱啊~~~” 《捕鼠器》应该说是阿婆最有名的剧作了吧。因为不长所以一口气读完。除了开头对房子的描述搞得我头晕之外，其他的也没有难理解的句子。感觉翻译还...

第一次读阿婆的短篇作品。本书中一共有9个故事。除了第一个大名鼎鼎的剧本《捕鼠器》外，还有四篇马普尔小姐探案，三篇波洛探案以及一篇奎因先生探案。《捕鼠器》阿婆最著名的一部剧本改编的小说了，此剧本多次被搬上舞台，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。因此作为...

有多久没看阿婆的东西了，也就有多久没看推理了。大概有两年吧，那阵子看得太多，几乎得了强迫症，以至于不得不逼迫自己停下来，以至于后来都没怎么看了。这么个单场景的故事，是故事的亮点，情境上跟《狙击电话亭》自是共通，但后者更为刺激一点，而前者是一贯“闷婆汤”式...

昨天晚上去上海话剧艺术中心看了话剧，因为有事迟到了半小时，本来我很担心，朋友却说前面全是铺垫，故事居然还没有真正开始，庆幸。。。总觉得这部戏一切的场景设置都很像《无人生还》，当然，同一个作者和导演，甚至同一帮演员嘛。不过纵览下来，觉得《捕鼠器》不如《无》...

-----

-----

-----

2020-24 阿加莎的短篇小说集。

《与犬为伴》和《木兰花》是讲女性生存处境的小说，不是阿婆最擅长的范畴，文从字顺吧，没有特别惊艳，但其强烈的女性意识在其所处的时代看来应该是一流的。

《情牵波伦沙》和《失窃的钻石》是帕克·派恩的故事。前者更像一篇通俗小品文，讲社会...

-----

-----

这应该是最简单的推理小说了吧，像是柯南的剧场版。

每一个人出场都正邪莫测。旅店的老板老板娘之间都说着不实的话。

像是在玩一局狼人杀，不动声色的猎人，虎视眈眈的狼人，背负过往的故人，谁是下一个死者。第一次读剧本，有趣的是用铅笔画出场景、道具布置图后，跟着书里每...

-----

《捕鼠器》是阿婆写的一个舞台剧剧本，挺短的。有点不明白为什么这本书在亚马逊电子书上的标价，与阿婆其他小说的电子版标价，差了差不多有四倍之多（其他小说基本四块钱左右，这本书要十七块呢）。这使得我有了一种心理预期上的落差，总觉得它应该再惊艳些。诶，这种可能是商...

-----

想起这本书，是因为有个朋友要参加一个推理舞台剧的剧本大赛，问起我的时候，我第一反应就是向他推荐了这本《捕鼠器》，同时吐槽阿婆的作品都不熟悉就好好补补课吧，学到老活到老看到老嘛。

严格来说《捕鼠器》应该是一部广播剧的剧本，而且整个暴雪山庄的模式...

-----

-----  
慕名而读，第一次体会推理剧本 因为是剧本，所以比想象的要快读完，挺愉悦的不恐怖 也没有时间和文化的隔阂

-----  
一开始我以为这本书的短篇全是推理，结果不是！不过非推理的几篇也很有趣，毕竟阿加莎的侧重点一直是“心理”（人性）。  
和《死亡草》相比的话，我还是觉得《死亡草》的各个短篇更精妙。但是，包括非推理的几篇，《三只瞎老鼠》这本短篇集中的故事对情感的拿捏、人物的塑造都依...

-----  
典型的阿婆作品，一群间接有些某种关系的人们聚在一起，因为天气等原因与外界隔离，不得不在被谋杀的恐惧中相互猜疑，剧情反转再反转，总有那么一两个真正的恶人被杀死，但善良的人最后总是圆满的。在捕鼠器中，相互猜疑的是善良的夫妇，最后获得幸福与救赎的也是他们。最大的...

-----  
2019年的第一本，和2018年一样，依然是阿婆的作品。区别是，这本《捕鼠器》，是阿婆为数不多的舞台剧本，从其初稿小说《三只瞎老鼠》改编而成，1952年在英国国家大剧院初演，迄今为止是全球上演次数最多的话剧，创下多项吉尼斯世界纪录。它的出世，还要脱英女皇祖母的福:1947年...

-----  
《捕鼠器》据说是被改编成话剧最多的一部小说，和《无人生还》有异曲同工之妙。在一个相对封闭的环境下，凶手混进被害者之中，每个人似乎都有些不可告人的故事，每个人都看似有成为凶手的潜质。相互的猜忌让人觉得完全被孤立谁都不敢相信，恐惧会让人失去了理性的判断。这是个...

-----  
[捕鼠器\\_下载链接1](#)