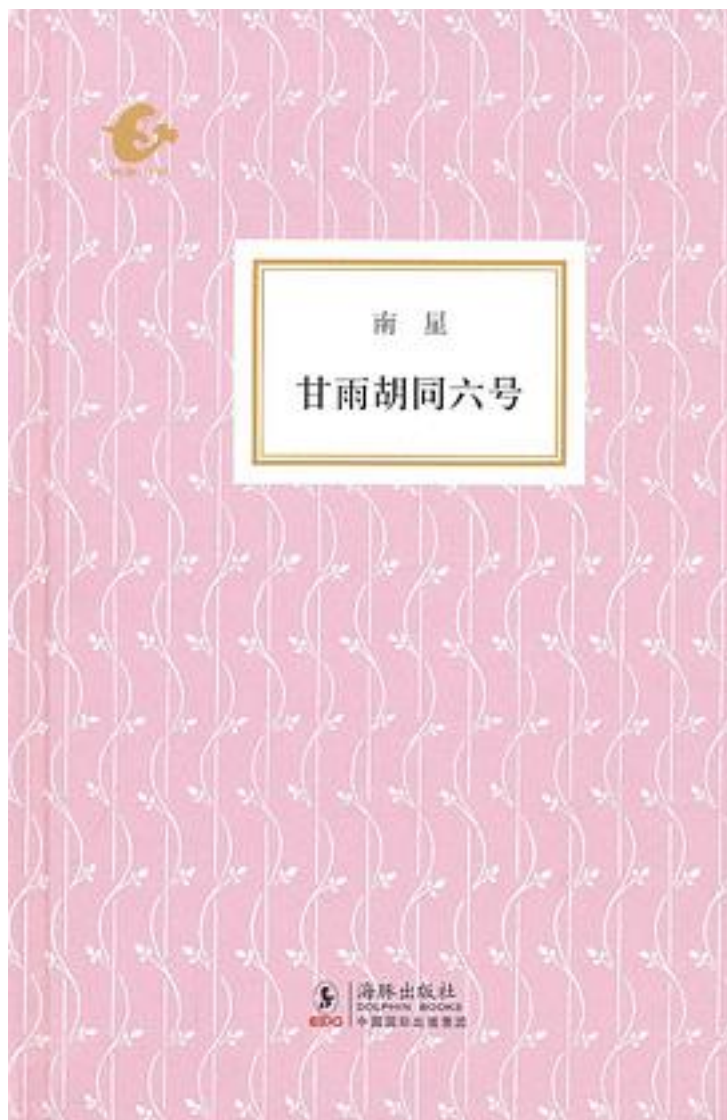


甘雨胡同六号



[甘雨胡同六号_下载链接1](#)

著者:南星

出版者:海豚出版社

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787511001122

南星二十世纪八十年代因翻译温源宁的《一知半解》而声名鹊起，其实，他早在二十世纪三十年代就已有文名。他首先是位诗人，其次是散文家，然后才是翻译家。他对我说过“在散文方面我并无成绩可言，不过还算是有些兴趣而已”，这是他的自谦。他不但是“京派”散文名家，就是放在二十世纪三、四十年代中国散文史上，他也是独树一帜的。我喜欢他的散文，他的文字清新婉约，流利可诵，尤擅长在千字上下的短小篇幅中营造出忧郁的氛围，深长的意境，引入遐思。

这本散文小集，除了收入《甘雨胡同六号》全书外，还增补了南星二十世纪三、四十年代创作的一些集外散文和评论。

作者介绍:

目录: 甘雨胡同六号
我在J的家里
走在一条长长的河岸上
宿舍的主客
甘雨胡同六号
山城街道
寂寞的灵魂
锡兵
旅店
十二月
集外
更夫
庭院
诉说
晓行
秋花
忘记
寒日
露斯
忆克木
读闻青诗
读《出发》
• • • • • (收起)

[甘雨胡同六号_下载链接1](#)

标签

南星

散文

海豚书馆

散文随笔

随笔

民国宅男

杜南星

文学

评论

缄默清瘦的寂寞灵魂，文字亦有清苦之味，在秋日的月华光辉里品咂“幸福的哀愁”，残梦已逝，丁香和微雨的气味却固执不能忘记；格局小，用笔简，然而意蕴绵长，薄如细雨的淡淡忧愁，恰如阿左林笔下青灰的城——灰白、沉郁，悠远淡然，宁静平和，呈现一种阴翳之美，三、四十年代风格明显。

字也太少了点……

“海豚书馆”推出了几乎被遗忘的三十年代散文家南星，有幸读到。非常诗意的散文，既不是徐志摩的风花雪月无病呻吟，也不是周作人的茶米油盐自得其乐，而是怀抱恳切的心，从日常起笔却止于辽远的观照，以自我为源头却处处是无我的境界。令人感动，发人幽思。唯一遗憾的是这册书太小太薄，读完意犹未尽。

“我不能到街路上去，请过客听我的诉说。我不能开口而歌。”

仓促中看完，都有点负罪感。每次读进去的时候就到了该出门上班的点，想写的没写尽，不得已又混迹在匆忙的上班人流中。看南星先生的文字，总会想起贵阳微雨过后的天

气，苍灰色的阴湿的静默的阴天。也会想，要是能在那样的天气里安安稳稳的看这样的书该有多好。北京天气干燥，人在这样的焦灼之中神经时刻崩紧，读这样文字多少会有寄居空山的念头。

挺喜欢的。我信仰那是有花的。我信那是有光明的。易士《出发》最好我忘了自己而你忘了我，最好我们中间有高墙一垛。《邻女》北国诗人倘问讯，落花如雨乱愁多。金克木 永夜角声悲自语，中天月色好谁看。杜甫 明月照积雪 另《寂寞的灵魂》一篇

几乎被遗忘的散文作家南星，风格十分地上世纪三十年代，不会刻意营造一个令人窒息的氛围，也没有起伏变化汹涌的构造。本身是细腻敏感的体验，像诗性一样蔓延在全卷。

俞晓群先生的丛书老以声势夺人，但真正精彩的书未免如蚌里珍珠，总得费一番挑拣。南星，此人此书，或许就称得上这样一颗珍珠。文辞打磨得光彩，文脉却不为之遮蔽。该算是“京派”文章里不可遗忘的成绩之一。

感覺這樣的我也能寫，就《十二點》一篇好

(我读4) 读不出坏；也读不出哪里特别好。自购

《一知半解》的译者。

初读南星，有旧时代的伤感，纤细的情绪，结尾一转而温柔；雾里看花，如诗般的文字

寂寞的书

一个独树一帜的年代里柔软的诗意。

民国风散文

清新，民国风。

" 大多数写诗的人都是仅仅在少年时代对爱情或对自然唱出来颂歌，然后只要遇到一点生活的艰苦，诗的火焰即刻就熄灭了，永远不会再燃，这些人其实是没有诗人的本质的，他们虽然写过诗，只是由于冲动，不是由于内在的灵魂的大力。 "

这本很失望，不喜欢

有两篇极美

年少的悸动。

[甘雨胡同六号_下载链接1](#)

书评

买来南星先生的《甘雨胡同六号》，原因是张中行《负暄续话》中的《诗人南星》一文。如果没有读过张先生的文章，我根本不知道南星为何人。张先生文中说到南星的行为种种，其中令我印象最深的，是他对于生活琐事的“笨”以及另一面，对生活中诗情的追求。 张先生...

去年记得在当当买过一本南星先生的这个集子，当初之所以买，完全出于对童年的自恋——10岁至15岁，我就在甘雨胡同生活。

甘雨胡同，一头连着王府井，一头连着米市大街，从王府井那座教堂右侧的胡同进去，很窄很窄的老北京意境，小时候丢画片、跳格子、玩疯以后掀着小裙子一头冲...

南星上世纪80年代因翻译温源宁的《一知半解》而声名鹊起，其实，他早在30年代就已有文名。他首先是位诗人，其次是散文家，然后才是翻译家，1996年与世长辞。《甘雨胡同六号》是他散文风貌的首次展示。人们无需了解他，翻开这本书，便可以感受那份南星独有的宁静诗意。 ...

不记得为什么对这本书感兴趣，看过之后依然没想起来。也许是开卷八分钟的介绍，也许是文道的声音。这本适合在雨天的窗边阅读。一边听雨，一边翻页，手感极好。这个和《离魂》是一样的开本，喜欢海豚书馆的装帧，大小适度，颜色适度，行间距适度。总之，有种适度的美。 ...

山中寄来一纸微温——《甘雨胡同六号》读书笔记
陈子善在“出版说明”中评介南星“他的文字清新婉约，流利可通，尤擅长在千字上下的短小篇幅中营造出忧郁的氛围，深长的意境，令人遐思。”（P3）其中后半段我同意，但关于文字或可商榷。从收入书中的散文观之，多以忆旧、别离...

[甘雨胡同六号_下载链接1](#)