

餘震



[餘震 下载链接1](#)

著者:張翎

出版者:時報出版

出版时间:2010年08月12日

装帧:平裝

isbn:9789571352381

本書收錄四則中篇小說：〈餘震〉、〈阿喜上學〉、〈向北方〉、〈花事了〉。

〈餘震〉為馮小剛導演、電影《唐山大地震》原著小說。

1976年7月唐山發生大地震，二三十萬人傷亡，數千家庭破碎。講述了一個唐山普通家庭在震後30年間的悲歡離合，描寫當中的親情和家庭觀念，以及經歷者內心的創痛。天災發生時，人性會被逼到極限，受災者外在、內心兩方受創。傷害不僅是在災難發生的瞬間，也會伴隨著那些活下來的人，和他們日後的生活當中發酵。毀壞的房子可以重建

，但內心的重建卻不容易。幾十年過去，心靈深處的廢墟和餘震卻可能持續存在。然而親情的力量最能撫平療癒這樣深刻的傷痛。

〈阿喜上學〉清末，金山唐人街幾乎清一色的男人群裡，開始出現了少數幾個年輕女子。她們飄洋過海來到金山，或為人妻，或為人婢，後來由於各樣的因緣際遇，進入了當地的公立學堂，與白人的孩子們一起接受教育。在大英帝國體制下的教育系統裡，她們遭遇了另外一種窘迫 -

那是與她們生來就熟稔的貧窮不完全相似的窘迫。她們被眾多的敵人包圍，諸如膚色，諸如性別，諸如年齡。她們的故事，與同時代許多驚天動地的歷史事件相比，實在微不足道。所以，她們就輕而易舉地被人淡忘了。連她們的後代回憶起她們時，也是一臉茫然。阿喜，便是幾個少女中的一個。

〈向北方〉陳中越，生長在中國南方，卻嚮往北方的寬闊、簡單明瞭、無所畏懼……成年後他在多倫多擔任兒童聽力康復師，某年往北到達蘇屋瞭望台（印第安和平協定區）工作。他遇到了一位藏族女性（雪兒達娃/藍色月亮）以及藏加混血早產嬰孩尼爾（尼瑪/太陽）。中越雖然和妻子瀟瀟分居，卻時時掛心著兒子小越。兩個家庭發生了什麼事情呢？

〈花事了〉溫州兩大百貨商號文家廣源和花家四通原本旗鼓相當，卻也因競爭結怨。文家三位少爺，花家有兩位小姐，文二少爺為何和花二小姐訂了親，最後卻和花大小姐成婚？中國變色至新政府時，中間發生了哪些事情？人在大時代中有哪些際遇？

作者介绍:

張翎

浙江溫州人。1983年畢業於復旦大學外文系。1986年赴加拿大留學，分別在加拿大卡爾加利大學及美國辛辛那提大學獲得英國文學碩士和聽力康復學碩士。現定居於多倫多市，在聽力診所任主管聽力康復師。二十世紀九〇年代中後期開始在海外寫作發表。

主要作品有《張翎小說精選集》、《金山》、《溫州女人》、《交錯的彼岸》、《望月》（海外版名《上海小姐》），《雁過藻溪》、《盲約》，《塵世》等。曾獲中國首屆華僑文學獎評委會特別大獎，人民文學獎，十月文學獎等獎項，並被《中華讀書報》評為2009年年度作家。小說多次入選各式轉載本和年度精選本。其中篇小說《羊》、《雁過藻溪》和《餘震》以及長篇小說《金山》分別進入中國小說學會2003年度、2005年度和2007年和2009年度排行榜。長篇小說《金山》將被翻譯成英法德意荷西等九國語言在全球發行。近年獲將紀錄為：中國小說學會海外作家特別獎

（2010）、華語文學傳媒大獎 - 年度小說家獎（2009）《中華讀書報》年度小說家獎（2009）、《當代》年度五佳長篇小說獎（2009）、《南方周末》年度文化致敬榜（2009）、中國首屆中山杯華僑文學獎一評委會特別大獎（2009）、《北京文學中篇小說月報》雙年度優秀小說獎（2009）。

目录:

[餘震 下载链接1](#)

标签

張翎

小说

小說

地震

生命

台灣

中國小說

中國

评论

感觉张翎不是那种才华横溢的作家，只是选的角度的都比较讨巧。

震垮的不是一個家庭，是一個時代。

心理描写非常的棒！

因为看了电影所以没看余震，而是看了同书后附的 阿喜上学。看后说不出的酸楚。

雙胞胎..因地震的關係..媽媽只能選擇救其中一個孩子..不被救的那個，其實之後的日子

過的還比較好。親情勝於一切!

語句有些矯情。故事方向比較討巧。

個人不是很喜歡這種敘事風格。故事都好。然後深覺馮小剛導演的深厚功力。

[餘震 下载链接1](#)

书评

转自《华商晨报》记者 杨东城 畅谈电影：关于表演 徐帆在戏里爆发力很强
华商晨报：《唐山大地震》有30多处催泪点，是部需要观众自备纸巾的电影，小说是否有同样效果？

张翎：我写《余震》时，从没想过“催泪”的目的。整个过程是一种欲哭无泪的伤痛，真正流泪只有一...

张翎的《余震》：我特别不能忍受的是……

“那些关于劫难的记忆当时击中了我，我特别不能忍受的是那些失去父母的幸存孤儿，他们在文章的结尾被简单概括为‘后来成为企业的技术骨干’或者‘以优异成绩考入大学’和‘后来建立了幸福的家庭’这样的表述。”——张翎 2006年7月28...

读完《余震》，心里是有郁结未解的，虽然结尾已见曙光。

若说小说和电影的不同，抛开情节不谈，整个作品的调性就恰恰相反。电影是放的，所有情绪推到极致，大悲大喜翻天覆地地爆发；而小说是收的，该哭该笑该愤怒该欣慰的地方都隐忍不发，正如那隔着无数层砸下来的巨锤，不见...

小灯可以遇到无数的困难，这些困难与痛苦可以是养父母无心造成的，但是不应该涉及性侵。也许张翎是为了追求真实，但是小灯被养父性侵这个情节大大削弱了《余震》的光芒，不得不说是一种遗憾。

其实可以这样讲，这本该是一部讲述好人与好人互相伤害又互相谅解的小说，可是中间

...

转自《济南日报》作者 徐琳

电影《唐山大地震》在备受期待与瞩目中热映。热泪、热议，也使得女作家张翎这部最早发表于

2007年第1期《人民文学》上的中篇小说《余震》再度进入了人们视野。2008年4月，《余震》被中国小说学会评为2007年度中篇小说排行榜第7名。2008...

我只看过《余震》这本书的简介和电影《唐山大地震》的简介。我不准备详细看它们了。因为在我的情绪里，唐山大地震是痛，是对现实的痛。这种痛还在延续，在汶川大地震中，在矿难中，在泥石流中，在大旱中，在大涝中。希望在AFTER SHOCK，我们所看到的只是倒塌的房屋，而不是房...

1976年7月28日，唐山。23秒的大震，无数次的余震，城市沦为一片废墟，24万人不幸遇难，更有数倍于此的幸存者伤痕累累，不仅仅是身体，还有受尽折磨的心灵，那种疼痛疼到极致，作家张翎说，这“疼痛像是一个球滚到世界上，滚过岁月，又沾染了其他的疼，最后这个球越滚越大，大...

转自《新京报》作者 姜妍 缘起 一场心灵的余震

地震在我小说里只是一个背景，真正想要说的话是关于心灵的余震。

2006年7月29日，那天下了一场特别大的雨，我当时在北京机场，等从北京到多伦多的飞机。那天所有的航班都推迟了，我等了近九个小时。百无聊赖之中， ...

和这本书应该算是有缘的，课堂上老师提起，一直很好奇“电影删去了很多会引起争议的部分”到底是怎样的争议。倒是没有很仔细地去找，只是很偶然一回头，看到了，有种“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的欣喜。

是一口气读完的，中间穿插小女孩小时候的回忆，时间很跳，以...

前三章是很吸引人的。我仅仅是指文字的表达。

在已经知道所有情节甚至是结局的情况下，它还能吸引你读下去，作者的文字推敲功夫可见一斑。

小说的表达手法有一种类似于电影叙事中“多重蒙太奇”的叙事风格，却不拖沓繁赘，反而简洁流畅，这也是吸引我读下去的一个重要因素。因...

看了电影《唐山大地震》，令人感到无法改变的母爱与亲情的力量，感慨于徐帆母亲精湛的演技，相比之下，重要角色姐姐则显得力量单薄，实际上姐姐的人生轨迹同样深受影响。而情节中所展示的姐姐既然被那么好的人家收养却不愿回家，经历爱情失败后却远走他乡，再嫁至海外生活安逸...

1976年7月28日3时42分53.8秒 ——哀悼和缅怀唐山大地震中遇难的同胞
小时候，有个叔叔问我：“如果你爸爸妈妈同时掉河里，你救谁？”我回答“救离我近的。”叔叔又说“那要是一样远呢？”我说“救爸爸。”叔叔笑着说“看来你不爱你妈妈呀！”我说“因为我救了爸爸，爸爸可以帮...”

看过电影才注意起这本书。原本以为整本书都是写地震的，读过才知道算是短文集合。余震和电影有挺大出入的，因为有先入为主的印象，看书时就难免浮现出张静初的脸。。倒是和小灯的性格蛮像的。陈道明的浮现就有点尴尬，书里的形象不怎么光明。其余的文章也篇篇精品。从未读...

日前读了张翎的《余震》。小说与电影《唐山大地震》相距甚远，但核心都在。小说的调子很灰，其中一段我个人认为写的很好，记录于此，与诸位分享。
“天灾来临的时候，人是彼此相容的，因为天灾平等地击倒了每一个人。人们倒下去的方式，都是大同小异的。可是天灾过去之后，每...

不是因为电影《唐山大地震》，怎么也不会读到张翎。《余震》这个集子，收录了她的七个中篇，周末断断续续地读完，在我看来，《余震》不是最好的，却是张翎风格的代表：细致的描写，不哗众取宠却贴近真实的情节，时空的交错，来自遥远梦境与回忆对于内心的灼烧，梦幻化作汨汨流...

若不是冯导拍《唐山大地震》，我不会知道张翎，也不会费尽周折把《余震》找来看。这是一个好的题材，但绝对不是一篇好的小说。
大灾难。。母亲的选择。。被救后的人生路。。那扇推不开的窗。。
却莫名其妙插入继父的性侵，使整个故事大打折扣~~大题材，复杂的背景，采用...

看了冯小刚同志《唐山大地震》的宣传片：地震的救援中，女儿和儿子被压在同一块石板的两侧，救一个另一个人就可能被轧死。面对年幼的儿子和女儿，该救哪一个？做母亲的最终她选择了救儿子。劫后余生的女儿被解放军救走。她再也不能原谅母亲当初的决定。直到汶川地震爆发，在大...

张翎 《余震》 4星

1976年的唐山大地震，是新中国的一块伤疤，以前瞒着，现在也鲜有人去揭开她。作者着力刻画了一个幸福美满的家庭，因地震而支离破碎的故事。小灯，小登。地震后的那个早上，当妈妈选择让弟弟小达生、自己死的时候，七岁的她当时是何种感受？我想那时年幼的她...

[餘震_下载链接1](#)