

小说酱



[小说酱_下载链接1](#)

著者:刘媛

出版者:文汇出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装16开

isbn:9787807419204

新创作网 (www.xczw.net) 策划编辑的《Zer零》实体刊第一季《小说酱》。人气作者

王若虚，90后美少女作者季若离，网络语录鬼才刘小禄，复旦大学才女刘媛，更有独唱团小饭讲述韩寒，送上文字盛宴。

《小说酱》共收录7篇小说，其中主打小说人气明星作者王若虚《若干年华》是大学生家教为切入点，讲述当初被拆散的中学生早恋情侣进入大学后重逢的故事；张怡微《独立寒秋》取材于畅销书枪手的真实生存状态；季若离《逆光》则是讲述未成年少女在繁华世界中的物质和情感之间的徘徊；刘小禄《我不是小混混》取材于真实社会事件，笔触冰冷凝重，醒世意义深远；刘媛《伊丽莎白》以形式特别、语言温馨而取胜，触及当代城市诸多心灵问题；《寻找故事》语言别致，将小说和现实生活进行了行为艺术般的融合；九苏《年少如刀》则是向读者展示了小说从初稿到成品稿翻天覆地大改造的过程，前后对比十分强烈。

零系列还加入了“小说解码”部分，该板块邀请从事写作多年的小说家或者经验丰富的小说编辑，从理论和实战两个方面，向有心尝试写作的读者介绍小说创作的一些基础技巧和经验，比如如何抓住灵感、如何处理故事、如何做人物设置、如何把握节奏与结构、如何将作品从故事提升到小说等等，并指出创作中容易碰到的瓶颈和陷阱，为他们提供一种先行者的经验。

零系列的“零号档案”会邀请一位知名的年轻作家或者著名文学读物的资深编辑进行独家的深度专访，从他们的作品到成长历程，以及圈内的经验之谈，从另一个角度为读者打开一扇了解写作人、分享写作点滴的窗户。

作者介绍:

王若虚，男，天蝎座人士。目前已出版长篇《马贼》（人民文学出版社，2009年），并有长篇小说《尾巴》连载于萌芽杂志、《限速二十》发表于《收获》杂志之2010年长篇专号春夏卷。15岁开始写文字，22岁之前几乎无人知其写小说，直到2007年在萌芽杂志发表了短篇《马贼》《跑车》《在逃》《红双》《引信》《五等生》等，成为该杂志当红男作者。目前在《Zer零》团队担任策划编辑，被读者和其他编辑冠以“Zer零一番队队长”和“机关枪大魔王”、“稿件狙击手”的外号。

季若离，女，1992年的狮子座。作为低龄的神经大条美女却酷爱看文学作品，也喜逛商场，但挑衣服的眼光显然没有挑书那么犀利，每次买了衣服总要后悔很久。致命伤是虽为美女却在拍时尚片时不敢看照相机镜头。14岁时因为一个偶然的开始写作，又一个偶然的遇到了《Zer零》一番队的魔头们，被严格地磨砺了一番之后很偶然地参加了十二届新概念作文大赛并莫名其妙地获得了A组一等奖，可见人品比作品更加出众。已发表作品有《乐园祭》、《左拉拉，我看到了你》等。

张怡微，江湖诨号“艾米张”，双鱼座女生，萌芽杂志人气女作者之一，复旦大学在读研究生。擅长小说、港台流行乐评。已出版《怅然年华》、《青春禁忌游戏》、《梦醒》、《下一站，西单》。很多人对她的评语都是：理智、知性、BALABALA……其实都不知道生活里的艾米张是个很随性的人，温文尔雅却语出惊人。可一旦打开WORD程序准备写小说，她的人格就开始激变了……

刘小禄，网络语录大王，文坛小混混，自称是一只还未压到五指山的孙猴子。小学时代，因文笔幽默生动、严肃活泼、全面谨慎、感人至深等诸多优势，受到高年级流氓同学的青睐，为众犯错分子写检讨无数。一度让学校的政教处老师觉得：我校流氓中不久将至少出现一个文坛奇才。高中退学后，刘小禄在家挣扎一年，看了家中所有的闲书，直至摆脱未成年人保护法的保护。随后在社会中挣扎。期间下过食堂，干过工厂，当过技术员，梦过抢银行。

刘媛，生于武汉的摩羯座女子，就读于复旦大学汉语言文学专业。酷爱纯色调，喜欢的作家是阿城、萧红、卞之琳、张承志。目前担任《Zer零》一番队的策划和采访编辑，并专攻“创意类”项目。因为经常动脑，很怕有朝一日成为复旦大学历史上第一个白发魔女。

三三，上海girl，90后生人，一个满脑子奇异想法的小说新手，曾在全国青春文学大赛中获奖。自以为傲的随心所欲的写作风格被《Zer零》编辑视为毫无章法，被连续打击N次。自曝喜欢村上春树，作为自己写作绕来绕去的句子的借口。内心的纯净和简单，让她面对尘世的镜头无所畏惧，据摄影师说她很自信，其实，她是内心没有害怕的基因。三三的梦想，是当一个可以写小说的知识产权律师。

甫跃辉，云南保山人，复旦大学首届文学写作专业研究生毕业。中短篇小说见《山花》《大家》《中国作家》《青年文学》《上海文学》等文学期刊。有作品入选年度选本。获得《上海文学》“中环杯”短篇小说新人大赛奖。曾在《收获》杂志社实习，现供职于《上海文学》杂志。

九苏，男，温州人，90年的白羊座。QQ好友印象的描述有“什么都懂”、“大叔”、“假证贩子”、“有原则”……自幼好文，性格执著而温和，外表时尚，内心保守，尚无情史。平时码字、聊天、看电影、逛论坛、睡觉。酷爱一些充满调侃性语言的小说，因为觉得生活就是要有调侃才有乐趣。善于用犀利的眼光发掘生活中一些平凡无奇可又意义非凡的物 and 事。

目录: 一、小说与幕后

1、若干年华 王若虚

幕后：灵感往往只是很小的想法

2、逆光 季若离

幕后：枪毙千万次也不会死

3、独立寒秋 张怡微

幕后：一稿定胜负

4、最后的小霸王 刘小禄

幕后：有的人，生活比小说更精彩

5、伊丽莎白 刘媛

幕后：美人赠你创可贴

6、寻找故事 三三

幕后：写作的行为艺术

二、小说解码1：故事

甫跃辉 / 王若虚

变态大改造：《年少如刀》与《跟踪》

零号档案：小饭 刘媛 / 胡楠

三、《Zer零》读物系列

小说家！注意！

• • • • • [\(收起\)](#)

[小说酱_下载链接1](#)

标签

小说

小说酱

Zer零

杂志

文学青年

当代

中国

文学

评论

……拿在手里觉得好坑爹

老王的

看书评首页上的全都是那帮子人。。。果然是豆瓣群体

小说酱的n种含义

还有些稚嫩，里面王若虚和张怡微的小说最好，小饭的访谈很好，其他人明显显得比较薄弱。

死活读不下去，一块五毛钱给旧书摊老板收走了

在资料室无意中考了下青春文刊的“古”。打星短评、数据饼图与写真的插入也颇近商。

好吧，我只记得当时要签名的时候帮一璇妹子拍了很囧的照片。发言提问了好几次然后拿了一本小说--

很嗲的 很喜欢

希望此书持久下去。

喜欢。

由于某种原因有一本，就读了读

[小说酱_下载链接1](#)

书评

小说酱是《Zer零》系列图书的第一本。近年来，随着青年精神世界的匮乏，类似的图书刊物层出不穷。在这样的一个大环境下，小说酱的产生应该不算是特别的。在此类图书刊物中，知名的如《独唱团》、《鲤》、《最小说》，都由一个已经在青少年当中有着广泛影响力的作者领军，翻开图...

当年还是高二，记得那时，身为超级影迷的班长——括弧，男，括弧完毕——就曾向我推荐过不少电影，其中不乏王家卫的呀，杨德昌的呀，侯孝贤的。奈何当时电影下载不那么发达，视频播放器也落伍得很，我辛辛苦苦拖了一整天的《2046》，里边儿的人都讲着听不懂的粤语，&最擦的是...

小说是所有写作中最赚钱的，这点毫无疑问。没有故事，没有人物，依靠笔法、逻辑或者数据的写作或许在一定领域内大放异彩，却绝对无法攫取到最广大读者的眼球。我们常会和友人谈论起某个故事，并将自己的观点灌注其中，但很少会有人在朋友聚会上说：啊，让我们来研讨一下新教伦...

【文学青年们的梦工厂】
文学青年一向以会摆弄文字自居。有那么一天感伤了，用两罐啤酒一包香烟写出一个故事，美得不能自己，兴致勃勃发给哥们儿看，却收到一句“切，老套。”于是丫抑郁了，不爽了，把涂满圈圈的稿纸往抽屉一塞，扭头问道：“嗨，哥们儿，下新片儿了吗？”
...

或者说，小说杂志和单纯的小说不同的是，它最重要的也许不是文本本身，而是一个群体的声音，而且一定要是独特的。而这本书并不成熟，甚至还是稚嫩的，唯一不同的是它的确提出了一个概念，即，好的小说是有可以学习的技巧的。小说有技巧谁都知道，但更多时候人们望而生畏， ...

在大众阅读时代，读者会被分化，杂志也在细分，中国由于人口基数大，因此所有小众都是大众。国内大众文艺类图书每年产值高达500亿元，青春文学约占5亿元的市场份额，前景十分巨大，而在文学期刊领域，青少年文学杂志是一个刚刚被开采的金矿，这两年，青春作家利用其偶像的影响...

在文学出版界，拔苗助长不是一个寓言，而是一个残酷的现实，曾经风起云涌新人如过江之鲫的80后写作者，还未来得及好好磨砺写作之道，就被商业出版拔成了光秃秃的山头，仅存的硕果为数不多，更多的是搁笔淡出继而消失。面对如今即将成群而出的90后写作者，某些拔苗党又在蠢蠢欲...

我是不喜欢读小说的，也许是受到了市面上言情小说泛滥的影响。好好的青春，却要被说成是一道明媚的伤，在不就是两个相爱的人终究没能走到一起，看着煞是伤感。或者是，青春里面必有“春”，总之市面上的好些小说都是这样，不管是作为卖点，还是迎合读者的需要。久而久之，也就...

“醬”是個暱稱後綴吧？把小說兩字襯得萌萌的。覺得文章後面“幕後”裡作者自己講述構築過程特別有意思，比如若干年華裡非常自然的情節（比如當家教、如何被炒魷魚）其實都是按照需要構築出來的，大概越是自然的東西構築的功夫需要的越多哩。不少文章裡提到了文章修改很多次...

把小說冠以醬的稱謂實在是別具新意。我是土生土長的北方人，在我們家鄉無論早晚，家戶戶的餐桌上都備有一小碟醬來佐餐，或生吃或炸雞蛋醬、炸肉末醬，但萬變不改其拙樸的貧民身份。因為從小的耳聞目睹我自然知道醬的來龍去脈與貧民身世，所以對這本美其名曰為小說醬的雜誌也...

剛拿到“Zer零”系列圖書的第一本《小說醬》的時候，首先想到的是高中時代每期必買的《作文與考試》，當時把兩元一本的小雜誌信奉如聖經。還記得當時的《作文與考試》模式差不多就是名作欣賞、典型剖析、病文改造等等，從中學到的寫作技巧還真不少。如今《小說醬》模式也與其相...

作為一個文學小青年，看文學雜誌是愛好之一，寫文學作品是愛好之二。看大多數的文學作品，知道它們是出自同齡人之手，卻只能望文興嘆：一樣的年紀為何他/她能寫出如此斑斕的故事？看到美不勝收的文字與設計精妙的情節，真想抓來作者問問：你是怎麼想到的？！眼前的這本《ZER...

小說，是一種醬。醬的滋味醇厚、丰满、回味無窮，還可調味生活。完美醬料的制作，往往是時間、經驗、技藝和創新的完美結合。寫小說也是一樣的。這就是為什麼《Zer零》實體系列的第一本書叫做“小說醬”。因為我們會在这里慢慢告訴你：小說，就是這樣的。{誰來為寫作夢想...

翻開《Zero零·小說醬》之前，我有一點好奇，這究竟是一本什麼樣的刊物呢？短篇小說的選刊？文藝小青年的自娛？待看了前言，才知道這並不是一本單純的小說刊物，而是以培養和訓練新人作家為宗旨的平台。換言之，就是有志於文學創作的新人“試煉場”。瀏覽一遍書中作者的簡介...

刚拿到这本书的时候，我很怕，我会审美疲劳。
没翻开之前，只把他当做又一本类《最小说》。不知道是否有人会和我有同样的感觉。
我才看完了一个半故事。谈不上有多惊喜。
关于王若虚的《若干年华》……虽然看到小说后有人说让他想起了自己的初恋，但我没有类似经历，无法感同身...

文：他树之木--栋

我是一起从书店买到《零·小说酱》和《1988-我想和这个世界谈谈》这两本书的。说实话，买《零·小说酱》稍微有点困难，毕竟《1988》满书店都是，可《零·小说酱》就费了点劲。我一米九大高个儿，完全靠蛮力掰开一大帮少女挤进到青春文学书架前，...

当初选择这本《Zer零·小说酱》，我主要是被它的三个理念所吸引：

第一，它面向所有的小说零族分子。无论你是创作小说方面的零族选手，还是欣赏或研究小说方面的零族选手，都能从中受益。客观来讲，我个人应该算是上述两个条件都满足了。虽然有些汗颜，但好奇心和...

至今犹记得当初阅读柏杨《丑陋的中国人》中对中国酱缸文化批判的震惊，彼时中国整体物质文化还不是极大丰富，中国老百姓的餐桌上，尤其是早晚餐，大多数菜肴都是酱菜或者腌菜，看着李敖的大批特批，回忆起似乎所有节令的新鲜蔬菜都能被放在常年使用的酱缸中密封储藏，不短的时...

拿到这本书的时候我就被它的封面吸引到了，设计非常简洁大方，当然也有我喜欢灰色系的原因啦，所以对这本书就有比其他更多的兴趣了。

《若干年华》是我第一篇看的文章。家教没有接触过，但描写很真实，而且也延续了王若虚的风格。非常喜欢这样的风格。《逆光》这篇文章把人物...

[小说酱_下载链接1](#)