

算计



[算计_下载链接1](#)

著者:[日] 米泽穗信

出版者:译林出版社

出版时间:2010-9

装帧:精装

isbn:9787544714013

十二位年龄不同、身份不同、目的不同的人被一则时薪高得离谱的招聘广告吸引至一栋名为“暗鬼馆”的建筑内参与一项内容不详的实验，这是一栋与完全外界隔绝的封闭式地下室。他们必须在“暗鬼馆”内待七天，中途无法离开，并接受二十四小时的全天候监视。

随着实验的规则与目的逐一揭晓，十二位成员才发现，每个人都拿到了足以致命的武器。按照规则，不论是杀人者、被害者、侦探亦或证人，都能够获得额外的奖金。当第一个死者出现时，噩梦开始了。怀疑、猜忌、恐惧随之而来，死亡人数逐日增加，一时之间，人人自危，一场杀戮与自保的较量由此展开……

到底最后谁才能活下来，拿到最高的奖金与酬劳？

作者介绍:

米泽穗信，1978年生于岐阜县，大学时代即开始在网络上发表创作，23岁时以《冰果》荣获第五届角川学园小说大奖“青春推理&恐怖部门”奖正式出道。继《愚者的落幕》后，第三本出版的长篇小说《再见，妖精》入选2005年度“这本推理小说了不起！”TOP20以及2004年度“这本轻小说真厉害！”TOP25，从此受到读者的肯定，也奠定名声。2007年以短篇作品《有心的人》获选为第60届日本推理作家协会奖短篇部门候选作。

其他作品包括有《夏季限定热带冰糕事件》、《秋季限定糖渍栗子事件》、、《愚者的落幕》、《莱卡的顺序“十文字”事件》等。米泽穗信的作品兼具青春小说的魅力与解谜的趣味性，深受年轻一代的欢迎，近年几乎每本书都名列年度排行榜前二十名。

目录:

[算计_下载链接1](#)

标签

米泽穗信

推理

日本

日系推理

小说

推理小说

悬疑

日本推理

评论

其他人也就算了，但是须和名祥子刻画的实在失败，神秘秘了整本书结果居然是那样一个身份，而且那个身份在整个剧情里也没起任何作用

喜欢推理。。因为它让我找回初恋的感觉。。。有个疑问。。为啥须和名从头到尾都淡定无比？难道观察者不会被杀？还是因为她有白富美光环。。。

虽然能够理解前半段的冗长是为了最后的爆发，但稀释之后整本书的趣味度就大打折扣了。

封闭建筑七日实验，十二白鼠菜鸡互啄。光看简介都很刺激，可惜过程既闷又无趣，文笔不差却有一种莫名的隔离感，让人啃得没有激情。人物刻画大失败，没一个鲜活的角色，当然如果米泽老师是纯心的，那我得说简直太成功了。须和名祥子小姐全身上下每个细胞都在炫耀：“我，存活率100%。”然而刷到的不是时髦值而是反感，其人设就为了结尾发一封邀请函？暗鬼馆这一实验设计我喜欢，但内容配不上点子，不过再写一本明镜庭我也会看。米泽老师可能有致敬强迫症，身为不懂察言观色的推理小说读者，看到一堆没读过的作品都打心底觉得亲切。书名馆名透底二重奏。真相最让人吃惊的地方在于居然没有黑幕和反转。暴风雪山庄模式最让我无奈的地方果然还是智（剧）熄（情）操（需）作（要）太多。

像钟表馆，但比钟表馆整整差了一个核心诡计。米泽应该绞尽脑汁给这样一场实验安一个合理的解释，但他没有做到。

始终觉得，有能力设计复杂的游戏规则，却没有能力或者疏于为整个游戏设置合理的环境，这样的故事至少减一星。

漏洞太多，完全无动机可言

设定太多，行为太复杂，导致最后还有一些谜团没有解开，不合理。譬如杀真木我都确定有什么黑幕了结果什么翻转都没有，为什么遥控器要留在客厅也没有解释。西野的那个点完全不符合“主人”费厄泼赖的精神也就违反了整个作品的费厄泼赖程度，其实我想到这个可能了但是觉得这样没有奖金就弃掉这个想法了。

第一个死者是亮点

结局很妙！！！！

很好看，就是好复杂了我懒得看懂啊……

不知道为什么看了台版，厚的可以杀人（惊恐）看多了诡计派的自圆其说，看些真·本格也不错啦。感觉拍成影片会更合适？总之台版真是太厚了，我翻得快虚脱了……

这本我实在无法给好一点的分数，也很难理解众人很高的评价。
没有高潮，线索比较明，推理又不够有力，人物形象很单薄，祥子的设定很莫名，结尾交代不够清楚。
仅有的亮点是凶器手册部分，米泽你是把这个当做推理小说读书笔记咩？--
另，原来算计的是这么个东西……我觉得很无聊==

听推理小说听到不敢睡觉 米泽穗信的本意其实不是想吓人吧 呜呜呜 拜托了
让我快点睡着

很优秀的作品，虽然有其不完善的地方，例如单方向认识跟各人的武器这两条线没有充

份利用，很多地方也单纯地推给“暗黑馆”这个设定，因为人物众多的关系不重要角色的性格也不够鲜明。但在被已经写烂的“暴风雪”场景里，我认为作者还是将诡计设计得很有意思的，努力地在向前人致敬的同时下发挥自己的创意。另外，作者的气氛也描写得很好，个人很喜欢他对于各人害怕的心理的描写。对于小说的简介可能更多人想到的是杀人游戏，其实重点还是标题的算计啊。另，看了电影之后看完这本小说，就更加体会到电影版拍的不是普通的差，而是非常地一无是处啊。

推荐前半部分，有所谓的unputdownable感觉。2010年11月2日 上海季风书园。

真人版杀人游戏咩。。。米泽行文好俏皮哦，我喜欢

读本书请带纸笔或计算器

不彻底的无人生还故事。世界观稀疏平常，诡计稀疏平常，规则复杂但是却没有新意，手段不够复杂，意外性也平常。看完后最大的好处是让我对自己充满了自信，因为我觉得我自己也能写出同样水平的作品。

凶器是亮点。

[算计_下载链接1](#)

书评

题材偏黑暗，但其间主角和几个配角都力图扭转局势，维持秩序，显示出人性的光明面。好多同类题材黑暗得让人看完心头一片冰凉，这个的尺度就把握的很好。当然，那个白富美从头到尾怪怪的。看结尾的意思，是想写个续篇吗？

人家说重剑无锋，大巧不工，真正的佳作不是为炫耀技巧而生的。《算计》这本书正相反，从书名就可以看出，整个故事的背景，人物，情节无不浓浓的透出一种

做作和不真实的痕迹。一般的侦探小说是先交待案件，然后进行推理，这个则是为了展示推理，生搬硬造了一个案件。尤其是最...

推理小说从一开始的自由发展到逐渐形成模式化，分出各自的小类别，是类型小说的一次进步。而小类别发展到一定阶段，可写的题材和套路都写得差不多之后，发展就会遇到瓶颈。虽然喜欢这个类别的读者仍然会一如既往地阅读此类别的小说，但是对创作者来说，老嚼别人的旧馍，也着实...

虽然没有泄底，但是也没有内涵.... 咦，好吧，其实是写给看过书的人看的、(´_`)/
1、阅读本书之前，请先去抽屉里拿个计算器来
2、以下这几本书，没看过的就争取先看了吧 阿加莎·克里斯蒂 —— 「无人生还」
柯南·道尔 —— 「斑纹的绳子」 ...

这应该是国内第一次引进米泽穗信的作品，这个作家是1978年出生，算是80一代的作家了，名字虽然像是女人，但实际上是个男的。这是我对他的第一印象，其大学是文学系毕业，确立其创作方向的是北村薰的根据芥川龙之介同名小说创作的六宫公主。所以米泽的作品具有很强的文学性。他...

总体来说，算是一本蛮有开拓与创新精神的“暴风雪山庄”式推理。
基本上这就是一场游戏，既然是为了好玩，那么牺牲一些真实感也就无伤大雅了，游戏的过程还比较有趣、也比较顺畅，字里行间能看到点伊坂式的况味，但可惜最后的解谜一般，玩了一些数字游戏，异样的人从一开始就...

商业之作。不过作者很用心呢。查阅大量资料，从不同的推理小说里面寻找可用的凶器，设计暗鬼馆，从大局具体到细节。
宏观上，这类题材绝对能够吸引眼球。无怪乎会被改编成电影，绫濑遥也确实很适合须和名祥子的角色。当然，亮司君也很适合\(^o^)/~ 不过作为推理小说而言，个人...

暴风雪山庄式的推理小说已经有很多了, 如何能再写出新意, 确实挺有挑战性.
这里干脆结合了"杀人游戏", 人为的创造出一个封闭空间, 并且给出了很多设定, 以达到游戏性. 同时也炫学一样的引用了不少经典推理小说的凶器, 挺有趣味性的.
此书感觉是所看过米泽作品的最佳作

其实这种暴风雪山庄式的死亡游戏类小说并不少见，然得以影视化的也不在少数，日本人像是有着一种莫名的恶趣味，特别喜欢在一些特殊结构的建筑内创作这种死亡游戏形式的故事。只是也可能碍于这些建筑的特殊性，所以这类小说很难得以影视化，即便影视化也会减弱这类建筑的特殊性...

买书之前没仔细看介绍，也幸亏没看，否则可能就不买了。一看开头就很失望，因为实在想不出这种老套的招募一帮子貌似陌生的人到一个封闭环境下自相残杀的故事还能写出什么新意。
我第一次读到这类小说还是阿加莎的《十个小印第安人》，当时真是震撼啊，觉得她真是神啊，这样的...

《算计》真的是大爱啊！把“暴风雪山庄”模式运用得如此别开生面，推理环环相扣，还要加上精密的计算与严丝合缝的逻辑推理，值得一读再读！而且里面信息量超大，多部推理史上的经典名著与桥段都以各种方式隐藏在书中，绝对是推理迷的大餐，如果按图索骥去寻找书中出现的推理名...

这是一本三星却还是写书评的书，以前我曾天真的从作者的名字还有春季夏季限定猜测这又是个写推理的阿姨，起码是和凑佳苗一个类型的，结果我错了，朋友告诉我这是个男人，还是个小胖墩...呵呵这是题外话
本来作为米泽的第一本大陆引进的书可以买简体的，但是正好看到有...

八个素不相识的人受邀来到一个海岛上，他们抵达后，接待他们的却只是管家特夫妇两人。他们在自己的房间里都发现了儿歌《十个小印第安人》，餐桌上还有十个小瓷像。用晚餐的时候，餐厅里的留声机忽然响起，指控他们宾客以及管家夫妇这十人都曾犯有谋杀罪。众人正在惶恐之际， ...

我相信作者米泽穗信是一个熟悉推理小说的人，至少在这本书里他展示出其非凡的吸收

与改编能力。首先的小说展开的场景：暴风雪山庄模式。作为古典推理小说最伟大的遗产，这一特殊的杀戮场至今还让日本推理小说家念念不忘，尤其是在那些刻意放弃现实感的推理小说里，大凡这样的场...

本来是打算看了原作再看电影的，可原作看完电影都不想看了=。=
这个程度的原作，电影又怎么会精彩，发挥空间本就有限，电影口碑不高是难免的好吗。
看此书要准备一张纸一支笔，不是要算，因为你不知道要算什么啊笨蛋！是要把人名字特征记下来啊！但其实记和不记也没什么大差，...

看完以后印象最深的不是逻辑推理，而是书里流动着的“空气”，有时候事实或者逻辑无关紧要，具有决定意义的是多数人的意志。其实绝大多数人都是阅读会漏字，听分析也不懂，对正义无追求，对事情无兴趣，绝大多数人恐怕都是这样。所以只要有一个声音，然后有一种由在场的多数人...

记得去年四月的《推理》杂志，刊载过一段访谈岛田庄司的对话录，其中编辑谷雨在访谈中曾与岛田庄司讨论过本格推理小说的侧重点。岛田表示说，他认为首先应注重谜题的设计，随后才是对于小说文学性的追求。在阅读《算计》的过程...

[算计_下载链接1_](#)