

金色梦乡



[金色梦乡 下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:译林出版社

出版时间:2010-9

装帧:精装

isbn:9787544713986

平凡的送貨員——青柳雅春和多年不見的老友森田森吾偶遇，卻突然被告知首相即將被暗殺，而青柳則是兇手！還一頭霧水的青柳，早已成為警方不擇手段要緝捕的對象，更

慘的是，馬上成為媒體炒作下十惡不赦的罪人，唯一的對策只有不斷的逃、逃、逃……
一路上，小混混、無差別連續殺人魔、前女友等各路人馬相繼出現，情義相挺，他最後會栽在莫名其妙的命運作弄中，還是能順利逃出重圍呢？

作者介绍:

伊坂幸太郎，1971年出生于日本千叶县，东北大学法学部毕业。

2000年以《奥杜邦的祈祷》获得第五届新潮推理俱乐部奖，在文坛初露锋芒。

2003年凭借《重力小丑》入围直木奖。2004年《家鸭与野鸭的投币式置物柜》获得第二十五届吉川英治文学新人奖。本书中收录的《死神的精确度》亦获得第五十七届日本推理作家协会短篇奖。作者知识广博，文风独具一格，是日本文坛近年来备受瞩目的天才作者。

2008年作品《金色梦乡》荣获2008年日本书店大赏。本书原获直木奖提名但遭伊坂幸太郎婉拒，造成日本文坛一片哗然。

目录: 第一部 事件的肇始
第二部 事件的讯息接受者
第三部 事件发生的二十年后
第四部 事件
第五部 事件发生的三个月后
• • • • • ([收起](#))

[金色梦乡 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

日本文学

小说

推理小说

日系推理

悬疑

评论

青柳、森田、阿一、晴子，你们做的是全天下最摇滚的事情哎。被全世界陷害，可是不管多久没联系的朋友依旧可以从四面八方笑着聚过来，哪怕你现在是最可怕的凶手呢。就这样，几个朋友就可以对抗最强大的力量。“人类最大的武器，是习惯与信赖。”伊坂老师，你真的不是写童话的吗？

披着推理的外壳，其实讲了一个无限善意的故事。可这个世界有这么多强权阴谋卑劣却没有崩坏，正是因为这些善意的存在吧。读的过程中，这些善意在我脑海中就实体化了，像是很多很多微小的光芒，游离交织成一张庞大的网，把这个世界温柔的支撑着。不管是烟花绽放，是晨光熹微是月光流转还是别的什么，那些即使我们散落天涯不再联系却也偶尔会想起彼此的瞬间，知道会有这样的瞬间，人就能一直有勇气走下去吧。

如果说有什么作品可以称为既温情款款又荡气回肠且理想主义光芒闪烁，大概这个就是了吧，虽然其实是BE。从情节框架和立意境界上都远超推理小说范畴，预设虚拟情境依然充满现实主义的细腻质感。伊坂不愧是电影发烧友，视点和叙事转换颇有剪辑感，结尾部分有些混乱和疲软但瑕不掩瑜。

“人类最大的武器，是习惯与信赖。”年轻时一起消磨的时光并非虚度，改不掉的习惯和值得信赖的老友是生活的真谛。幽默，紧凑，治愈。电影版堺雅人虽然非通俗意义上的帅气但那种老好人的气质使得整体还原度非常高。

【总之呢，雅春，逃得机灵点。】 【怕是怕，不过儿岛先生，人类最大的武器，是信赖。】 【《变态都去死》】 【妈妈叫我帮叔叔盖印章。】 #你坂美如画

#有一个伏笔很轻，但是最后的“优”章真是令人动容。

看哭了，非常摇滚非常治愈非常温暖

“不要再活在小框框里了。”某人说分手的时候，正在读它。后来想把这书送给她，又觉得她可能看不下去。没有几个人是樋口晴子，可以确定她不是，那就算啦。

从某种程度说算是《奥杜邦的祈祷》理想社会命题的延续或者说硬币的另一面，同样提到了旅鸽这种象征，在前者来说稻草人为了旅鸽而自我牺牲掉了、而这里则是旅鸽的自救；名为轰大叔这样的PLOT设置和两三日内的故事长度也是如出一辙。另一方面来说则又是以往写作手段的集大成之作，像吓一跳男就像是《沙漠》中总统男与《奥》中樱那样的天灾的合成物，结构则更像是《一首朋克救地球》中非线性叙述的熟练运用——不过说起来全书的前三部分对整个事件进行了一个类似整体历史评估的作用，但前两部分其实是第四部分主题故事的辅线和特异视角呈现组成之一而第三及最后第五部分我觉得拍成电影时如果完全隐去的话那拍出来的简直就是逃亡史诗啊，好莱坞如果翻拍的话，直接来个alternative history好了，片名就叫《跑吧！奥斯瓦尔德》。

从此弃东野圭吾，追伊坂幸太郎。

之前刚说过，赤朽叶家的传说可能是我近几年看过的最好的小说。看来现在要改一改了。如此钟爱是因为太符合现在的心情了。如果你也有过青春，如果你也有过同学，如果你也有过梦想，如果你也有过不舍，如果你也有过压力，如果你也有过前女友。。算了，太激动也写不来书评了。。。我只能说，阅读太美好了。也许有一天/我老无所依/请把我留在/在那时光里；如果有一天/我悄然离去/请把我埋在/在这春天里

这个世界上没有十全十美的长篇小说，伊坂幸太郎的《金色梦乡》也不例外。其实有很多办法可以令这本书更好，比如加大晴子的戏份做一个双主线叙事；比如把”Golden Slumbers“换成更理想主义化的”Twist And Shout“；比如把几位反派统合为一个更有代表性的人物；比如……总而言之，伊坂还不是一个成熟的作家。直到现在，我也依然认为伊坂有利用《Postman Blues》的嫌疑。但不管怎样，伊坂都尽力了。为了写好这个纯粹的理想主义故事，他努力做了一切老道作家该做的事：把小说建构在自己所熟悉的地方，压抑自己的无ZF主义倾向，让故事凌驾于人物之上……这里的伊坂再也不是那个令人厌倦的天才写手，而是一个开始拥有作家自觉的人。

他遇到了那些最温柔的人。

为了能够拥有能被打上“优”的人生而努力暴走吧

阿西吧，结局竟然是整容继续逃亡啊……贴了“推理小说”的标签，竟然没有真相大白和沉冤昭雪，真是意外

伊坂的长篇我觉得，不算是合格的推理小说，更像是优秀的电影剧本。

日本的科幻、推理不分家呀，都叫“mystery”，此书深谙电影化写作之道，剪辑节奏控制的很好，有点伊那里图或者诺兰那种多线复杂叙事的感觉。当然对现代性-制度的反思也有点意思，一整个国家机器来迫害一个“人”，这其间的道理却绝不是那么简单了。另，作为小说，第五章力道稍弱。

是从头到尾透露着孤独的气质但是依旧给予人希望的作品，却看得我非常绝望。这个故事如果发生在中国的城市，一章就结束了，因为热心群众纷纷举报，“凶手”被击毙在公园。只要想到这点，就觉得，真是令人绝望的阅读体验。

太尼玛好看了!!!

听说改编成了电影，我还挺担心。这部悬念不足，文笔啰嗦，不大气。

[金色梦乡_下载链接1](#)

书评

《金色梦乡》编辑手记……

2016年6月底，我拿到了《金色梦乡》的译稿。我知道，伊坂幸太郎的这部作品，无论是在日本还是中国的伊坂迷心中，都占有绝对重要的位置。毋庸置疑，这是伊坂幸太郎最重要的代表作。其实，《金色梦乡》已经在中国内地出过简体版，但已绝版多年，网络上…

《金色梦乡》译后记

“洋洋洒洒一千页，一直在奔跑、一直在逃离。主题、思想、哲学—这些千百年来被信奉为文学所必不可少的要素在它面前一无是处。我一直大张着合不拢的嘴，在不知不觉间和主人公开始了一场逃亡。” 《金色梦乡》获山本周五郎奖时，身为评委的…

不需要对这本书做太多评价。我只想到一点，像这样的故事，我们当中的任何人能写吗，能发表吗。

没错，青柳雅春只能逃亡，因为他如此渺小，却被栽赃犯下谋杀首相的滔天大罪。多么像肯尼迪事件的虚构翻版，或者，像每一个被巨大组织操控的地区里都会发生的惨剧。你知道的，prison…

书一到手，拆封，立即翻到目录。一看，乐了：这位老哥，原来是这样架设小说结构的，有意思。电影本身首尾呼应的双重视角，我已经很喜欢。但，原著小说和改编电影原本就是两码事，接触的顺序孰先孰后很微妙，必然会对之后的阅读或观影感受带来影响。前一阵，拖拖拉拉地想…

你年少的时候，是否曾经怀揣这样那样的理想？

你在青春期的时候，是否曾经有过“我要离开，逃的远远的”，“我要去看看这个世界”，的想法？

你有没有曾经听着摇滚，内心与那个歌手一起疯狂的呐喊，一起愤怒，一起迷茫？

你有没有在为工作，家庭，婚…

没想到在最后一页，这部无法定义风格的小说，会瞬间变身成一个爱情故事，似乎所有宏大的事件都是为最后敲下的那一枚“优”的章作为铺垫。当然，这部小说所包含的远远不止这些，也不是用象征，隐喻这些文绉绉的词可以概括和解读的。单就故事而言，无处不在的伏笔都在暗示着习以…

日本新任首相在仙台街头被暗杀，凶器是一架装有炸弹的遥控飞机。事发之后，警方一口咬定青柳雅春就是凶手，而毫不知情的青柳雅春对此拒不承认。一系列围剿与反围剿的决逐由此展开。在青柳雅春与警方周旋并一直逃跑的过程中，经历了很多人和事，也唤醒了脑海中沉寂多年的记忆……

“虽然每个村、每个镇的烟火预算都不一样，但是一到夏天，嫁出去的女儿就会带着小孩回娘家，然后大家一起去看烟火，这一点在任何地方都一样。从事各种行业、过着不同生活的人，为了看烟火而聚集在一起，欣赏烟火被打上天空的美景，大家心里会想着‘啊，好大，好漂亮’，然后…

让我先离个题，从前一阵子的电影《乌云背后的幸福线》说起。里面有个情节是主人公看完海明威的《永别了，武器》（讲了一对男女经过战乱、历经艰苦终于平安团聚，结果，结果女的难产死了），气得骂着国骂把书扔出窗户、抱怨道（大意）：生活已经够难的啦，你至于写这些来恶心人…

按：一年前的作业，对伊坂的综评。涉及《魔王》，《重力小丑》，《沙漠》，《金色梦乡》四本书的剧情。长文，慎入。“命运”在于迫害者与受害人之间的互动。
——希尔伯格 ● 《魔王》 读完《魔王》，我数次踌躇，不知道如…

读完这本所谓的“伊坂幸太郎集大成的作品”——一个与他过去所写的故事绝对不同的，被冤枉的总统暗杀者用力逃跑的故事——我忍不住开始回想自己阅读的第一本伊坂小说——他的出道作《奥杜邦的祈祷》——时的感觉。2000年的《奥杜邦的祈祷》让我觉得他妙语连珠，字字珠玑，我惊…

《金色梦乡》是2007年伊坂大杀四方的作品，斩获无数大奖的同时婉拒了直木奖的提名，成为了永远的直木奖的无冕之王。这本也是伊坂饭们公认的伊坂最高作。在推理小说日渐透明化，其中最主要的部分推理解谜日益被消弱化的今天，伊坂幸太郎的出现不仅拯救了推理小说，并…

新闻上还在不断的播报着利比亚战局，政府和反政府武装，卡扎菲和北约空袭。大陆的另一端是日本的核危机处理进程，辐射量的不断攀升和有气无力的道歉。专家们总是装做一脸凝重，却口若悬河掩不住兴奋的解读每一句话每一个画面下隐藏的信息。每个人都坐在电视机前听他们的分析和...

——这么规律的生活，有趣吗？

——之前听前园先生说过，就像按照设计图把模型玩具组装起来，很有成就感。

越是自信的时候，越是容易出错。——岩崎英二郎前辈

如今的状况非比寻常，快逃吧，就算把自己搞得再窝囊也没关系，逃吧，活下去。就算哪一天发生战争了，当天的联谊...

聊聊逃亡类推理小说（漫画）

今天读完了伊坂幸太郎的《金色梦乡》，从昨天晚上开始读，又花了今天一个白天终于读完，一直为主人公的命运所牵引，真是让人欲罢不能。

突然想到之前也读过类似的“逃亡类”推理小说（漫画），这里就个人已经看过的发表一下个人不成熟的看法。逃...

[金色梦乡_下载链接1](#)