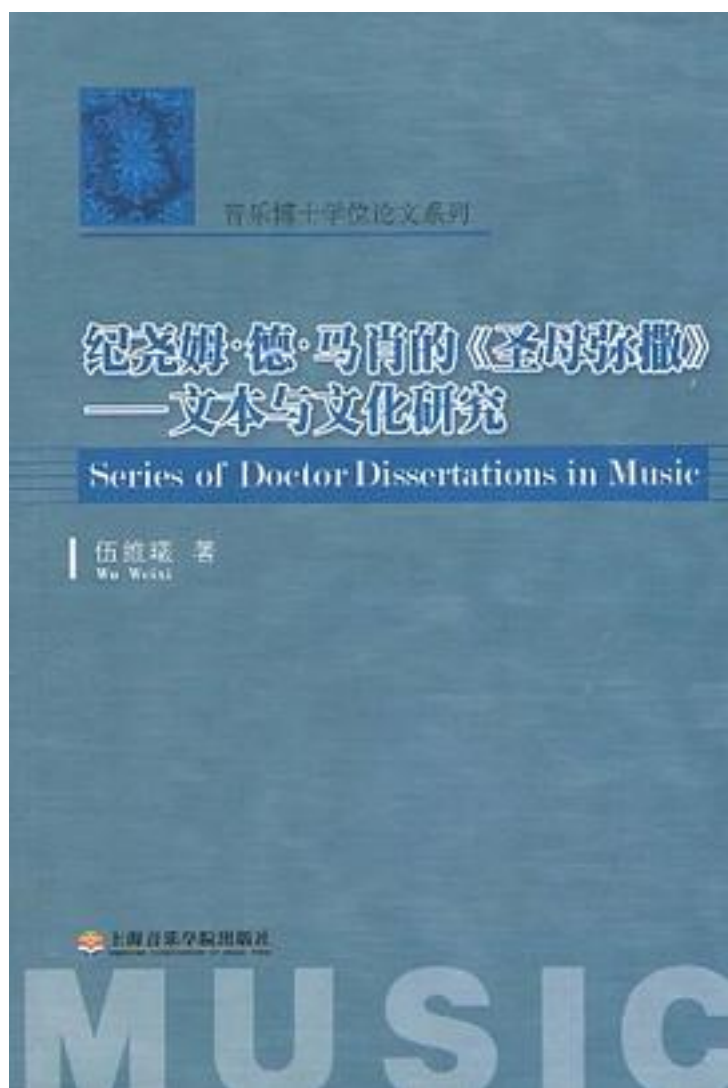


纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》—— 文本与文化研究



[纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》—— 文本与文化研究_下载链接1](#)

著者:伍维曦

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787806925386

《纪尧姆·德·马肖的
:文本与文化研究》以中世纪晚期法国“新艺术”代表作曲家纪尧姆·德·马肖的《圣
母弥撒》为研究对象，通过对作品的音乐形态的分析和对相关的文化因素的研究，揭示
了作品所包含的重要的文本特征和丰富的文化信息，论证了《圣母弥撒》在西方音乐史
上的里程碑意义以及在多个层面的体现，同时也对作品的文本要素和文化因素之间的相
互关系以及如何在音乐史学的框架下认识和理解这部作品进行了探索。本文由导言、结
语和四个部分组成：导言：对本文的选题依据、研究意图、研究方法和文献情况的概述
。第一部分：作曲家和作品。介绍了马肖的生平和创作概况以及《圣母弥撒》的产生背
景、手稿和版本情况及研究现状。第二部分：文本分析。在“新艺术”音乐形态的背景
中，分析《圣母弥撒》各部分的内部结构，并在此基础上，从三个不同的角度对作品的
文本特性加以解读。

作者介绍:

目录:

[纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》——文本与文化研究 下载链接1](#)

标签

音乐学

音乐史

纪尧姆·德·马肖

圣母弥撒

古典音乐

音乐评论

音乐

伍维曦

评论

[纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》——文本与文化研究 下载链接1](#)

书评

[纪尧姆·德·马肖的《圣母弥撒》——文本与文化研究 下载链接1](#)