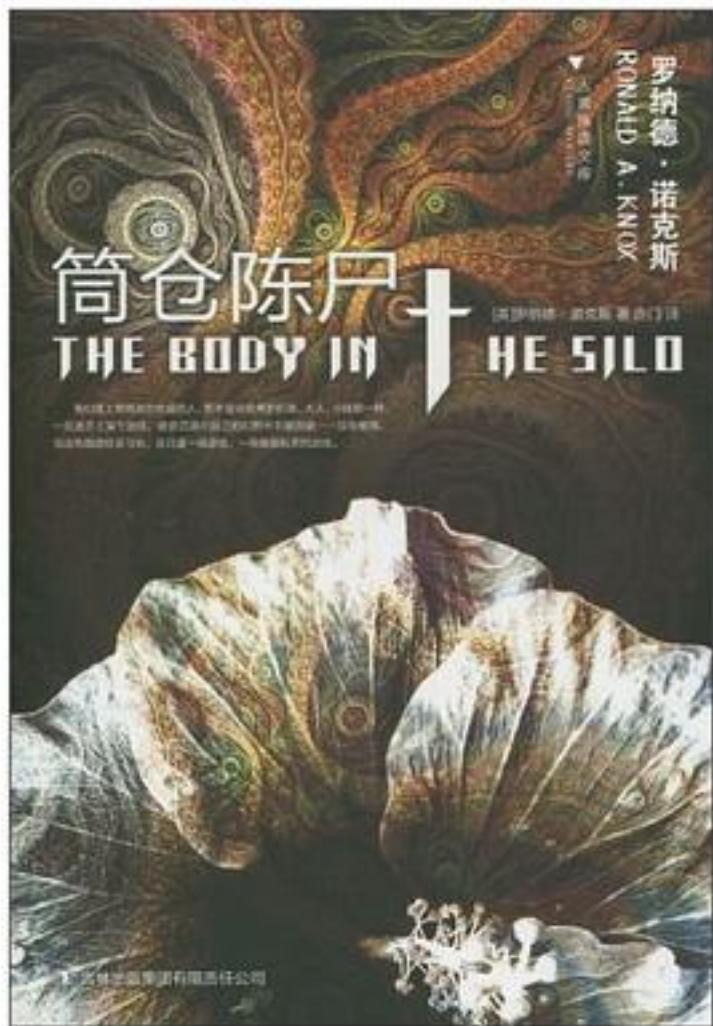


筒仓陈尸



[筒仓陈尸_下载链接1](#)

著者:罗纳德·诺克斯

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年9月

装帧:平装

isbn:9787546336251

听到韦斯利的死讯，布立顿突然觉得整个庄园的空气都变得不一样了：门锁发出咔嗒咔嗒的响声，锁上的钥匙微微转动，恰如不吉利的征兆；外面的新鲜空气尚未进入房间，没有灿烂的阳光，没有鸡鸣报时，也没有泥土的芳香，整个庭院笼罩在一股浓重的雾气当中，十分不合时宜。那雾气使得河对面的堤岸模模糊糊。

哈里福德和布立顿一起朝外面走去，他们的步伐非常沉重，仿佛将要面对魔鬼的世界。

作者介绍：

罗纳德·诺克斯（1888—1957）

他本来是英国国教牧师，后来却变成了天主教的牧师。他不仅提出了“推理十诫”，更是“福尔摩斯学”的开创者。他占据着英国侦探小说历史上最独特的位置，奠定了黄金时期的侦探小说理论，而且破坏了侦探小说创作不成文的惯例。他的小说布局奇诡、文字优雅，深受后辈作家的好评。他就是优秀的侦探小说家——罗纳德·诺克斯。

目录：

[简仓陈尸](#) [下载链接1](#)

标签

罗纳德·诺克斯

推理

古典推理文库

英国

欧美推理

小说

推理小说

侦探小说

评论

失望

诺克斯神父的书还是一如既往的不错。

整体构思与细节的小把戏都安排的不错

吃饱了撑的

虽然是很简单的故事，但是一些桥段设置得很好。不过翻译可能略有点小问题...

慢吞吞.....

除了一如既往的人名记不大住的问题，都很好，经典！

等待的太久了，看完后已经没有什么欣喜了，封面和原来黑色主调的完全不搭，摆在书架上巨难看。P119，“社会主义者……如我直言，比当地的人更值得怀疑。”校勘：P 17，可望而不可即——可望而不可及。

神父大人没有给许多红鲱鱼人物布置充分的红鲱鱼情节

永恒的真实……什么的……古典时代真是相信善恶有报啊【还是因为牧师身份？】

上佳的游戏之作，有些许出人意料而不过分故弄玄虚

跟闹边足迹差不多的白开水，故事性略逊。原本以为核心trick是猴子开车，真相虽然不是，但似乎也未比猴子开车高明到哪里去……从背景到手法都很适合作为柯南的剧本。

略显无聊。。。

烙刻着时代印记的作品，稍许乏味了些。

离奇的案件。

证据不足，完全没有罪犯的证词。就是侦探自己想的嘛。。。

看了一半就明白了

其实凶手很显眼了，关键是动机啊动机，结果最后的解答告诉我动机也很明显嘛，这个应该就叫动机上的移花接木吧。

你们肿么这么喜欢二氧化碳

对诺克斯有了信心，准备翻出闹边足迹和陆桥谋杀案重温一下。

书评

一:推理小说"十诫"缔造者诺克斯神父的名作。
二:与谋店系列的中诺克斯的另一部作品《闸邊足印》相比,更對黃金解謎老鳥的口味。
三:依然是線索繁多,讀起來比較累的作品。和切斯達頓及卡爾的作品相似,與故事無直接關聯的氛圍描寫所佔筆墨較多。四:如果就解謎公整規範性而言...

这是“推理十诫”提出者诺克斯的又一作品。英迪克斯公司(即不可思议公司)的代理人——布立顿(又译布莱顿)又一次登场。这次的作品比我上次所看的《闸邊足印》更吸引人,节奏稍快一些,打破了我印象中诺克斯的那种啰嗦作品。较《闸邊足印》又上了一个台阶。首先...

许久没写评论了,各位权且就当是闲着无聊之作。
关于这版的筒仓,翻译还行,就是在某些名称上,以及部分案件上未加注释,这点十分遗憾。
另外就是在第27章“并非人为所致”上,据台版来看,RAK是加过线索索引的,也即在陈述案情同时将第xx页出现过此线索标注出...

喜欢读罗纳德·诺克斯的作品,不仅因为他本人获得的声誉,更因为他的文笔优雅醇厚。在他布下的疑云中,动动脑的同时又能获得文学感带来的舒适,不累。峰回路转之际又一个跌宕起伏,就是本书的最精彩之处---结局。好几次想先翻到后后看看,幸好忍住了!

《筒仓陈尸》(其实在读它之前,我一直叫他筒仓陈尸) 【学术意义】 a破规矩不易对传统推理稍有了解的人,对本文作者都很熟悉,给我印象较深的是作者个人的传奇经历。我总相信这么一句话,“人有多大,书有多大”。作者的视界窄,文章自然好不了。而作者本人的经历,不可不谓...

轻质化的红鲱鱼套餐--罗纳德·诺克斯《筒仓陈尸》读后感(不泄底) By
Forhiding/OFplusAND ----- 轻松快餐的氛围基调 -----

虽然顶着主教大人的头衔，挥舞着诺克斯十诫的利剑（是海猫的穿越吗？），但是毕竟因为骨子里也流淌着叛逆的成分，就像被...

[简仓陈尸](#) [下载链接1](#)