

# 盛开的樱花林下



[盛开的樱花林下 下载链接1](#)

著者:[日] 坂口安吾

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年8月

装帧:平装

isbn:9787546336206

“良久，他感觉到心中涌起一阵温热的感觉。那是他心里的一丝哀伤，包裹在花与空虚

的冰冷之中，那股不断膨胀开来的温热感，一点点变得分明起来。”  
小说中既美丽又阴森盛开的樱花林是日本国家和民族的象征，主人公山贼是战败后面临抉择的日本国民的象征，美丽女人则是需要重新审视的日本传统道德、传统价值观的象征。

作者介绍:

坂口安吾 (1906—1955)

本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：

“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

目录: 盛开的樱花林下

石头的思念

风博士

我的人生观

坂口安吾年谱

· · · · · (收起)

[盛开的樱花林下\\_下载链接1](#)

标签

坂口安吾

日本文学

日本

无赖派

小说

文学

盛开的樱花林下

## 评论

作者这个逼实在是太邪门了，三观扭曲到了天怒人怨的地步~这么一看岩下志麻出演电影版女主角真是配合作者的本质啊。真想奔到作者面前好好地敬他一壶酒，再深情的抽他三耳光。

入了两本坂口安吾，和太宰治齐名的“无赖派”作家，太宰治是双子男坂口是射手男，还真是俩恶贯满盈的星座呀，不过跟太宰治那个忧郁敏感分裂狂不同，坂口是个很欢乐的神经病。

前两篇极好。花下冷风呼啸，花下无尽无涯。

好喜欢《盛开的樱花林下》。细腻、回味、感动。

第一篇不错 后面大多是大叔的啰嗦。。太啰嗦了！

比太宰治还绝望的孤独。坂口化身为孤独本身，没有抛弃对人类的爱，却无时无刻不感受到人际的鸿沟。《石头的思念》中许多细节阅后常在脑中，无奈何。

自从读了《柠檬》，看到樱花马上就想到尸体，这病怎么治~  
PS：这个书丛收录了好多散文和评论。

樱花、女人、都城是令粗鄙的山贼既崇拜又自卑的三个根源，智勇困于所溺，只有发狂扼死自己欲望的投射体一途。但，孤独不是美，也不是欲望，是无法走近所欲的主体。樱花是无辜的。《风博士》怒邻骂座都算不上，失控。坂口安吾的杂文真是又臭又长。

如此重口又如梦似幻

为什么我看的有点哀伤

华丽、阴森的故事，不能体会作者的心境，慢慢消化。。

久，他感觉到心中涌起一阵温热的感觉。那是他心里的一丝哀伤，包裹在花与空虚的冰冷之中，那股不断膨胀开来的温热感，一点点变得分明起来。

“花下，冷风从无边的四周猛然涌起。他的身体立刻笼罩在那阵风中，变得透明。风从四面八方呼啸而过，林子里顿时充满风声，只有他的声音还在呐喊。他狂奔起来。”

翻译不佳。内收小说和随笔各二篇。标题作是个怪谈，曾拍过动画，作者将大盗的内心“外化”为一对人头永不餍足的美女，大盗既为其痴迷又对之恐惧不已，樱花林的意象则加深了美即恶的美学旨趣。《风博士》整体比较低俗，不过局部表现有法国新小说的味道，让人想起新感觉派的横光利一，日本作家与法国文学的关系值得研究一下。《石头的思念》和《我的人生观》对理解作者的思想十分重要。亚当·斯密认为克制与理性乃文明人的标志，坂口安吾则宣称做一个诚实的无赖要比做一个用语言来纹饰行动的君子，道德得多。所以他将拖泥带水的人情义理这类“孽缘”换算成物质利益“更加清爽”，老婆做梦喃喃陌生男人的名字他也不觉得生气，“如果有人敢说自己心中就只有一个人的话，我是绝对不愿与这样的人来往的”。金阁寺烧了就烧了，木头造的东西本来就是被烧的，

w旦那卖安利的时候才想起来读过..异色感很棒

略无聊

《盛开的樱花林下面》故事是那种诡异的好看，我就是没看懂

后面的文章和标题作感觉完全不一样非常有趣

不造怎么形容。。（只看过第一个故事

有些难理解 不过多看几遍也许就行了

[盛开的樱花林下 下载链接1](#)

## 书评

“我时常会想起那场石头因其夙愿而化为人形的‘红楼梦’，仿佛就是自己的前世今生。我忽然觉得自己就跟石头一样，而石头却开始了思考。”

——坂口安吾《石头的思念》

坂口安吾和同为无赖派文学代表人物的太宰治似乎是两个极端，太宰治过于注重给...

越极致的美丽越是邪恶的，但往往人只看到这美的表面，糊涂的迷恋着，最终迷失在这虚幻中不知其然；等看清本质已晚矣，哪怕把它毁掉也无法回归到从前了。

坂口安吾曾经说过：“像我这种人，一生就仿佛徘徊于暗夜里，只是在这样的徘徊之中，还是有属于我自己类似一道光芒的目标，就算是在荒漠中，也有我探索追寻的存在。”

坂口安吾应该就是如他所描述的一般吧，一生总是徘徊在矛盾之中，比如黑暗与光明，比如爱与恨，比如极致的恐惧...

逃避孤独，逃避现实，“杀人越货”&不择手段，为了满足欲望。欲望是艳丽风骚妩媚的女人，欲望是“从空中直线飞过的鸟儿，永无止境，从不休憩。”厌倦、烦躁，内心在呼唤，“他的心，却仿佛是一只肥胖笨拙的鸟。那样笔直地飞翔，他甚至连想都没想过。”摆脱欲望，欲望露出狰狞...

《盛开的樱花树下》的作者坂口安吾是日本“无赖派”文学的领军人物，《盛开的樱花树下》更是其久负盛名的代表作。樱花树下的落英缤纷，这一场景常常出现在影视、动漫之中，用来渲染浪漫的氛围。坂口安吾的描绘下，寂静山林中的樱花树林，漫天的樱花纷纷落下，与粉红色的浪漫...

我總歸很偏見地認為文學家考評標準該是小說或劇本，雜文等看過小說后作補充還差不多。像這樣把代表性小說同寫給報刊換稿費的東西拼成一本，雜文篇幅遠遠蓋過小說的，算什麼意思。況且書后廣告表明該文庫明明有打算繼續出他的其他小說嘛！翻譯有些部份明顯缺乏中文語感也就算...

日本有一个作家叫坂口安吾，他在一篇小说《石头的思考》中讲了这样一个白痴的故事。别邸家有一个孩子12岁时，突然变得性情行为怪异，爱记不住事，昨天刚刚嘱咐的话，在今天与他人应战时，那些需要记住的围棋路数就都跑出了他的脑子。每每战败回来，总是受到家人的奚落，他总是...

这是一片浪漫的樱花林，但当没有人影的时候，它就会变成一幅骇人的景象。比如在能剧里演到过，有位母亲丢了孩子，走到樱花林下的时候，恍惚看见了孩子的幻影，竟然发狂而死。男子背着女人走进这片樱花林的时候，正当樱花开得很放肆，他会不会看到什么呢？四周万籁俱寂，只有...

坂口安吾呼吁堕落，是看清了美和艺术的源动力，从俗恶之上进化而来。如果暴力弹压，比如禁止黄书和脱衣舞，是没有用的，不如让世人评判，让其消亡或发展成更高境界的艺术。此为艺术家需先成为“干尸”之必要，即先游离在庸俗的底线，再缓慢修炼进化，创造出美与价值。于是在想...

作者坂口安吾在文学史上被归类为“无赖派”或“新戏作派”此派书写主题多揭露人类的堕落与放荡，反抗既定现实，宁为人生的失败者也不愿踏入现实社会的残酷斗争，构筑出一种颓废而浪漫的“输家哲学”。这是我曾看到过对于作者的评论。本书一开，你便会感受到那种颓废而浪漫的文...

“樱花树下埋着尸体！”梶井基次郎如此写道，“……如若不然，那满树的樱花开得如此灿烂岂不令人难以置信？起初，我因无法理解那美丽的缘故，曾有两三天的时间里颇为不安。不过，眼下我终于明白那是因为樱花树下埋葬了尸骸，此言可信”。  
樱花，从美丽到冶艳到妖孽，似乎也是...

虽然【盛开的樱花树下】非常妖异的美但不小心看到上面的某宅男评论后就被颠覆了OTZ 如果按着页数来这本的主体其实是【我的人生观】罢？而【我的人生观】其实是杂文呢。虽然也有人觉得先看杂文再看小说会比较无趣但是某觉得也同样很有意思呀。同一个人的小说和真实系的文就像...

(文章见于《晶报·深港书评》2020.1.17) 文/俞耕耘  
坂口安吾在日本战后文坛，与太宰治一起，有“无赖派”之称。这种归类和标签，让人感到不安和迷惑，它究竟是一个道德判断，还是代表一种审美趣味呢？他的小说和文章或许能说明，两者的同一性：审美决定了趣味，趣味影响了价...

我觉得最后的文学年谱很有意思啊～姑且摘出来比较有意思的几段：8岁：  
通过读书，对猿飞佐助的忍术、马庭念流的剑术产生强烈兴趣，暗自研究忍术的修炼方法。——谁没有中二过呢～18岁：...

[盛开的樱花林下 下载链接1](#)