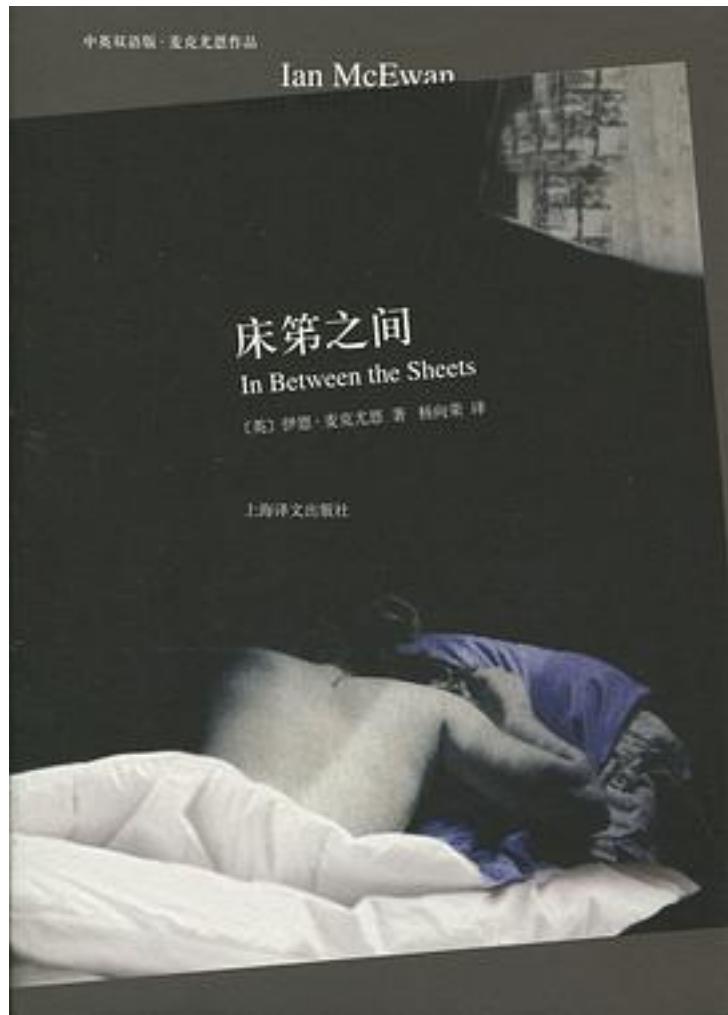


床第之间



[床第之间 下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-12

装帧:精装

isbn:9787532751822

《床第之间》是麦克尤恩继《最初的爱情，最后的仪式》之后的第二部短篇小说集，是

作家重要的成名作。本书共收七个短篇，与《最初的爱》一脉相承，却又更加成熟，更加大胆，更加尖锐，更加阴郁与绝望，更加现实又更加魔幻，也愈发逼近你拒绝观看的真相，挖掘你隐藏最深的意识深处的欲望与幻想。“恐怖伊恩”不折不扣的代表作。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学，于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录: 目录

色情

一头宠猿的遐思

两碎片：星期六和星期天，三月，199-

既仙即死

床第之间

一来一去

心理之城

• • • • • (收起)

[床第之间](#) [下载链接1](#)

标签

伊恩·麦克尤恩

英国

小说

英国文学

外国文学

短篇小说

IanMcewan

文学

评论

水果硬糖/人猿马克斯/吃睾丸的中国人/充气模特之恋/爱女恋童/我看不见我自己/晚安，吾的虐恋情人

比起处女作更像练习，目的明确、构思精巧的练习们。ps带着这书去长辈家作客，临走还给忘了，回去拿，被意味深长的告知：我们翻了一下，挺有意思的…
嗯，第一篇叫色情。

翻译太膈应人了

本书的主要优点是，它很薄，不会浪费你太多时间。

这本书写的是阉割、兽交、末世启示录、爱上衣橱模特（恋物癖）、乱伦、恋童……许多的性变态，性倒错，性暴力。“我开掘，我疏浚，我挖出一切在当时使我着迷的邪恶事物……我猜，我是为了惊世骇俗才写的。”麦克尤恩对得起他自己这句话，真的是以文惊世了。

后记里说得好，“恐怖伊恩”这个绰号里的“恐怖”，不是妖夜幽魂的心理恐怖，不是尖声惊叫的感官恐怖，是揭开石头、发现下面有虫子，并发现虫子活泼泼地蠕动着，那种形而下无法转换为形而上的、生命本身的恐怖。

没有《最初的爱情 最后的仪式》那样好。

Ian

McEwan的小说精巧阴郁，俄狄浦斯情结，男性气质认同困难，阉割焦虑，恋物癖，女同性恋，心理失衡者，诚如一部后启示录时代堕落的伦敦图景，Sexual

Hell。荒唐而悲伤的一篇写得真好。

读正文觉得头晕脑胀，完全不是《最初爱情最后仪式》那种聪明过瘾的风格。读完正文再读解读文章，顿时觉得“哦原来是这么高级的呀！”

不知道是本来就写得难懂还是译糟了总之看得败兴（居然还是“国民作家”。。。你们英国人平时都甄嬛体吧！）

意识流性爱文学 没啥娱乐性 脏的不彻底

【2014.7.4~7.8】一开始觉得这是趣味主义的写作，心理描写会想起施蛰存的《夜叉》《魔道》《在巴黎大戏院》，其实仔细想想，麦克尤恩除了利用奇特的题材写出吸引人的故事之外，还是在给读者展示这个世界的无限可能性，你怎么知道一只猿猴就不会爱上与他性交过的女主人并有人类的心理活动？你又可曾想过一个会爱上塑料女模特的人，到底是如何心理波动的（《既仙即死》，让我想起川端的那篇迷恋女人胳膊的短篇）？《一来一去》如代跋所说，太晦涩；《心理之城》看点不多，虽然是在平淡的细节中表现某种情绪与人际关系。跋里说作者曾幻想父母融化掉，让他可以独自面对世界，应该是《梦想家彼得》的一个故事的来源。《错把妻子当帽子》写出这个世界奇怪的人是为何奇怪的，而本书则告诉你，这些奇怪的人，是如何奇怪的。

比第一本仪式成熟许多，也阴暗许多，但是老麦炼字精简、描写准确、生动，如临其境，也许翻译也好，读起来非常顺畅，目前读到的前几个故事都很喜欢

最后一篇才是杰作啊！！！太喜欢最后一篇《心理之城》了，“我们活在人人都是自恋狂的城市，真是叫人莫名其妙，至少一开始是这样的”。就像被批了试卷，原本你只是模模糊糊地知道哪里可能错了，哪里可能是正解，看完好文章，作家帮你批了试卷，他帮你把模糊不清的地方都画了圈。这回看清了吧，都看清了吧。

不及他的长篇和小长篇好读，或者七篇短文时好时坏，风格混杂，这是他模仿各流派大家叙事风格包裹恐怖故事的时期。干净文雅地描述肮脏之事，这大概就是他此后找到的个人风格。

欲望背后是虚弱，床第之间是地狱

最喜欢那个人模的故事 海伦 是想说自己只是被生活操纵的玩偶么

力荐。

橱窗人偶那篇非常棒，宠猿也还不错，其他篇章确实低于老麦的一般水平。

从《切瑟尔海滩》初次惊艳起，追读麦克尤恩有两年多，居然有十本之多。从开始不一般的性描写角度带来的刺激，到品读出《星期六》中大师风范下隐约的通俗文学脉搏，麦克尤恩让我又爱又嫌。这本早期故作惊人语的小说集，在爱嫌之间，就有点偏向后者了。

没有第一部短篇那么好看

[床第之间 下载链接1](#)

书评

约翰·伦纳德（John Leonard）说：麦克尤恩的“脑袋是个有意思的地方，值得一访，但要我长住我可不干。那里漆黑一片，弥漫着乙醚的气味。弗洛伊德吊在房梁的钩子上，床脚箱里装满骷髅，蝎子满地横行，蝙蝠四处乱撞。所有的性交均以失败告终……”

前些天重看了Atonement，Keira是朵名副其实的英伦玫瑰。电影的色彩很美，有雷诺阿的画面感。那个史诗般的长镜头一如既往的悲怆。当年貌似拿了金球奖，尽管它在豆瓣和imdb上分数比我心中的低，但这不妨碍它是部好电影。
扯远了。。。想说的是这几天看了老麦其他几部作品...

就个人纯粹的口味而言，当一种整体感存在或者说降临以后，语言，故事的具体才能往往是可以适当而有限度地被忽略的。
这是看麦克尤恩的第二本小说了。不是每篇都会去喜欢。说喜欢这个词，还会有误导作用。是看到想回避，想下意识遮蔽的东西，总被他拎了出来，一丝遮羞布都没有，...

开着窗户可以听到晚饭前楼下孩子们嬉戏的声音闻到谁家厨房散出的菜香
据说人们对味道很难有记忆 只有那个味道重现时才会觉得似曾相识
这些声音和味道叠加起来让我想到自己浑然不觉的小时候
小时候人还没有那么多意识的时候
时间就在一顿顿饭一堂堂课一次次的反叛中悄然度过 当...

这口井打完了在起钻，这个夜班在日出前都会很无聊
我站在直升机平台上吹吹风，从北边陆地那排成细密一行闪烁着橘红色灯光的城市吹来
坦白的说，我就是很无聊
宝贝睡觉前喝了一瓶2两的二锅头，因为她的一个朋友面临被父母干涉而强制分手的无可奈何 我们的谈话最后也不欢而散...

Ian McEwan的《In Between the Sheets》，其中某些篇章读来恍惚有《black mirror》的感觉，荒诞、惊恐以及黑色幽默。这种感受来自《In Between the Sheets》写到的人兽恋，以猿作为第一人称叙述，刚开始一切看起来和正常世界没什么不同，你觉得这就是普通人的家庭婚恋，但你知...

伊恩在我看来就像是一株曼陀罗①，他的文字和所塑造的每一个故事正如这株植物向阳、喜温热的自然天性，而文字与故事的背后真正的意味所在也就是曼陀罗的黑色魅力。我想很多人会有和我同样的感受：在读完伊恩的作品之后，内心淫乱一片——就像被一

滴墨汁浸染，慢慢而开——...

作为麦克尤恩唯一的两个短篇集子，此集子显然错向行进在《最初爱情》的旁侧。在读《床》的过程中，我犹如情不自禁地向一片灰暗悒郁的洞穴里走去，陌生而不排斥，胶着而超快感，越陷越深迷茫失措，但神经的节奏渐与伊恩文字相契合。可能作为原处状态的人，终会被伊恩哲学所触发...

一直以来对麦克尤恩的小说心怀好感，不过这些好感是建立在之前看的长篇小说们，最喜欢的是《赎罪》，《甜牙》和《只爱陌生人》也不错；然而麦克尤恩素有黑暗麦克尤恩之说，当然从长篇里也略有体现，只是这个称号主要是通过他早期的短篇小说叫响的，于是看了这本书，然后，感觉...

之所以借阅这本书有两个原因：一是我把作者麦克尤恩和《白鲸》的作者赫尔曼·麦尔维尔想象成同一个人了；二是因为我前不久才开始认得这个第字，也多少了解一点这个名词隐含着的那层意思。

这是一次失败的阅读，如果不借助他人的解读，我完全无法判断作者在讲述些什么事情

◦ ...

七个短篇，每一篇我都读了两遍，均为怪诞和变态的纠结相关，如寓言般揭示人性中潜在的怪诞和黑暗。这些构成了一个由充满不合时宜、颓废、反常、被遗弃的人组成的世界，情节怪诞又残忍，性、死亡、乱伦乃至残杀儿童，但是老麦去用精美的语言来承载这种不适，可谓精确描述和黑...

一个很暧昧的标题。上大学的时候第一次在图书馆看到这本书，首先被标题震惊，好奇（图书馆不可能进黄书），然后借回去了。迫不及待翻看《床第之间》这则，晦涩，啃不下去，没看完就还掉了。时隔三四年研究生快毕业了，因为“床第”还是“床第”的纠结，我下载了电子书，耐着性...

[床第之间 下载链接1](#)