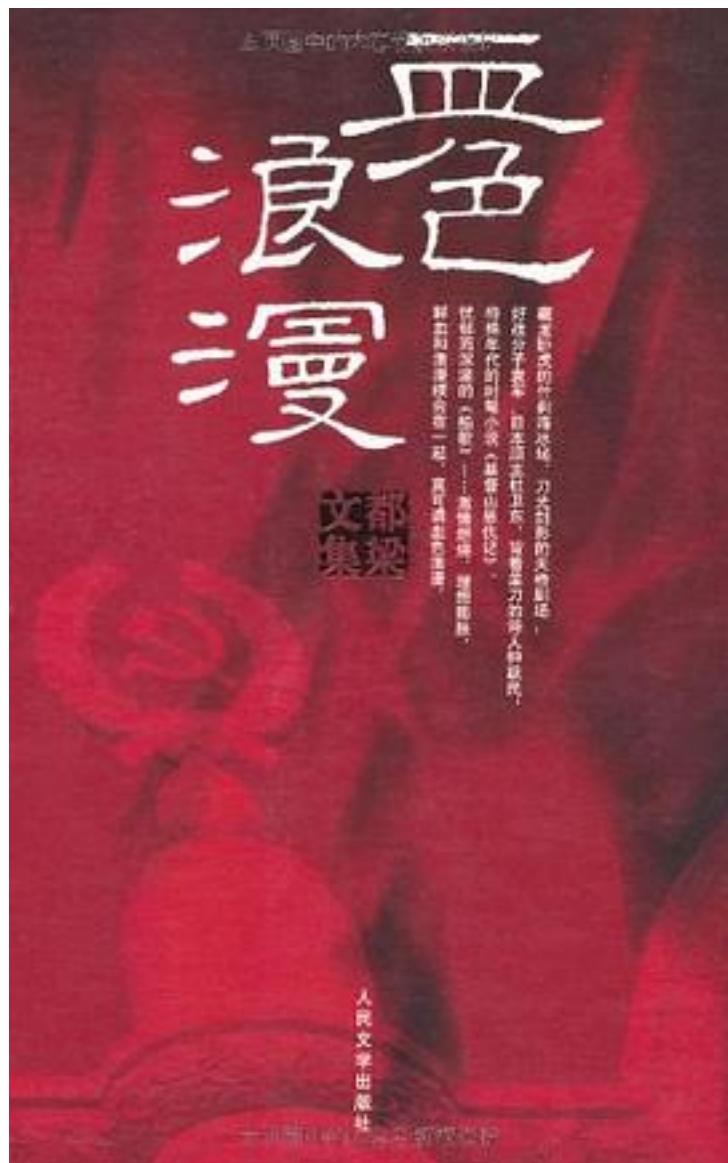


血色浪漫



[血色浪漫_下载链接1](#)

著者:都梁

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787535445469

《血色浪漫》内容简介：那是一个特殊的群体，他们的父母曾是高官和将军，他们曾是满怀激情的红卫兵战士，但是到了1968年，这个群体正在残酷的青春中茫然游荡，他们穿着家里箱子底儿翻出来的将校呢军服，在北京的街头成群呼啸；他们身怀利器，随时为微不足道的理由大打出手；他们“拍婆子”，他们看白皮书或灰皮书，他们有自己的一套仪式、礼俗和黑话、在“革命”的废墟上，一种独特的青少年亚文化悄然形成，他们是那个时代的周杰伦。

作者介绍：

都梁，原名梁战，江苏盱眙人，因盱眙古称都梁，遂笔名为都梁，50年代出生，2000年1月出版长篇小说《亮剑》。长篇小说《血色浪漫》。《百年往事》是都梁继以上作品后的又一颇具感染力的作品。

目录：

[血色浪漫 下载链接1](#)

标签

都梁

有关青春

文革

小说

值得一读的书

青春

命运

文革青年

评论

凭什么钟跃民那混蛋遇到的全是好姑娘，奎勇死前那段话看得好难受，一直觉得他是最悲情最义气的一个

看过电视剧再来看原著，比电视剧更细致。值得一读的书。

我太喜欢文革那段时期的青春岁月了

有种老掉牙的说法，叫不想当元帅的士兵不是好士兵。钟跃民认为这纯属扯淡，不过是一种俗人的想法，就像人人发财一样，事实上发财的人永远是少数，世界上有各种各样的活法，关键在于自己的感觉，他从来不认为当元帅这种活法有什么值得羡慕的。

一开始读以为是《阳光灿烂的日子》后来一直延展到市场经济才知道这是一个从北京玩主的角度展开的《大江大河》虽然阶级跃升的平台暂时打开
但《血色浪漫》还是无情揭示了四九城内残酷而真实的阶级固化
钟跃民是一个很让人喜欢的角色
那种近乎理想主义的浪漫正是那个时代为数不多正面的东西
难以想象这一切的发生只和我们有一代人的距离 所以我们的青春和芳华到底是什么呢

语言平实，当资料看，电视剧改编得很精彩。直觉是其仍归在血统论的逻辑里，大院子弟讲到底总归是优越的，提及当年青春都是弄潮儿的浪漫，血色只作定语修饰。到了八十年代，钟跃民们就算潦倒都带着浪子的得意洋洋和个性标榜。印象极深是李奎勇的话：“合着我们平民家孩子就该死是吧？”小混蛋的悲剧是问题的集中体现。

换一种视角看中国近三四十年的发展，换一种视角品味生活。

后悔没早点读这样的书了解不一样的青春岁月。因为电视剧读了原著小说，原著小说比电视剧更加细腻，更加富有思想性。

从电视追过来的

看的不是这一个版本

很精彩的一本书。几乎可以改变我的一部分人生观。

一切试图揭开生命意义的尝试都是徒劳的，但人们从未停止过他们在路上的步伐。

很喜欢钟跃民这个角色。这是当代小说里最喜欢的男主角没有之一

有很多朋友，身上都有钟跃民的影子。

书果然会比电视剧深。

钟跃民是个幸运的浪子，是个理想主义的浪漫主义者，苦中作乐又自我的生活态度我倒是挺欣赏的，其他方面不置可否。人生啊，哪里有绝对的平等，你拼尽全力，也只有被命运的大车轮推着走，但拿到手的牌是要好好思考如何打好的。

女人热爱浪漫，但又有多少女人愿意载着唯一的浪漫去过着颠沛流离的一生？钟跃民注定是孤独的，或者说这种孤独只存在在普通人眼中，作为他自己，他真的感觉孤独么？

...大夏天的不开空调通宵看这种血气方刚的小说有点找虐。作者借着一部疑似起点种马文的严肃小说，说出了自己对国家对时代对社会的看法...不过说起来

起点小说也很多是寄托政治理想的....

为啥钟跃民遇到的都是好姑娘。

除了总能偶遇人这个设定假了点，其他都挺不错的。

[血色浪漫 下载链接1](#)

书评

女式浪漫很容易理解，玫瑰、烛光、温馨，以及一位体贴的男士。
而男式浪漫则没有这么强调氛围，它在意的是一种气魄。

《血色浪漫》很受我的一位友人的喜欢，主人公钟跃民几近成了他的偶像。据了解，这部小说改编成的电视剧似乎很受欢迎。我不知道电视剧拍出来是个什么样子， ...

《血色浪漫》是近年来不断被热议的一本书，电视剧的热播，更使得钟跃民、袁军、郑桐、张海洋等一批文革热血青年家喻户晓。在那过于具有铺张的鲜红色的北京城，他们叛逆，他们“拔份儿”，他们对过往女生吹口哨，他们游戏着伤害着别人同时又伤害着自己……那是一个突兀的年代...

很少看电视，可是很偶然看了这两部电视剧，进而开始读作品原著。坦白讲，这是两部让人感动的作品。这是两部充满浓浓男性色彩的作品，血性、尊严、思考、浪漫。
让我们先从《血色浪漫》谈起吧，在谈这部作品之前，先让我们来看看这部电视剧的片尾曲。远方的人 请问你来...

郑桐说：“对不起，您混淆了概念，是法国大革命促进了欧洲民主化进程，而不是马拉等人。他们不过是法国大革命时期的一段血腥暴政的代表人物而已，雅各宾派的暴政统治只维持一年多，马拉等人已经成为一个血腥的集体犯罪集团，他们号召人们起来屠杀，点燃人们的仇恨之火， ...

【小說核心】●倡導多元化價值觀

“社會生活應該是多元化的，這種多元化應該具體到我們每一個人的思維方式和行為方式”

“什麼時候人們才能只聽憑於心靈的召喚，而不被肉體的欲望所控制？走在人群裏，鐘躍民常常強烈地感受到，中國人的心靈還和中國歷史一樣，在功利主義和...

书里的故事和电视剧略有不同。我更喜欢电视剧。那里面有兩個我非常喜欢的人物，钟跃民和秦岭，他们的身上有着一种和大部分人都不同的味道。钟跃民是一个棱角分明的人，他忠于友情，不羁于生活，他的缺点和优点一样突出，当然缺点和优点之分总是站在某种立场某种角度上进行。剧...

陕北，钟跃民和秦岭的交往方式从面对面山梁对话，变成了两人相向到一个地方见面聊天。钟跃民望着秦岭：秦岭，我想对你说句话。秦岭低下头：嗯，我听着呢。

钟跃民：我喜欢你，你呢，喜欢我吗？秦岭：跃民，我不讨厌你。

钟跃民：你还没回答...

我承认最先吸引住我的，就是那群“顽主”们，有一搭没一搭的贫嘴。也许北京人真的很擅长此道，还记得原来看过的《贫嘴张大民的幸福生活》，觉得没有谁比大民更贫的了。谁知钟跃民的出场将这个我以往心中的神话打破了。

真真是佩服这样玩世不恭的人。都...

不是要评价美国那小子的游记，我想说的是钟跃明

以前曾经看过连续剧，没想到书看起来更让人心潮澎湃，经典台词以及对白，不用说，

多且精采万分 ----- 我们是祖国的花朵，需要常浇水

我他妈平时见了母猪都不敢多看一眼。种说的。

秦岭：上次你们在县城帮了我，我该怎么感...

于嬉笑怒骂间，走过人生，体验人生百态！

《血色浪漫》是一本好书，浓郁的北京军区大院老三届们的生活气息，诙谐机智、有时黑色幽梦的人物语言，会让已经麻木于生活人们，突然放声大笑，或会心微笑，重新被

语言唤醒，发现，原来，语言可以如此生动，幽默，可以给我们的...

买完一大袋的日用品艰难地走到车站，刚驻足就被热情的女车主招揽上了车。价格合理无需争议。因为我是她招揽的第一个，好处便是可以自己选择座位，买的东西太多，选择坐在副驾驶座上，就不必和后面的男男女女挤在狭小的车厢里了。关车门之前塑胶袋被门夹到，女车主很热情地帮我...

很早就看过电视剧版的《血色浪漫》，而书比较起来是差一点。电视的情节安排稍微有点改动，但是大致上时一样的。

电视给我留下了很深的印象，所以看书的时候不由自主的脑子里就浮现了电视剧中的人物，可以说这本书的特色也是塑造了这样的一批具有典型性格的人物。不过我想说说四...

抛弃一个深情女人另寻新欢的男人历来被读者诟病。却少有人诋毁钟跃民，大家都原谅他，知道他“在路上”。

抛开道德责任不谈，其实谁不是在路上，年轻的时候就要对的起青春，我们年轻，我们有资本挥霍，人生不能就此定性，否则辜负了上天一副美意，白白来人间一遭，只品尝了一种...

阖上《血色浪漫》的最后一页，心中竟涌起一种莫名的惆怅。

虽然《血色浪漫》用半部书来讲述文革时期发生的事件，但后半部却参杂着大量军旅生活的叙述，还有相当篇幅都市商战的情节，所以从严格意义上讲，它不能完全归类于文革题材小说。这是所有将其视为文革题材小说慕名而来...

如果把生命当成一个过程，那么所有的喜怒哀乐都是这个过程里精彩的片断，这样我们还犹豫什么，抓紧时间享受吧。

同样，如果生命是一个过程，最终的结局是老去和死亡，那么这个过程中还担心什么点滴的功名或简单地成功和失败呢？我们必然要选择一种让自己快乐的方式来体验。尽...

我在书中看到了一群“顽主”，正是这样一群“顽主”他们后来成为了改革开放经济建设的社会中坚力量，为共和国今天的繁荣昌盛打下基石，但他们的青春岁月却是充满迷茫、无聊、青涩……每一代人都有一代人的青春年华，一代又一代人的走过，会有不同的欢笑、痛苦、无奈……但...

[血色浪漫_下载链接1](#)