

列车上的陌生人



[列车上的陌生人_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特丽夏·海史密斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787532751846

故事的开始发生在封闭车厢中，两名旅客各怀鬼胎而来，密谋策划一次“交换谋杀”，

替对方完成杀人目的。然而，当计划开始实施时，他们又陷入了无法逃脱的怪圈……该作家在美国《时代》周刊选出的50位最伟大的犯罪小说作家中位居榜首，而本书是她的成名作，被希区柯克改编成著名电影。

作者介绍:

帕特里夏·海史密斯（1921—1995），世界上最知名的惊险女作家。一生创作了22部长篇小说和不计其数的短篇小说，曾荣获欧·亨利短篇小说奖和埃德加·爱伦·坡奖。其中《天才莱普利》（1955）是她最为著名的作品。另外海史密斯在犯罪小说领域也建树颇丰，并被美国《时代周刊》评选为50位最伟大的犯罪小说作家之一，且位居榜首。海史密斯1983年开始居于瑞士提契诺州，直至去世为止，终身过着非常隐居的生活，在公众场合她从不透露有关自己私人生活的任何信息。她曾写道：“我从未考虑过我在文学史上的‘地位’问题，也许我也真谈不上有什么地位。我把自己看作是一个能给大家提供娱乐的人，我只想给大家讲述一个精彩且吸引人的故事。”

目录:

[列车上的陌生人_下载链接1_](#)

标签

派翠西亚·海史密斯

小说

美国

推理

海史密斯

推理小说

美国文学

悬疑

评论

同性之爱的凶手们

很多年前我就看过希区柯克导演的电影版，但读了原作小说，发现两者其实差别挺大的。电影版引用了“交换谋杀”的创意，但电影中盖伊成了一个网球名将，这样当布鲁诺在火车上偶遇他时，不需要过问太多，就能知道盖伊的经历，因为报纸上都登名人的八卦。

有人说两个男主人公之间有同性恋倾向，原作小说里尤其明显。布鲁诺对女人没有兴趣，但是对盖伊特别热情，经常一口一个“我喜欢你”。在被盖伊明确拒绝表示不想见到他时，布鲁诺心如死灰的反应，明显是失恋的感觉。但电影里把这层关系淡化了。电影版后半部分改动挺大的。小说里盖伊的确成功谋杀了布鲁诺的父亲，但电影版没有。关键证物小说里是一本书，电影则是一个打火机，最后两人为了争抢打火机还上演了“旋转木马大战”。希区柯克的改编我觉得更高明，原作小说有点太拖沓，也没有太大的悬念。

这似乎是一部在推理中说伦理的小说，大段的铺陈在当时已经突破了传统侦探推理小说的写法，而交换杀人的桥段则是最大亮点。但是，中文版的翻译，实在有些不知所云。已豆列。

看了一半，读不下去了。说实话，确实不怎么喜欢这种风格。

2.8

咦，这个是不是开创了所谓的陌生人间完美不在场证明的交换谋杀诡计先河？如果彼此——尤其是布鲁诺，不是如此痴迷于进入对方的生活，那这真是完美谋杀呀。可是，念念不忘，必有回响嘛……（喂喂喂~）我们在任何一个陌生人身上都会找到照出某部分自己的那面镜子，所以，实在不必执着。

脑海中一直在闪现电影画面……然后就快速地翻完了【喂

译笔超烂，后面有所改善。小说结构简单，不过很多地方细节丰富细腻

毫无诚意的新版，不过做些无关痛痒的修补，难翻的句子就对着谋店版抄，谋店没译好的地方新版照样译不好

文笔出人意料的非常细腻却又节制，以及从头至尾的无法摆脱的绝望与宿命感。

读经典，绝非快餐

从情节设置到文笔描述都让我完全无法理解（冷漠脸）

两个人的互动有点奇怪，安妮反而像个外人

还可以吧

犯罪的人也是受害者

交换杀人

多年以前买了希区柯克的同名电影碟，忘记是因为什么原因一直没看就弄丢了，所以见到小说便借来看了。设定很有吸引力但作者实在不怎么会讲故事，既没有悬疑该有的紧张感（尤其是配上那个一透到底的剧情简介=__=），也没有伦理该有的深刻度，至于推理因素更是完全没有，感觉倒像是流水帐。可惜这么有趣的设定了。

出她的《厌女故事集》吧！

迷人的罪咎心理和自我折磨；被迫杀人这方面与《雷普利游戏》有异曲同工之妙。

这个套路作者在之后的雷普利系列好像也用过 而且这两个主角太基了在写作的那个年代简直就是先锋。。

好多心理分析啊。居然发现观感和菠萝大师一样，happy

[列车上的陌生人_下载链接1](#)

书评

将人性还给人 转自：11.01.22新京报 文：龚伟 《列车上的陌生人》 定价：25.00元
作者：(美)帕特里夏·海史密斯 上海译文出版社
随着上世纪二三十年代侦探小说黄金岁月的渐渐逝去，由于诡计构思的枯竭与故事面貌的雷同，使得曾经辉煌的侦探小说逐渐失去魅力，读者也随之流...

读这本书的初衷是因为想写一部犯罪题材的小说，整理了一份书单出来，这本是其中一部。
如果海史密斯懂得如何稍稍收敛一下她的表达欲，克制一下涣散的情景描写和跳跃的内心独白，我想这本书应该能到4星。怎么说呢，故事精彩，细节油腻。不过如果能坚持到后三分之一的話，会有些...

布鲁诺仇恨父亲，想杀掉他，怎么样才不会给警察抓呢，他想到了一个办法，就是和人换着杀
A想杀B，C想杀D，那就让A去杀D，C去杀B，这样就有不是在场证据了，因为A和C不在同一个地区
布鲁诺在列车上遇见了盖伊，非常像和他成为朋友，说他自己的故事，说他有多恨自己的父亲，喝...

这边书吸引我一刻不想放下。故事情节是两个在列车上相识的陌生人，互相委托杀死彼此憎恨的人（具体情节更加复杂）。看似不在情理中的故事结构，在作者丝丝入扣的心

理分析和情节推进下，让读者感觉：就是应该这样的发生了。虽然是犯罪小说，作者深刻洞悉到人的爱与恨、善...

这部犯罪小说让罪犯站到了台前，它记录犯罪分析罪犯。这里没有正义没有道德底线，只有邪恶只有黑暗的人性。小说中暗藏的同性情节却很迷人：魔鬼喜欢上了他，因为他心里也住着个魔鬼。和魔鬼同行，不是他陷得太深，而是他将自己隐藏得太深了。我的天平偏向布鲁诺而不是盖伊。 ...

杀人抢钱司空见惯，好像很容易啊。当真轮到你的时候，你，下得了手吗？被动地卷入交换犯罪的江湖之中，你还能安稳入眠吗？你敢告诉你周围的人吗？一阵风平浪静之后，你真的能逃脱恢恢天网吗？因为一次偶尔的邂逅，你的人生没有了阳光，周围的一切似乎不再存在了，你...

书中的杀人方式据说是首创,可是大段大段的心理描写，使人看不下去. 明明就是消遣书,偏学那些世界名著不好的地方，以为这样就可以提高层次。跳读完了就扔一边去了，不值得收藏。

[列车上的陌生人_下载链接1](#)