

卡勒米安墓场



[卡勒米安墓场_下载链接1](#)

著者:迟卉

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2010年9月

装帧:平装

isbn:9787536470644

公元3662年，人类已经在群星中建立了庞大的帝国，但是仍然有很多谜团不曾解开，比如传说中的“卡勒米安墓场”——据说数百年来，所有在穿越亚空间时神秘失踪的宇宙飞船都在那片虚空深处静静地长眠。

舒凝，曾经强大的“北歌海盗团”的子遗、太空海盗领袖的女儿，集合了那些和她有着同样伤痛的人，踏上了寻找卡勒米安墓场的道路。但那墓场，神秘到甚至没人能够确证它的存在——

因为从来都只有人到那里去，却没有人从那里回来。

封底文字：

别样的视角，史诗般的咏叹，复杂而恢弘--迟卉展示了史无前例的银河文明世界，以及人类和他们的造物们的矛盾着的野心。

——著名科幻作家 韩 松

迟卉的出现，必将进一步扩大“核心科幻”的影响。

——著名科幻评论家 吴 岩

作者介绍:

迟卉，东北生人，2006年毕业于上海华东师大生物科学专业。中国更新代科幻作家代表人物之一。

自2003年7月在《科幻世界》发表科幻处女作《独子》以来，迟卉已发表二十余篇科幻小说，其中，《归者无路》和《虫巢》分别获得2006年和2008年银河奖读者提名奖。

迟卉的作品想象奇丽，结构紧凑，融清新敏锐和大气凝重于一体，在当代科幻女性作家中颇为罕见。

除科幻小说外，迟卉在奇幻、游戏同人等领域也多有涉猎。本书为她的第一部长篇科幻小说。

目录: 引子序章 来自墓场的孩子第一章 卡勒米亚号第二章 首航第三章 自由民与荷莉卡第四章 贵族的契约第五章 边荒第六章 北歌的余音第七章 家族第八章 战争的序曲第九章 出逃第十章 墓场第十一章 帝国的裂痕第十二章 暗流第十三章 潮涌第十四章 背叛第十五章 深寒第十六章 混乱的间奏曲第十七章 破灭的乐章第十八章 沙伦特·奥里克第十九章 千亿星辰终章 远航附录 开端和结束迟卉访谈
· · · · · · ([收起](#))

[卡勒米安墓场_下载链接1](#)

标签

科幻

迟卉

星云

中国科幻

太空歌剧

小说

中国

科幻小说

评论

前半部还不够力，结尾的“旅人”气息颇有行星间一曲萨克斯的风貌。

很早就看过荷莉卡，一晃就这么多年了。

火車上看完的，很好！

像回忆三部曲的第一个故事

唔，费诺·文奇影响很重啊。

在这本书里有着前黄金时代谨小慎微的人类几乎沦丧殆尽的勇气

猫总赞...

好看到爆

顽固者的描写没什么铺垫有点牵强，文中充满了对海博利安的致敬

34D黑喵酱！

编辑其实是离作家最远的角色，这部小说中语感的混乱，节奏的混乱，人物塑造的混乱都是标准的编辑之笔，这部小说其实很不成功。

太空歌剧

国产太空歌剧，虽然有点动漫化的趋势，但是相比大多的YY小说，已经是强太多太多，非常推荐一读。。

非常棒的太空歌剧。

基因契约，纳米构造体，我喜欢。

怎么有点EVE + 星际迷航第一集的感觉，其中一星给对SF的偏爱~

角色除了主角都太空洞，对话写的更是幼稚，完全还是模仿一个模式的语言方式，取的名字更是俗气到家了...细节的种种不好太多。不过整体还算凑合，只是高潮不够和结尾很说不通

迟卉的首部科幻长篇，太空歌剧类型，设定很赞，人物塑造的不错，算有点热血吧！唯一的遗憾是木有看到精彩激烈的星战场面，黑小猫，你是故意的吧？群星，我的归宿！

作者妞啊，这本书很不给力啊，比起你的《虫巢》根本不是一个水平线的哇！虽然你不断的向《基地》致敬，但是，但是哇！我依然会买你的书，最少再买两本！！以示对《虫巢》的礼赞！！

[卡勒米安墓场 下载链接1](#)

书评

客观评价是四星，一星是鼓励分：)
开头的前三章让我想起了很多经典情节，海伯利安／firefly等等。线头有点多，错综复杂。但读到三分之一以后，这确实是作者个人有完整设定和价值观的作品。“连生”、两大纳米集群智能体的斗争都有完备的铺垫和解释。从建构一个世界的角度来说...

向着群星远航——读《卡勒米安墓场》文/caesarphoenix
太空歌剧为什么长盛不衰？我们从这些在宇宙中航行的故事里看到了什么？是三国式你争我斗、权术阴谋，还是物理学在宏观尺度的运用？
太空、宇宙，这环抱头顶和脚下的茫茫星空给了我们真正的自由。
某种程度上每个人都有...

我纯粹从一个读者的角度来说两句~~
太空歌剧是我最喜欢的科幻小说类型，所以一看到小黑猫这本书就毫不犹豫买了。《卡勒米安墓场》里包括了太空歌剧全部的典型元素：群星、虫洞、跃迁、远航、飞船、星图、空间站、海盗、行商、奸细、背叛、结盟、星际政治、奇风异俗……我想光...

好久没有看国产的原创科幻作品了，在文化市场逛的时候看到了，迟卉好歹也是熟人一个，很想支持一下，不假思索就买了下来。边上有一个小伙子来买九州，看到我买星云，不禁问：“星云不是好久没出了吗？现在又出了？”我不知道该怎么回答，只好随便说：“是啊。”那一套九...

最早接触的科幻小说流派就是太空歌剧，因此对这个题材的小说充满了先天的亲切感。但是这一部小说却让我感觉到中国人民的智慧是多么适合这个发生在不知道多少千年之后的故事上。为嘛这么说，还是看感情（我低俗我自豪）
这部小说里面所有的感情都是无中生有的感觉。女主角莫名...

把迟卉的《卡勒米安墓场》与一部20年前的科幻小说相比，似乎会给人时空错落的感觉。但是有什么关系呢，20年对于我们这个宇宙只是极短的一瞬罢了。
《卡勒米安墓场》中，舒凝改变了星系帝国的历史。在终结了一个时代之后，她会过上怎样幸福的生活呢？小说家的义务是说好一个...

1.迟卉是一名受网络游戏影响很深的作者,这篇小说使用了《魔兽世界》里的社会框架和《EVE》里的技术设定，并且通过“把技术当魔法写”把两者融合在一起。借用游戏设定的好处是能够创造出既庞大又精细的幻想世界，缺点是难以和现实社会、当下思潮想联系，在读者和市场方面可能会...

总体来说这个故事说的比较精彩，情节紧凑悬念够多人物也挺丰富，但是迟卉说这本书与一般的网络小说不同，其实我并没看出有多少不同。很多网络小说也可以把故事说得很精彩，只不过迟卉把故事背景架在了太空，就成了“科幻”而非被人鄙视的网络小说。故事对于未来科学...

这是部让我愉快的小说。
对于中篇小说而言，这样篇幅，我认为，客观上限制了一些人物刻画上的丰厚度。比如：沙伦特和医生。比如：依娜一家。
在读完小说以后，我发现我有太多的问题要问，问自己，问别人。希望人们能共同寻找答案。或者是感兴趣的人们。未开始阅读的朋友也...

作为一个物理比较差的缺少空间思维能力的女生，我更关注科幻小说的情节，尽量无视那些深奥的XX理论。所以从故事性来说，这本书真的是非常精彩。有忠诚，有背叛，有

恐惧，有坚定不移的信念，有放弃，有梦想，形形色色的人物穿插其中。而在技术方面，印象最深的就是“基因契约”...

一口气读完了卡勒米安墓场，其实我读过的科幻小说很有限，认真去研读的根本没有。不过就我的读书经历而言，这是一本很不错的太空歌剧类型的中文科幻小说。或者说，我之前没读过这样的中文科幻小说。但是太空歌剧这个宣传用词不能令我认同，在我看来，本书令人振奋和激动的情...

《卡勒米安墓场》刚出版时，我那会儿应该正在读高中。当时，我既不会网购，也无法在新华书店里买到这本书，于是我很不要脸地蹭了同学的书来看。（谁知道他从哪儿买到的。）从拿到书的那一刻起，年少的我加入了这场科幻迷的盛宴——令人惊艳的想象力，冲击三观般的女性塑造，还...

刚刚读完这本书，内容还是比较厚实的，人类真的进步不是固守以前的条条，同时安德列斯他也想进化但是只剩他一个纳米构造智能是完不成的，他想到了与人类的同步，这就说人类庞大的数量是进化的一个基础。书中的DNA契约在看似很是可靠，但是在时间的流逝下还是消亡了。故事中的瑞...

前面蛮平淡的，真的，看到一半的时候放了一个多星期，今天拿去自习室，没有电脑的干扰终于看完了，看到最后的时候被那个宏大的前景惊到了。那大概就是太空歌剧的魅力之所在吧！然后看了迟卉的访问我基本可以肯定这姑娘写这个多半还是有EVE的灵感。

好久以来都习惯在网上买书了，不料卓越一直没有，于是今天下午就在一家路边开的杂志店买了这本书，刚刚看完（中间和AI玩了几局dota……）先吐槽……黑猫请原谅……吐槽习惯了
1.卡勒米安墓场——好难记住的名字，有什么寓意吗？“卡勒米安”可以用搜狗直接打出来，可百度...

作者对于一些“硬”的科幻场景描写的不是很给力，感觉作者的写作在这方面没有很高的功力，有些力不从心之感~全书总体上看，还算是一部不错的太空歌剧吧！

看完了“卡勒米安墓场”，只能用三个词来形容：失望，垃圾，浪费时间。
这哪里是什么宇宙科幻嘛，简直就是把航海故事放在了银河中，一点想象力都没有。
而且，一点宇宙的宏大都没有表现出来，开着个小飞船嗖嗖地飞来飞去，动不动就说一句：这可跟古老的地球不一样。我...

我觉得，我读最后那个访谈，比我读这个故事更用心。
让我有所收获的，不是什么故事情节，不是谁谁谁创造的什么伟大的人生观，而是这个真诚的人，带给我的一些算不上是感动的思索。
她说，她愿在一座大城市里开一家小书店，很懒地一边看店一边胡思乱想。唯一的问题是，这样一...

[卡勒米安墓场_下载链接1](#)