

配色事典一大正・昭和の色彩ノート



[配色事典一大正・昭和の色彩ノート_下载链接1](#)

著者:和田三造

出版者:青幻舎

出版时间:2010

装帧:Paperback

isbn:9784861522475

大正~昭和初期のモダンな色づかい348パターンを収録。

現代によみがえるコンパクトな配色見本帖！

「配色」という概念が一般に認識されていなかった

大正~昭和初期において、いち早く色彩の必要性に着目し、

『配色總鑑』（全6巻・1933年~）を編纂した和田三造。

それは、わが国の色彩文化のさきがけとも言うべきもので、
具体的な配色パターンを表した画期的な「配色見本帖」でした。

本書は名著「配色總鑑」を新装・改訂版として復刻。

収録された配色は、大正・昭和の資料のみならず、
現代においても活用できる普遍的な感性が読み取られます。

■348通りの配色見本を収録

■すべての色表にCMYK値、カラーチップ付

■カラーコーディネーター、インテリアコーディネーターほか
あらゆる分野の研究、実用に最適です

和田三造（わだ・さんぞう）

昭和初期、色彩の重要性に着目し、日本標準色協会（現、日本
色彩研究所）を設立。

色彩研究に大きな足跡を残す。

洋画家としても知られ、映画、舞台美術、ファッションデザイ
ンなどマルチに活躍。

1954年には『地獄門』でアカデミー賞衣装デザイン賞受賞。文化功労者。

解説：近江源太郎（財団法人日本色彩研究所理事長）

作者介绍:

目录:

[配色事典一大正・昭和の色彩ノート_下载链接1](#)

标签

配色

色彩

设计

日本

美术设计

关于美的一切

昭和

评论

大正末期昭和初期的色彩簿，全书色值用的CMYK来标注，即使色彩名相同，经过转换的RGB值和日本传统配色是有区别的，总体来讲数值较传统色三值略高，主要原因也是因为昭和初期日本受西方文化影响，在社会各层面注入了新的时尚概念。

最近做室內天天在翻，拿來配衣服也是寶典！

购于东京新国立美术馆

但凡国内一些做“汉服”的肯看看这配色也比原先要长进不少，不过颜色终究少了，有些配得也不合自己口味。

原来有这么多种颜色

好薄啊

可能是日系的缘故，不饱和色搭配偏多。

超级棒的小册子，每个颜色都有个很美的自己的名字。扩充自己的色彩库，不要只知道红黄蓝的名字。

配色不是很喜欢，但作为辞典翻翻也还不错，一直很迷这些颜色名。

配色有点少

在日本看到买下

著名的Arnolfini独立艺术书店买的，最近特别爱往那跑，居然比亚马逊中国还便宜一点。日语的色彩名称和国画色彩名称一样令人读罢如沐春风，更可喜的是注释假名，光是冲着这些词汇都值了。不过配色规律本身倒不是特别能理解。

需要不断刷新大脑中关于色彩的信息

我司图书角竟然有这本借阅！

去年夏天在日本错过一次，冬天艺术书展再一次没舍得，终于还是在大隐剁手了……实

用小手册，颜色太美～青幻舍的小册子每本都想收呀～

色彩小字典，平时可翻着看洗眼

每个颜色标注了CMYK值，虽然后期转成RGB的色域会有些许细微变化，但对配色的审美角度来说，这本dictionary简直算得上常翻常新。看看后续我能利用它做点儿什么事吧。。

颜色名字都很好听

案头书。色彩名称及其来源蛮有意思。

在日本书店里随手买的，觉得那些颜色放在一起蛮好看的

[配色事典一大正・昭和の色彩ノート 下载链接1](#)

书评

[配色事典一大正・昭和の色彩ノート 下载链接1](#)