

简·爱



[简·爱_下载链接1](#)

著者:[英] 夏洛蒂·勃朗特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787532751136

《简·爱》内容简介：出身贫寒的简·爱在做家庭教师时，与男主人公罗切斯特产生了真挚的爱情。就在两人的婚礼上，简·爱发现罗切斯特家的阁楼上藏着一个疯女人，而她竟是罗切斯特的结发妻子。简·爱愤而离开。不久，疯女人火烧庄园，罗切斯特双目失明，并陷于贫困。就在他对生活感觉绝望之际，简·爱回到了他的身边……

作者介绍:

夏洛蒂·勃朗特（1816—1855），英国文坛著名的勃朗特三姐妹中的大姐，《简·爱》是她的第一部长篇小说，也是她的代表作。

目录:

[简·爱_下载链接1](#)

标签

夏洛蒂·勃朗特

外国文学

小说

爱情

名著

英国文学

英国

经典

评论

其实不是很懂简爱在爱情上的逻辑。如果拒绝罗切斯特是因为欺骗和隐瞒，是因为伤害了爱情的纯粹，伤害了她的平等和尊重。那为什么他残了、穷了、疯太太死了，而她变得有钱了，就可以感受大自然的召唤抛开一切在一起了？曾经的欺骗和隐瞒就拉倒了？所以关键是疯女人还是两人阶级的差异驱使她出走？看到挚爱受苦受难，所以燃起了拯救他的居高临下的圣母激情？夏洛蒂想写一个其貌不扬、孤苦无依却精神丰富、有学识涵养的女子，但不知为什么，一直给人一种“较劲”的感觉。书中与她有“冲突”的女子，容颜姣好或出身高贵，却要不傲慢、要不傻白甜，好像作者因为自卑所以在书写中故意寻找一种平衡。关于爱情，比起罗切斯特先生的虐恋，后半与投身宗教的表哥之间的描写倒更让我喜欢，虚伪的禁欲系果然不得了，竟读出了一些喜感。

少女读物吧，故事编得不那么漂亮。

记得还是上初中的时候看的这本书，当时也没什么感觉，现在看来，到有了一些感触，感情期的女人真是可怕，内心感受太丰富了。简爱是个好姑娘，可以奋不顾身的去追求自己想要的，无论爱情，还是事业，只是有点让反感的是人家好好的时候，你不想做她的情妇，就离开了，这一点让人同情，人家眼睛瞎了，手也残了，你跑来说做他的全部，你恶心不。

和妹妹比的话要差一点，不论是叙述手法还是内容广度深度。但不能因为这个就说姐姐不好，小说里面的艺术感染力还是很强的。对于其中表现（后人解释）出来的女性主义有必要辩证地看。详见笔记。

很多年前看过，这次换个版本又看了一遍。对简和圣约翰的那段剧情很不满意。

5000镑让一个人从自我感觉良好帝兼矫情喷子变天使艾米丽 再给5000镑你上天吧
翻译超棒

盖兹海德府，劳沃德，桑菲尔德庄园，圣约翰的小屋，每一个地方都如一个城堡。简的旅行，不过是从一个城堡到另一个城堡。涉世未深，向内心探索，勃朗特应该是很理性的，却又向往着热烈的感情和自由坦诚平等的交流。

这本书对我的吸引力在消褪，不过仍旧喜欢其哥特式的风格。

写简·爱发现自己爱上罗切斯特那部分很好，怦然心动，紧张局促又小鹿乱撞，是少女心绪了。不喜欢后面作者以简之口频繁跳出来的互动“我的读者啊”，失控又冒失，显得乏力。两人最终会在一起，那些关于婚姻与爱的文字还是好的。

简洁畅快，感动的力量

小时候觉得挺好看的，这次再看觉得对白好肉麻呀~

初中阅读补标

不喜欢简爱这个人和她的思维方式 虽然sounds great.

女权主义启蒙作品

她不是鸟，没有罗网捕捉她，J·E是个有独立意志的自由人；她不是天使，J·E就是她自己。为别人改变，就是欺骗自己。

可以。

理想的浪漫主义言情小说，咩哈哈~

不是要说一个好故事，只是要说一个好的爱情。

木心谓之情操崇高

说实话，圣约翰的描写要比罗切斯特有吸引力一些

[简·爱_下载链接1](#)

书评

我还记得在高中时代的某个晚上，熄了灯，大家都躺在床上，听宿舍里的一个女孩子讲自己的事。她那段现在看来稚嫩的，令人痛苦的恋情，她认真的背诵了《简·爱》里面的一段：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我...

这几天一直在听瓦格纳的《漂泊的荷兰人》。
忽然发现这首曲子和从前读过的《简爱》内在很有相似之处。
《漂泊的荷兰人》故事讲的是一个荷兰船长发誓要在风暴中渡过好望角，并不惜一切代价。恶魔听到他的誓言，就诅咒他除非遇到一个爱他忠于他的姑娘，否则一直航行到死。有一...

推荐给所有女性的必读书——《简爱》
12月3日，我观看了国家大剧院版本的话剧《简爱》。从剧院中走出，我的心久久不能平静，想着总该是要写些什么东西的。
首先是演出。作为国家顶尖的话剧演出团体，本剧的演员，布景，灯光，舞美的无可挑剔。尤其是女主角袁泉，完全演绎出了简...

回家买了一些新书，但是冬天里肃穆冰冷的小城，永不停息的暖阳，肆虐的流感，温暖的床和曾经徘徊的书架，一切都没有变过。记忆虽在迁徙，可年华依旧如水。梦中我依

旧读着那些挚爱的旧书，这可能就是我梦游的根源。近两日复读了《简爱》总觉得这是一个冬天的故事，在素...

重读了夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，距离上一次读它已经有20年的时间。对于一个故事充斥的年代来说，这部19世纪并不以情节出众的小说和小说的女主人公的外貌一样平平，甚至有些乏味，但是，还是有很多细节，很值得去深深体味一番。

《简·爱》首先并不是一部超越了时代的作品...

曾经很疯狂地迷恋夏洛蒂的《简爱》，罗切斯特与简爱的爱情成为我心中最理想的经典。尽管夏洛蒂终其一生都无法得到真正属于她的爱，但这并不会抹杀一位天才作家对爱情最瑰丽的想象。在十九世纪的英国，婚姻更多隶属于地位与金钱，像简爱这样既不美，又无家产的女子，是不可能...

身心俱乏，消极避世，窝在床上读治愈系之《简爱》。读了二百来页，猛然发现，简爱绝对是维多利亚早期的女吊丝（无贬义，亲切认同），她的故事堪称女吊丝的逆袭。除了相貌平平、出身寒微、不惹人注目外，简爱还有女屌丝的两个特质：重口味和强大的生命力。首先，简爱小姐在性...

《简爱》里有我最喜欢的一个情景，“客厅的隔壁是一间小小的餐室，我溜了进去。里面有一个书架。不一会儿，我从上面拿下一本书来，特意挑插图多的，爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐下，将红色的波纹窗帘几乎完全拉拢，把自己加倍隐蔽了起来。在我右侧，绯红色窗幔的...

没什么好说的 看了这部小说后估计你再也没有兴趣陷在琼瑶阿姨的爱情世界里了 很多人都对结尾世俗化的处理相当不满意 为什么简·爱会获得遗产 为什么罗切斯特的眼睛会重见光明 为什么他们只有这样圆满了才会幸福的生活在一起 其实没有为什么 这只是作者宗教观的体现 和很多人中国...

昨天在豆瓣偶然瞥见一本名为《阁楼上的疯女人》的新书，副标题是“女性作家与19世纪文学想象”，那么这个“疯女人”显然是指《简·爱》中的伯莎·梅森。这偏巧是我极感兴趣的一个女性形象，曾经还满怀期待地买过一本以她为主角的小说《藻海无边》，尽管事实证明此书似乎不合我...

很多人会认为《简·爱》是一部爱情小说，可是它已诞生了150多年，至今被读者列在人生必读之位，这就不能仅仅是用爱情小说来定义得了的了。《简·爱》还是一部女性成长史和自我抗争史。其实有关本书的读后感和评论已有太多太多，对各个时期的读者影响颇大。它不仅是一部伟大的文...

我本来只想给2颗星的，但想想至少我小时候还喜欢过这本书，就给3颗星吧。
《简爱》之所以能成为传世经典，是因为书中思想的超前。引用百度百科里的一句评书评：“勃朗特成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、...

初次读简爱是中学时代的缩略本，中英对照，也好顺便练一下英文嘛。时隔十多年细细读原本，发现开始的情节还记得很清楚，到罗切斯特先生已婚事实发现后，几乎全忘了。
在很多人的印象里，简是坚强独立女性的代表，但时至今日的我读来却发现，她不过是一个骨子里自卑而至拼命自...

名著之所以成为名著，首先它需要满足于大众读者的原始期待，在合该起承转合的关口描绘地漂亮舒服，如果再能够在意料之外的地方添加上反“经典”的非庄重，就像《百年孤独》中诸多限制级cult片演示，将这种隆重的“权威性”拉下马来让读者先一步获得一种阅读的饱腹感，当然会更...

小学四年级时候在老师的推荐下读了《简爱》，当时跟老爹交流，他说外国名著越往后越好看，我没觉得，反倒是觉得简之前悲惨的童年让我有种炫耀式的同情和在对比之中产生的孩子气的快感，于是那种阴沉的像是笼着灰雾的氛围我反而最是甘之如饴。到后面她进入桑菲尔德府任教...

简爱的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中...

前几天跟同事开玩笑说起，小时候看完简·爱心情无比激动，但接着也只能继续看些台湾小言了。

我给它五颗星，不说它立意如何，男主角如何，结局的局限性还是情节的不合理，只说它作为一本彻底的浪漫派爱情小说，已然是已经立于这类小说的一个高峰。你看完之后也许也就再去看看傲...

[简·爱 下载链接1](#)