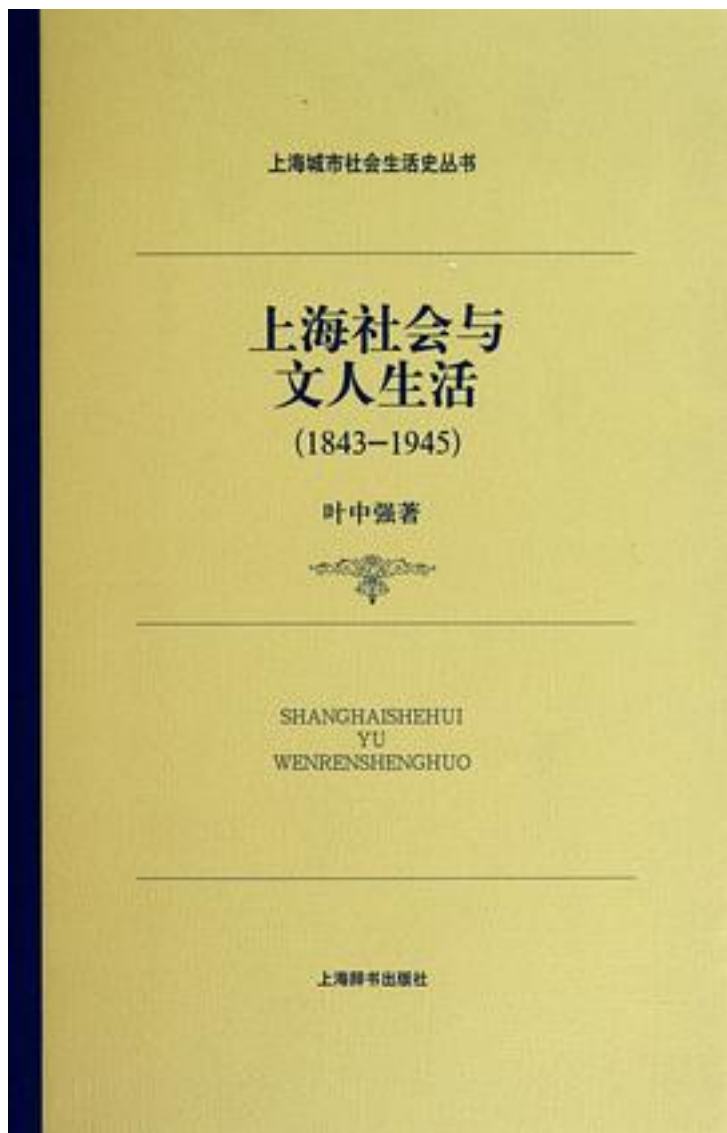


上海社会与文人生活(1843—1945)



[上海社会与文人生活\(1843—1945\) 下载链接1](#)

著者:叶中强

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787532631742

越晚清至民国，上海曾连续不断、日臻规模地吸引了一批又一批先自周边终及全国的文人。文人迁徙的历史图绘，不仅呈示出近代中国文化要素的一种地域流向，复亦见证了传统士人，从“仕途经济”走向职业空间，从庙堂依附者，蜕变为一个以近代知识生产体系为存身空间，拥有文化权力的社会阶层的历史过程。而近代上海——一个处于不断建构中的市民社会，在体现其文化包容性的同时，为中国文人转型，提供了从物质、制度、知识到观念的支持。

《上海社会与文人生活(1843—1945)》聚焦于构成在沪文人生活的“内环境”，即由文人通常行走的那部分城市空间（实体空间），以及相关的文学机制、职业空间、交往领域、经济背景、衣食住行等，兼及文人的心理空间和文本生产。这些“内环境”，不仅印证着文人的城市实践，亦构成了文人的“上海社会”。但有“内”必有“外”，《上海社会与文人生活(1843—1945)》亦试图连接城市社会的大背景，并沟通文学史研究关心的话题。

作者介绍:

中强，男，祖籍浙江舟山，出生于上海。1990年毕业于上海社会科学院研究生部中国现代文学专业，获硕士学位。现任上海社会科学院文学研究所研究员，现当代研究室主任。近期研究方向为：中国近现代文学与都市文化。发表有文学、文化研究专著：《从想像到现场——都市文化的社会生态研究》、《寻找家园》、《城市语境与大众文化》（合著，任主编），并参与撰写《上海文化通史》（任分篇负责人）。发表论文有：《论“五四”小说中“孤独者”的文化心理》、《以走出社会的方式介入社会——论“五四”文学思潮中的“个性主义”》、《齐美尔、沃思的都市社会学及其在当代中国的影响》、《城市空间与晚清上海叙事——从(王韬日记)到(海上花列传)》、《民国上海的“城市空间”与文人转型》、《游走于城市空间：晚清民初上海文人的公共交往》、《晚清民初上海文人的经济生活与身份转型》等。

目录: 总序

引言

第一章 晚清上海：场域的开辟与演变

一、开埠之初的“北门”内外：王韬行走上海的路线

（一）开埠初期的“北门”内外

（二）王韬心目中的“城市

二、19世纪90年代：韩邦庆眼中的“城市”方位

（一）从“邑城”到四马路

（二）《海上花列传》中的城市地图

马路、马车、名妓与城市“公共性

马路与女性：渗透日常的开新容异之风

三、张园：上海政治生态之缩影

第二章 民国上海：城市空间的再生产

一、航运、金融发展与社会生活新变

二、从四马路到大马路：空间新变中的文人

三、逸出文派界分的“城市共同体”

四、“三楼情结”的消退与士大夫身份的疏离

五、“大马路”精神与上海文化机制

第三章 近代稿酬制度与文人职业化

一、近代稿酬制度之滥觞

（一）“润笔”与“润格

（二）稿酬制度之形构

二、近代版权制度在晚清上海的实践

- (一) 从《淞隐漫录》到《大清著作权律》
- (二) 李伯元为版权而争
- 三、小说期刊、稿酬制度与作家集结
 - (一) 晚清四大小说期刊与作家集结
 - (二) 稿酬“基价”与“名”之效用
 - (三) 吸纳“过剩”知识劳力
- 四、身份、人格转型：稿酬制度的“现代性”意义
 - (一) 清末民初居沪文人的“卖文”意识
 - (二) “仕途情结”的淡化与新归宿感的产生
- 五、新文学作家与稿酬制度
- 第四章 职业空间与文人多栖
 - 一、厕身报刊、书局
 - 二、沈德鸿与商务印书馆
 - 三、任职各行各业
 - 四、市场机制中的职业写手
 - 五、作为文化斡旋的翻译
 - 六、结缘电影：文学书写的扩大
 - (一) 早期染指电影的文人
 - (二) 明星影片公司对左翼文人的接纳
- 第五章 王韬、包天笑的城市生活及经济来源
 - 一、王韬的城市生活与经济状况
 - (一) 早期在沪生活与经济状况
 - (二) 基本收入、生活形态与“献策当道”
 - (三) 晚年在沪生活与经济来源
 - 二、包天笑的城市生活与经济状况
 - (一) 职业、收入与移民计划
 - (二) 衣食住行与城市空间
 - (三) 对“新事物”的尝试
- 第六章 胡适、鲁迅的沪居生活及经济来源
 - 一、胡适早年居沪生活与经济状况
 - (一) 由“乡巴佬”而“新人物”
 - (二) 早年居沪时的经济状况
 - 二、胡适再度居沪时的经济来源
 - (一) 政治与经济庇护所
 - (二) 蛰居时期的经济来源
 - 三、鲁迅居沪时期的经济来源
- 第七章 晚清民国居沪文人的交往与结社
 - 一、晚清上海的文人圈子
 - (一) 晚清早期的文人圈子
 - (二) 晚清后期的文人圈子
- 海上文社
 - 二、清末民初上海的文人社团
 - (一) 城市生活视野中的南社
 - (二) 遗老文社、《青鹤》杂志
 - 三、文人交往与公共空间
 - (一) 私家园林开放
 - (二) 从愚园到半淞园
 - (三) 张园：文人世俗化的载体
 - (四) 张园与《游戏报》、《官场现形记》
 - 四、清末民国上海的几个文人聚会点
 - (一) 《时报》馆息楼
 - (二) 大世界寿石山房
 - (三) 慈安里钻楼
 - (四) 内山书店

- (五) 新雅茶店与新雅大酒店东厅
- (六) DDS咖啡馆
- (七) 法国公园与上海美术专科学校

第八章 晚清民初的文人冶游与文学生产

- 一、晚清民初文人的冶游之风
 - (一) 晚清民初冶风之盛
 - (二) 传统投影与名士遗习
- 二、开花榜：一种“社会仪式”原型
- 三、文人冶游与文学生产之关系

第九章 与媒体市场同构：创造社与新月派

- 一、泰东图书局：创造社的摇篮
 - (一) 三个没有经济自主权的“创造”者
 - (二) 创造激情与商业目的共谋
- 二、自由媒体市场中的新月派
 - (一) 新月书店与《新月》杂志
 - (二) 自由主义与“国家权力”

第十章 “亭子间作家”及其文化思考

- 一、关于“上海作家”及其居所的考辨
- 二、谁住在亭子间：从“边缘”到“中心”的文化迁徙
- 三、僦居亭子间的非“亭子间作家”：郁达夫的一张生活日程表

第十一章 都市新感觉：20世纪20年代末的上海现代派

- 一、“三剑客”和一个“外来者”
- 二、行走在北四川路上的“现代沉溺者”
- 三、另类历史：现代主义与左翼文本中的“都市”
- 四、“现代派”作家的经济状况与生活形态

第十二章 沈从文：以拒绝“都市”的方式介入都市

- 一、一座用砖头和权力垒就的大城：沈从文与北京
 - (一) 从边地到京师
 - (二) 沈从文心目中的北京
- 二、一座更大、更现实的都市：沈从文与上海
 - (一) 日常生活与金钱理性
 - (二) “新式女人”与身份自觉
- 三、他者都市，抑或都市中的“湘西”？
- 四、“京派”软，“海派”软：京海互补的沈从文

第十三章 张爱玲：从“家族”走向“中产阶级”

- 一、家族语境：苏州河边的老洋房
- 二、公寓：上海中产阶级的物质符号
 - (一) 于其中：一个世俗的张爱玲
 - (二) 隔其外：一个“潮流”外的张爱玲
- 三、城市中产阶级的“叙事陪伴”
 - (一) 中产阶级的定义与“社会人格”
 - (二) 张氏文本中的上海中产阶级
- 四、一种游离“国家”逻辑的历史走向

上海沦陷与“上海”浮现

尾声：一座城市的倾覆与记忆(代结语)

附录

附录一 民国时期活跃于上海的文学社团、组织

附录二 鲁迅居沪时期的经济来源与收入明细表

附录三 鲁迅在沪时期所观电影与所去电影院

附录四 上海电影院一览表(1936—1937)

主要参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

上海

历史

城市史

文人

知识分子

城市

社会

叶中强

评论

作者在无形中运用了列斐伏尔（Lefebvre）的空间理论，但是注意了中国语境。非常同意笔者的观点，中国“现代性”的发生应推到晚清。从“想像到现场”，一如既往地，作者通过各种可能的途径，返归历史的“现场”。这是一本让史料说话的学术书。

史料堆砌得很丰富，但太冗了，内容可以大大地压缩的。不喜欢论文气太重

真正做学问的~史料之足和考究之细让人惊喜。

挺不错，读起来饶有趣味的历史研究。

资料书。近代上海文人职业空间及活动：王韬、包天笑、胡适、鲁迅、新感觉派、沈从文、张爱玲

讲了很多文人的生活钱来源。

K295.1/6051 普通借出 徐汇 浦分

翻了几个对论文有用的章节，挺有意思的，有机会继续看完

很多启发

写得很赞的学术论著

沈从文一章关于他的京海身份辨析有新意。

看了香港作家协会主席黄仲鸣教授的评价，特地找来看的~
老先生说：作者分析当年上海的文人生活甚为透彻。我买来看了，确实不错！是一本史料扎实的好书~ 推荐给大家！对这段历史有兴趣的朋友们看一下呢！

值得推荐的一本好书，一口气读完

愉快讀完，開心抄筆記。

[上海社会与文人生活\(1843—1945\)_下载链接1](#)

书评

[上海社会与文人生活\(1843—1945\)_下载链接1](#)