

综合配色设计师必备宝典



[综合配色设计师必备宝典_下载链接1](#)

著者:吴桂敏

出版者:科学

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787030279804

《综合配色设计师必备宝典》内容简介：色彩，是自然美、生活美、艺术美的重要组成部分。对于色彩的运用和研究，可以有三种途径：一是属于科学的，是研究它的成因；二是属于情感的，是艺术创作或装饰处理上的应用；三是科学与情感的综合，是研究人类生活中衣、食、住、行、用的应用，即含有科学的因素，又含有艺术的、情感的因素。

《综合配色设计师必备宝典》以色彩的情感效果与联想作用为基础，根据关键色的不同配色方案进行色彩效果的阐述和实例说明，从而使色彩搭配的表现力得到充分的发挥。《综合配色设计师必备宝典》旨在向读者传授简单易学易用的配色方法和技巧，教会读者如何最大限度的活用色彩本身拥有的意象，恰当地将其表现出来，最终得到设计效果。

除此之外，《综合配色设计师必备宝典》对色彩的基础、调和的配色以及对比的配色都进行了讲解，方便了没有美术基础的设计人员进行学习，同时也可以作为各类在职设计人员在实际配色工作中的理想参考书。

作者介绍:

目录: 第1章 色彩的基础 1.1 色与光的联系 1.2 光源色、物体色、固有色 1.3 色彩的三属性：色相、明度、纯度 1.4 色彩表示方法与体系 1.5 RGB与CMYK 1.6 色彩的情感效果与联想作用 第2章 调和和配色 2.1 同色相调和的配色 2.2 同明度调和的配色 2.3 同纯度调和的配色 2.4 间隔色 2.5 渐变色 2.6 从自然取得色彩的调和 2.7 由色调而生的配色 2.8 活用无彩色 2.9 色彩数量与调和 第3章 对比的配色 3.1 色彩对比 3.2 明度对比的配色 3.3 色相对比的配色 3.4 纯度对比的配色 3.5 冷暖对比的配色 3.6 面积对比的配色 3.7 同时对比与连续对比 3.8 强调色 3.9 多彩色 3.10 前进色与后退色 3.11 诱目性 3.12 节奏与色彩面积 第4章 心理与情感的配色 4.1 记忆中的色彩 4.2 色彩的心理效应及色彩感觉 4.3 四季印象的配色 4.4 国家文化印象的配色 4.5 绚丽和朴素的配色 第5章 红色配色技巧 5.1 大红色——强烈 5.2 蔷薇色——多情 5.3 牡丹红——华丽 5.4 玫瑰粉——温柔 5.5 紫红色——优美 5.6 浅粉色——浪漫 5.7 朱红色——生机 5.8 宝石红——宝贵 第6章 橙色配色技巧 6.1 橙色——生气勃勃 6.2 橘黄色——美好 6.3 太阳橙——丰收 6.4 蜂蜜色——轻快 6.5 杏黄色——无邪 6.6 浅土色——温和 6.7 咖啡色——坚实 6.8 红茶色——充实 第7章 黄色配色技巧 7.1 金盏花——欢乐 7.2 铬黄——运动 7.3 淡黄色——柔和 7.4 香槟黄——闪耀 7.5 象牙色——简朴 7.6 月亮黄——开放 7.7 含羞草——幸福 7.8 黄土色——温厚 第8章 绿色配色技巧 8.1 浅绿色——萌芽 8.2 黄绿色——初生 8.3 苹果绿——新鲜 8.4 橄榄绿——诚意 8.5 翡翠绿——希望 8.6 浓绿色——昂扬 8.7 灰绿色——怀念 8.8 孔雀绿——更新 第9章 蓝色配色技巧 9.1 浅蓝色——温馨 9.2 水蓝色——纯净 9.3 蔚蓝色——爽快 9.4 尼罗蓝——知性 9.5 孔雀蓝——尖端 9.6 青色——镇静 9.7 石青色——冷静 9.8 深蓝色——正派 第10章 紫色配色技巧 10.1 铁线莲——依赖 10.2 丁香紫——清纯 10.3 虹膜色——时尚 10.4 紫色——神圣 10.5 紫藤色——智慧 10.6 香水草——魅力 10.7 三色堇——思虑 10.8 灰紫色——神秘 第11章 白色、灰色、黑色配色技巧 11.1 白色——简洁 11.2 灰色——柔静 11.3 黑色——富丽 第12章 色彩美与设计色彩运用 12.1 色彩设计创意思维 12.2 服饰色彩设计应用 12.3 城市环境色彩应用 12.4 展示环境色彩应用 12.5 产品设计色彩应用 12.6 网页设计色彩应用 12.7 平面设计色彩应用

• • • • • [\(收起\)](#)

[综合配色设计师必备宝典_下载链接1](#)

标签

色彩

设计

艺术

绘本

评论

图书馆借的，很不错，希望自己能买一本

适合外行人奉为圭臬垫枕头，内容流于形式，过于概念化，空洞得要命。

[综合配色设计师必备宝典_下载链接1](#)

书评

[综合配色设计师必备宝典_下载链接1](#)