

文心雕龙译注



[文心雕龙译注_下载链接1](#)

著者:刘勰

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2010年8月1日

装帧:平装

isbn:9787532555345

《文心雕龙》是中国文学批评史上的第一部宏伟巨制，对文学起源、文体类别、神思、风格、修辞、鉴赏、作家人品、文学语社会变迁等一系列重大问题进行了系统论述。作者刘勰的文学观，以儒家为主，兼容道家和佛家思想。他对人物和作品的评点，见解精辟，开中国文学批评史之先河，对后世影响深远。作品风格刚健，富有诗意。

作者介绍:

目录: 前言
原道 第一
征圣 第二
宗经 第三
正纬 第四
辨骚 第五
明诗 第六
乐府 第七
诠赋 第八
颂赞 第九
祝盟 第十
铭箴 第十一
诔碑 第十二
哀吊 第十三
杂文 第十四
谐■ 第十五
史传 第十六
诸子 第十七
论说 第十八
诏策 第十九
檄移 第二十
封禅 第二十一
章表 第二十二
奏启 第二十三
议对 第二十四
书记 第二十五
神思 第二十六
体性 第二十七
风骨 第二十八
通变 第二十九
定势 第三十
情采 第三十一
镕裁 第三十二
声律 第三十三
章句 第三十四
丽辞 第三十五
比兴 第三十六
夸饰 第三十七
事类 第三十八
练字 第三十九
隐秀 第四十
指瑕 第四十一
养气 第四十二
附会 第四十三
总术 第四十四

时序第四十五
物色第四十六
才略第四十七
知音第四十八
程器第四十九
序志第五十
· · · · · (收起)

[文心雕龙译注_下载链接1](#)

标签

文心雕龙

古典文学

文学理论

中国古典文学

文艺理论

中国文学

文学

中国

评论

读的是一六年版。彦和斟酌损益，体大思精，垂范久远，自不必提，译注则守成有余，创制不足，大意略备，细微或缺，义理纷披之处，亦少有诠定（譬如对第一节《原道》中的“德”与“道”的说明，就嫌简单了一些）。

评价本体的话，原文当然很酷，条理和文笔都好看。但好像并不怎么靠谱。译注这个细致得太烦人了。

查王运熙题解用到。注释稍嫌疏略。

| 《文心雕龙》精读

押韵为文 不押韵为笔 各自归类了文与笔的不同文体章法 总论表明了天人合一的思想 最后又单列了作为艺术创作类的章法类别 构建了古代文学理论的体例系统

精读后半书，尤以“隐秀”残篇十分惊艳，“声律”篇精微曲折，“时序”“物色”眼光开阔，“知音”读去多警醒（理解方能批评！）。

想看范文澜的本子

读了文体部分

比周先生阐释得好！

文论经典

大三文心雕龙教材，感觉不错

5月21日 5月23日 P32 百龄影徂,千载心在。5月28日, P110 含英咀华 (完)

清楚明白

又名《「文选」导读》

这本书在中国文学史上的地位不必多说。可是看中国文论没有看外国文论时有种醍醐灌顶的感觉。

王运犀版权, 教材

比较浅易, 注释也比较精炼, 不适合细究, 建议合并义证一起看

王运熙所撰题解很好, 标点、注释、译文一般。

周老师推荐用王运熙先生的本子读第一遍。校正文音, 初读文意, 对照杨明照先生的本子看的第一遍。对某些注释并不是完全认同, 但真的感觉在他的帮助下入了门。

超星图书馆 喜马拉雅-白云出岫2018/6/19 需要reread

[文心雕龙译注_下载链接1](#)

书评

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是...

可以有时间做书摘是很幸福的事，记一些浩如烟海的文字里的共鸣，犹如整本书盛装出席只为衬托这几句，有意无意再翻看时，就像置身于胸中丘壑里凝神一顾便无穷般若心自在，所以很多书偏向只复看自己的书摘。而少有几本书则觉得整本都该抄下来都该常捧原著，甚至希望有记忆面包可...

注解极好，训诂之外，更能通达文意，兼附书中论及之文。很完美。读书需要缘分，之前找过好几个版本，都未能深读，直到买到这一版。相见恨晚，兴奋的摩挲了一个晚上。

大学的时候，常喜欢抱这些巨册书在图书馆里招摇，严肃的表情似乎真的是一位颇有修养的研究者，其实我没有读过文心雕龙，然而在我打算读的时候，就死啃范文澜的注，即使看的稀里糊涂，不过到正纬一篇便大发感慨，写数千字论文一章以志心得，不仅如此，还红这个脸递给老师...

很久一段时间，对《文心雕龙》的印象，就停留在了它的作者是南朝人刘勰，以及一句“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，以及另一句“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”，其他的，那就一概知道了。其实，就连这些内容，也非常有可能不是在语文课上学到的，极...

说实话，一本文言古文，有多少人是字字珠玑般读完，大抵是抱着囫囵吞枣不求甚解的心态。堪称中国古典文学最高峰的《红楼梦》，我也曾抱着敬畏经典的心，奉若神明的阅读每一页，但是我走不进它，直到现在我对其的理解也只是众人水品，稍知一二，实在没有什么刻骨记忆。 ...

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。以前我读小说， ...

2017年11月27日读《梁书·刘勰传》和《序志》两篇

1.首先解释书名，文心是讲作文的用心，雕龙指雕刻文龙，比作文的要讲究文采，但不要光讲究文采。全书的“文”是指文章，文章有两类，一类是文学的，一类是非文学的。所以《文心雕龙》既是讲文章理论的著作，也是古典文学理论的...

我爷爷力荐，说人间词话是初学者的读物，文心雕龙才是高深的作品。我看完反而觉得文心雕龙讲得都是一些浅显的东西，对于读诗读书的人来说，文心雕龙讲得是很有引索启思的作用的。但是，对于做诗的人、创造的人来说，它讲的东西都是“同行”的普通人大多已曾自我咀嚼过的走过的...

《文心雕龙》一书共50篇，《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，为“文之枢纽”，属于本质论；《明诗》以下20篇，为论文叙笔，属于文体论；《神思》以下19篇，为剖情析采，属创作论，《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程气》五篇为杂论，《序志》...

余昔所览之书，纷繁庞杂，皆做札记，唯恐忘却。然令人记忆犹新者，非《文心雕龙》莫属，刘彦和志高气扬，儒释玄兼修，是以其书体大思精，其文错彩镂金。文学文体、创作、批评皆有涉及，然文体详备：颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐等，凡此种种，不一而足。关于创作...

【读后感】

心通天地，心生而言立，言立而文明，《文心雕龙》骈文成书，尽文章大道，用词精美有样，结构铺排有秩，彰经国大业，成不朽盛事，理解多遇哽，字典步步排查，宛若童生之貌，亦不觉乏味，古文淬炼优雅，篇篇掷地赋声，渐渐心生落英，灼灼其华，含英咀华，一二乐事。读...

1.经：永恒不变的根本道理，不可改变的伟大教导。论：阐述经典说明道理的文章。
2.《周易》研究天道，《尚书》记录宣言文告，《诗经》抒发思想感情，《礼经》建立体制，《春秋》辨明事理。3.周易：论说辞序 尚书：诏策章奏 诗经：赋颂歌赞

礼经：铭诔箴祝 春秋：纪传盟檄 4.宋...

该书构思特别，它梳理了从上古到南朝上千年的各类文章，对不同的文体以及写作手法都有总结，对各类著作和作者都有点评。

第一部分，“文之枢纽”阐述了写作的原则，那就是要合乎经典的思想，具体来说就是五经。而且还要跟孔子这些圣人保持一致。从积极的方面来看，人们的思想需...

刘勰说：文之为德者，大矣。一则天地有形而有彩，所以行立则章成，二则人天地之心，动物植物都郁然有彩，人有心则有文。这些推理完全辞不达意，文采华丽，内容空洞。语言的出现或说成型，应该是说旧石器时代晚期的事了……可是我跟刘勰讲这些干什么？他是一介书生，谈谈艺术、...

金毓黻在1943年3月10日日记中说：《文心雕龙》注本有四：一为黄叔琳注，二为李详补注，三为先师黄季刚先生札记，四为同门范文澜注。四者予有其三。黄先生《札记》只缺末四篇，然往曾取《神思》篇以下付刊，以上则弃不取，以非精心结撰也；厥后中大《文艺丛刊》乃取弃稿付印，...

《文心雕龙》，南朝梁，刘勰著。最初想看这本书是缘于一位老师的推荐。后来花了好久的时间，终于把这本书抄完。这是一部非常优秀的文史评论著作（当然这是我的感觉），出版说明里的原话是中国第一部系统的文艺理论巨著，一部理论批评著作。全书分上下两编，各二十五篇文章，先...

[文心雕龙译注_下载链接1](#)