

故事效應



[故事效應_下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:九歌

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789574447060

這是一本「關於故事的『故事』書」。用一個接一個故事來說明：喜愛故事是天生的，然而生活的規律反覆磨損了我們對於故事的敏感，同時也就弱化了說故事的本事，如果重新培養了說故事的能力，那就能夠在故事貧乏的時代，刺激創意並創造價值。

—楊照

楊照閱讀又深又廣，他以最明白曉暢的文字，飛躍故事海，與我們一起發現精采動聽的

故事：中國古代的葉限故事，怎麼好像歐洲「灰姑娘」？一個在山中長大的小孩，因寫有關大海的作文被老師訓斥後，突然發現，靜止的山其實有很多動作與變化，從這個故事，我們清楚記住了日本諾貝爾作家大江健三郎作品的特色。

楊照循序漸進地條述：深藏在人類經驗中的故事衝動、故事的功能、說故事的方法，以及重新認識故事。巧妙分析小說和故事的異同，更進一步點出故事與人生如何貼近：它帶領我們離開世俗，找回素樸的童心，喚起共同的感受。重拾對故事的好奇心，就是重新認識自己，與世界對話。

故事包裝人生，人生演繹故事，故事可以激發創意，創造出無限的可能與價值：

◎搭迪士尼的雲霄飛車，不只是搭雲霄飛車，更是走進一個故事，體驗故事，並可以藉故事來轉述自己在列車上的感受。不會一開口只能說：「好高好快好刺激」，就不知道還能再講什麼了。

◎卡斯楚在一場電視轉播的演說中，向古巴人民承認蔗糖增產計畫失敗，卡斯楚把愚蠢的政策，講成了一個英雄受難動苦的故事。失敗讓人厭惡，然而英雄失敗的悲劇故事，卻會引來同情與諒解。

作者介绍:

楊照

本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。

曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、《新新聞周刊》總編輯等職，現為《新新聞周刊》副社長、「News98」《一點照新聞》主持人。

著有：長篇小說《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。中短篇小說集《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。散文《為了詩》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《Cafe Monday》、《迷路的詩》、《軍旅札記》。文學文化評論集《我的二十一世紀》、《知識分子的炫麗黃昏》、《流離觀點》、《夢與灰燼》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《在閱讀的密林中》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《面對未來最重要的50個觀念》等。

目录:

[故事效應 下载链接1](#)

标签

楊照

创意

台灣文學

taiban

语词笔记

社会心理

文學

心靈

评论

這裡的故事都是在中國時報《三少四壯集》發表的，那時都是看報紙的，可以集結成書，再看，還是非常喜愛哩！！每一篇都是好看的故事！！

有用且有趣，关于“故事”的故事书，畅销书式地讲述故事的美学原理。故事是潜藏在人类经验中的直觉冲动，故事是人类理解世界的基本方式，故事把本不属于人类的巨大、抽象事物具象地呈现。

很有意思~故事有时候更吸引人，无论真相如何~

每一小节都是故事，用故事来讲故事的属性。前面几章挺有趣的，服，但到了后面讲的东西就有点牵强附会。感觉这本书侧重讲的都还是“故事怎么样怎么样”而不是教我们“如何去创意故事？” 附笔记：<http://book.douban.com/annotation/30382300/>

故事没落是因为听故事的人正在消失，人们变得功利算计，听故事前都先问这有什么用

？跟我有什么关系？满身恐惧的现代人就是妄想一切能在掌握中，有可预期的回报，于是神奇迷醉都跟他们擦身而过，人生只剩下重复呆板的工作休息吃喝拉睡。放弃故事的人其实是放弃自己的人生，甘心永世为奴，为僵固的社会当一颗可有可无的螺丝钉。于是，唤起人们的故事意识，等同拯救他们的生命，如再生父母，所以，请尊重每一个说故事的人。

每個人天性都喜歡聽故事

我要写故事！

[故事效應_下载链接1](#)

书评

近年来，以龙应台作品的热销为发轫，张大春、蒋勋、舒国治、朱天文等台湾作家“组团来袭”，让大陆的读者们品味到了宝岛文风之清新别致。而兼具作家、评论家和主持人等多重身份的杨照颇有些姗姗来迟，直到今日方有作品在大陆付梓。不过其刊行的第一本书《故事效应》并非他多年...

头一次看关于说故事的故事书，准确的说，应该是“故事效应”。我们从别人的口中把故事听来，然后又传递出去，这样故事就成了一个连接人们关系的一个点，有的人讲的精彩绝伦、引人入胜，有的人讲的生涩枯燥，让人不愿继续再听。这本书呢，我觉得还不赖，关键是你怎...

人人都想具备讲故事的能力，市面上这方面的书相信不少朋友也有买来一读的愿望，对经常需要给人做培训的讲师更是如此，我也是出于类似考虑才入手《故事效应》的。讲故事是我必须掌握的基本能力，书很让我失望。作者叫杨照看了介绍感觉比较大牌，腰封也是N多名人推荐，与看后的...

虽然信誓旦旦地扬言要在下学期开关于叙事的公选课，并自编讲义，但其实，还没开始备课（掩面）。而已屡屡有学生来询问，就是来讲故事给大家听的课么？就是介绍故事的主要内容、段落大意和中心思想么？短促的时间内，还真无法给他们说清楚叙事的谱

系，也似乎无法扭转他们对于故...

呼呼，这本书是台湾经典的小说家、评论家杨照先生在大陆出版的第一本个人作品集，作为蔡国强“泡美术馆”大展总顾问，2010年出过蔡国强传记《我是这样想的》。台湾的学生非常哈杨照，而他的好友、后辈们在内地活跃出书、做活动，他还是安静在台湾勤奋写小说、写评论。终...

看序的时候，非常震撼到我的一个点：我们失去了听故事的态度，没有这种态度，再精彩的故事我们也无法从中得到乐趣。首先要对“日常生活”以外的事物，抱持高度兴趣，还得愿意相信陌生稀奇的事真的发生过，真的会发生。——其实这里有一个隐藏的前提逻辑。没有一...

这不再是一个阅读文字的时代了，取而代之的是画面和声音，文字只是其中的一个参与元素，由此，过去建立在文字信息上的幻想体，在影像时代到来后，变得越来越虚无缥缈，这不是故事好坏的问题，而是，人的趋利避害的偷懒本能，几乎是自觉的选择了更容易让头脑白痴化运转的影...

夜-迷-离：《故事效应》。如何将故事与创意创价联系起来？或许是个好玩的点子
追随的旅程：我一边演着我的故事，一边读着你的故事…演得痴狂，读到忘我…想读《故事效应》
威尔老徐：《故事效应》。我想知道时政、历史和创意是如何拼成一个世界的。
tokyo3th：最想要《...

無關成功，無關養生，無關臭美，無關旅行。楊照在儘自己所能用短小精煉的分分鐘篇幅向人們解釋出一種純粹的閱讀感受——故事是基礎，樂趣是一切。如果今後再有人問你：“你讀的書有什麼用？”，就送他一本《故事效應》吧。如果他能有幸讀懂這本書，以後就可以少問一些愚蠢的問...

刚刚拿到一翻目录，顿时眼花了，这是什么目录。。。一条一条教条式的句子，神马“故事的功能”“说故事的方法”，一瞥之下差点以为是教幼儿园小朋友如何看图说话的启蒙书。当时就差点大叫坑爹把书丢了出去。幸好，我读了下去。我最佩服作者的是，他够胆在每一篇文章的前面...

如果说麦基爷爷的《故事》是讲如何讲好故事的话，这部书可以说是已有的有趣故事所引发的种种效应。内容不胀，但相当充实，在不到10万字的一部小书里穿梭历史，引经据典，作者杨照不愧是博学的大家。

每日睡前读上几则，遂觉得此日有个良好的结尾，可以涂上睡眠面膜安心入眠了...

[illegible]

杨照《故事效应》
知道杨照是因为深圳评选的十大好书在十一月末就出来了。一到年底各种媒体，无论是平面媒体还是网络都会评选一下上一个年度的好书，而被评选出来的肯定都不一般，尤其是那些在几个媒体的名单上反复出现的书，肯定不应该错过。有了这样一个书单，再加上一年...

【乌鸦】
有一个故事，也是关于光的起源的，则是住在北极圈的伊努特人说的。他们说世界刚开始的时候，有一只乌鸦在寻找啄食掉落在地上的豆子，牠找啊找，找得很辛苦，心里便想：「这世界上如果有光，可以看得到地面上的豆子，那么啄食起来就简单多了。」
伊努特人的乌鸦...

